

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_176223

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP 557 -13-7-71- -3000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

H417
N12R

Accession No.

P. G.
H1481

Author

माहटा, अगस्त्य

Title

राजस्थान में हिन्दू के हस्त-

This book should be returned on or before the date last marked below.

लिखित ग्रन्थों की खोज

दि. भागि. 1947

राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज

(द्वितीय भाग)

लेखक
अगरचन्द नाइटा

श्रीधर छोटेला जैन
के प्राक्कथन सहित

सर्वोदय साहित्य मन्दिर.
हुसैनी अलम रोड, हैद्राबाद (द.) नं. २

प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान
उदयपुर विद्यापीठ
उदयपुर [राजपूताना]

प्रकाशक—

उदयपुर विद्यापीठ सरस्वती मन्दिर,
प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान,
उदयपुर ।

मुद्रक—

मथुराप्रसाद शिवहरे
दी फाईन आर्ट प्रिंटिङ्ग प्रेस,
अजमेर ।



स्व० श्री सेठ केसरीचन्द्रजी चतुर
उदयपुर (मेवाड़)

[आपके पौत्र श्री प्रकाशमलजी चतुर की पत्नी
सुगनकुमारी के असामयिक देहावसान पर
स्मृतिरूप में उनके सन्तत परिवार द्वारा]

फ़ाककथन

राजस्थान ने भारत के इतिहास में बहुत महत्त्वपूर्ण भाग लिया, और यह श्रेय भारत के अन्य किसी भी भू-खण्ड को नहीं प्राप्त हुआ। बारहवीं शताब्दी के भी पूर्व से लेकर मुगलों के पतन तक राजस्थान बराबर मुसलमानों के आक्रमणों का प्रतिरोध करता रहा, और उनसे निरन्तर संघर्षरत रहा। इसका फल यह हुआ कि जब अंग्रेज़ मुगलों के उत्तराधिकारी बने, तो राजस्थान की एक अंगुल भूमि भी मुगलों के अधिकार में नहीं थी। यह बात गौरव के साथ कहनी पड़ती है कि भारत का कोई भी अन्य प्रान्त इतने दीर्घकाल तक अविरत रूप से युद्धरत न रहा। इस भीषण संघर्ष काल के उत्थान-पतन में राजस्थान को कितना निस्वार्थ त्याग करना पड़ा होगा, कितना लोमहर्षक शौर्य प्रदर्शित करना पड़ा होगा, छः सौ वर्ष तक स्वतंत्रता की अजस्र ज्वाला जाग्रत रखने के लिये कितने ईधन की आवश्यकता हुई होगी, स्वतंत्रता के ध्येय को प्राप्त करने के लिये उसका कितना अटल निश्चय और अथर्वसाय होगा, स्वतंत्रता-संप्राप्त के भारवहन की शक्ति कितने गम्भीर और अक्षय देश-प्रेम से प्राप्त की गई होगी, उसकी विचारधारा, भावना, सफलता पिछली दस शताब्दियों में कैसी रही होगी ? इन सब बातों का मार्मिक दिग्दर्शन राजस्थान के साहित्य में ही प्राप्त हो सकता है।

राजस्थान की भाव-व्यंजना हिन्दी और राजस्थानी भाषा में हुई है। महान् हिन्दू जाति की संस्कृति और सभ्यता के द्योतक इस साहित्य को भावी सन्तति के हितार्थ राजस्थान ने सुरक्षित रक्खा है।

अब भारत ने स्वतंत्रता प्राप्त करली है, और यह उपयुक्त समय है कि भारत की वीर-भावना और उत्साह नष्ट न हो, जिससे यह देश विश्व में अन्याय और दुराचार का विरोध और दमन करने में समर्थ हो सके। हमारी वीरता का पुनर्जागरण प्राचीन साहित्य के अध्ययन से किया जा सकता है।

राजस्थान में हस्तलिखित ग्रन्थों की अपार निधि है। कर्नल टॉड, राजा राजेन्द्रलाल मित्र, महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री, डॉ० बूलर, भण्डारकर, टैसीटरी आदि महानुभावों ने पुरातन हस्तलिखित ग्रन्थों की अन्वेषणा का सराहनीय कार्य किया है, परन्तु अधिकांश भाग तो अभी तक अनेक्षित ही है। ये हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे विचार-क्षेत्र को विस्तृत करेंगी, जीवन को अधिक उन्नत बनायेंगी,

राष्ट्रीय उत्साह का अक्षय स्रोत होंगी, भारतीय जीवन और संस्कृति के ऐक्य को स्थापित करेंगी, और हिन्दू जाति के राष्ट्रीय भविष्य को व्यक्त करेंगी । इसमें सन्देह नहीं ।

उदयपुर विद्यापीठ ने 'राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज' का प्रथम भाग सन् १९४२ में प्रकाशित किया, जिसमें १७५ हिन्दी ग्रन्थों का उल्लेख है और साथ ही संक्षिप्त टिप्पणियाँ भी हैं । अब इसका यह दूसरा भाग भी प्रकाशित हो रहा है । इसमें १८३ हस्तलिखित अज्ञात हिन्दी ग्रन्थों का विवरण है, जिनमें कोष, काव्य, वैद्यक, रत्न-परीक्षा, संगीत, नाटक, इतिहास, कथा, नगरवर्णन, शकुन, सामुद्रिक आदि विभिन्न विषयों के ग्रन्थ हैं, जो १०२ कवियों द्वारा रचित हैं । ये ग्रन्थ कई संग्रहालयों से प्राप्त हुए हैं, और प्रायः १७ वीं से १९ वीं शताब्दि तक के हैं । इनका सम्पादन-कार्य मेरे परम मित्र श्रीयुत अग्रचन्द्रजी नाहटा द्वारा हुआ है । नाहटाजी ने जैन-साहित्य-क्षेत्र में सुख्याति प्राप्त की है और वे अपने अनुसन्धान-कार्य को समय-समय पर पत्रों में प्रगट करते रहे हैं ।

श्रीयुत नाहटाजी ने राजस्थान के हस्त-लिखित ग्रन्थों की अन्वेषणा और संग्रह में अपना बहुमूल्य समय और शक्ति का व्यय किया है, जिसके लिये हिन्दी साहित्य-प्रेमी उनके आभारी हैं ।

प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान, उदयपुर सन्वत् १९९८ वि० में स्थापित हुआ था और इतने अल्पकाल में ही उसने आशातीत सफलता प्राप्त की है । इस संस्था के संचालक न केवल विद्वान् ही हैं, वरन् कर्मठ भी हैं । सबसे अधिक विशेषता की बात तो यह है कि अच्छी से अच्छी सामग्री का ये बहुत ही अल्प व्यय से निर्माण करते हैं, जिनसे इनकी आश्चर्यजनक मितव्ययिता प्रगट होती है । अतः हम श्री जनार्दनरायजी नागर और श्री पुरुषोत्तमजी मेनारिया तथा अन्य कार्यकर्त्ताओं को जितना धन्यवाद दें थोड़ा है ।

अन्त में मुझे यही कहना है कि भारतीय हस्तलिखित सामग्री के परिचय के लिये ऐसी ग्रन्थ-सूचियों की नितान्त आवश्यकता है ।

कलकत्ता
आश्विन शुक्ल ८
सं० २००४ वि०

डॉटेबाल जैन

दो शब्द

उदयपुर विद्यापीठ गत दस वर्षों से अपनी विविध संस्थाओं द्वारा राजस्थान में शिक्षणात्मक, साहित्यिक, सांस्कृतिक और लोकोत्थान का कार्य कर रही है तथा अब वह संपूर्ण विद्यापीठ का रूप ग्रहण कर चुकी है। महाविद्यालय, श्रमजीवी विद्यालय, कलाकेन्द्र, सरस्वती मन्दिर (जिसमें प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान संयुक्त है) महात्मा, गांधी लोक शिक्षण विद्यालय, मोहता आयुर्वेद सेवा सदन, प्रगतिशील प्रकाशन संस्थान (जिसमें विद्यापीठ प्रेस संयुक्त है), राम सन्स टेक्निकल इंस्टीट्यूट और जनपद इसकी संस्थाएं हैं।

सरस्वती मन्दिर साहित्यिक-सांस्कृतिक निर्माणात्मक एवं शोध सम्बन्धी कार्य करने की योजना के साथ अप्रसर हो रहा है। इसके लिये मेवाड़ सरकार ने कृपा कर शहर के निकट ही सात बीघा जमीन भी बिना मूल्य लिये प्रदान की है, जिसके लिये वह हमारे धन्यवाद की पात्र है। प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान के सामने अन्य प्रवृत्तियों के साथ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का विस्तृत और महत्त्वपूर्ण कार्य भी है। राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग २ का प्रकाशन बहुत विलम्ब से हो रहा है और इसके बाद आगे के दो भागों के मुद्रण का कार्य भी शेष है। आशा है अब शीघ्र ही शोध-संस्थान इनको प्रकाशित करने में समर्थ होगा।

संस्थान श्रीयुत्, अगरचन्दजी नाहटा का अत्यन्त आभारी है, जिन्होंने इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ को बड़े परिश्रम, अनुभव और ठोस अध्ययन के आधार पर तैयार किया है। इस कार्य में हमें श्रीयुत्, नाहटाजी से बहुत आशा है और वे पूर्ण होंगी-इसमें सन्देह नहीं।

मेवाड़ सरकार ने कृपा कर अपनी विशेष स्वीकृति से (१०००) ६० की सहायता इस ग्रन्थ के प्रकाशनार्थ प्रदान की है। इसके लिये संस्था सरकार को हार्दिक धन्यवाद देती है और आशा करती है कि इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थमाला के आगामी प्रकाशनों के लिये भी मुद्रण का अधिकांश व्यय प्रदान करेगी।

श्रीयुत्, छोटैलालजी जैन, कलकत्ता ने कृपा कर प्रस्तुत ग्रन्थ के लिये अपना प्राक्कथन लिखना स्वीकृत किया तदर्थ हम आपके बहुत आभारी हैं।

उदयपुर विद्यापीठ
कार्तिक कृष्ण ७, २००४ वि० }

अर्जुनलाल महता
पीठ मन्त्री

निकेदन

—:ॐ:—

राजस्थान में प्राचीन साहित्य, लोक-साहित्य, इतिहास और कलाविषयक शोध-कार्य करने के लिये उदयपुर विद्यापीठ द्वारा वि० सं० १९९८ में प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान की स्थापना की गई थी। योजनानुसार इसके विभागान्तर्गत कई महत्त्वपूर्ण प्रवृत्तियां स्थापित एवं विकसित हो चुकी हैं। जैसे— १- राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, २—चारणगीत माला, ३—राजस्थान गौरव ग्रन्थमाला, ४—राजस्थानी कहावत माला, ५—राजस्थानी लोकगीत माला, ६—स्व० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा निबन्ध संग्रह, ७—महाकवि सूर्यमल आसन, ८—शोध-पत्रिका और ९—संग्रहालय आदि।

सर्वप्रथम हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य प्रारंभ किया गया था। उस समय विद्वानों का राजकीय अथवा व्यक्तिगत पुस्तकभण्डारों में प्रवेश पा सकना और वहां के हस्तलिखित ग्रन्थों का विवरण तैयार करना आज से कहीं अधिक कठिन था। किन्तु इस कार्य में सफलता मिली और श्रीयुत्, पं० मोतीलाल मेनारिया एम० ए० द्वारा प्रस्तुत खोज का प्रथम विवरण-ग्रन्थ प्रकाशित कर दिया गया। इस ग्रन्थ के रूप में द्वितीय विवरण-ग्रन्थ भी प्रकाशित किया जा रहा है। आगे के तृतीय और चतुर्थ भाग भी—एक श्रीयुत्, उदयसिंह भटनागर एम० ए० का, दूसरा श्रीयुत्, अग्रचन्द नाहटा का प्रेस के लिये प्रस्तुत हैं। आशा है शोध-संस्थान शीघ्र ही इनको भी प्रकाशित करने में समर्थ होगा। तब तक कई नवीन भाग तैयार हो जावेंगे। चारणगीतमाला के लिये लगभग १०५० गीत अब तक एकत्रित किये जा चुके हैं। और प्रथम-द्वितीय भाग का सम्पादन-कार्य भी समाप्तप्रायः है। राजस्थान-गौरव-ग्रन्थमाला के अन्तर्गत महाकवि चन्द कृत पृथ्वीराज रासो का प्रामाणिक संस्करण प्रस्तुत किया जा रहा है। श्रीयुत्, कविराव मोहनसिंह के सम्पादकत्व और श्रीयुत्, भगवतीलाल भट्ट के संयोजन में पृथ्वीराज रासो-कार्यालय द्वारा इसके ३३ प्रस्तावों का कार्य समाप्त हो गया है। राजस्थानी कहावत माला की प्रथम 'पुस्तक मेवाड़ की कहावतें' भाग १. सम्पादक श्रीयुत्, पं० लक्ष्मीलाल जोशी एम० ए० एल० एल० बी० प्रकाशित हो चुकी है। द्वितीय पुस्तक 'प्रतापगढ़ की कहावतें' सम्पादक श्रीयुत्, रत्नलाल महता, बी० ए०, एल० एल० बी० और तृतीय पुस्तक 'राजस्थानी भील कहावतें' सम्पादक-श्रीयुत्, पुरुषोत्तम मेनारिया

‘साहित्यरत्न’ प्रेस के लिये तैयार हैं। चतुर्थ पुस्तक ‘मेवाड़ की कहावतें’ भाग—२. सम्पादक श्रीयुत्, पं० लक्ष्मीलाल जोशी एम० ए० एल० एल० बी० का कार्य भी चल रहा है। मेवाड़ के विभिन्न विभागों से लगभग ६०० लोकगातों का संग्रह कार्य किया जा चुका है। इनमें भील गीत मुख्य हैं। स्व० डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा के निबन्ध चार भागों में प्रकाशित किये जावेंगे। नवीन खोज के अनुसार टिप्पणियां जोड़ने का महत् कार्य कृपा कर श्रीयुत्, डॉ० रघुबीरसिंह एम० ए०, डी० लिट्०, एल एल० बी०, महाराजकुमार सीतामऊ ने प्रारंभ कर दिया है और प्रथम भाग शीघ्र ही प्रेस में दिया जाने वाला है। महाकवि सूर्यमल आसन के तृतीय अभिभाषक श्रीयुत्, डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या एम० ए०, डी० लिट्, अध्येक्ष भाषातत्त्वविभाग कलकत्ता विश्व-विद्यालय के ‘राजस्थानी भाषा’ विषयक भाषण प्रेस में हैं। शोध-पूर्ण निबन्धों के प्रकाशनार्थ और शोध-कार्य को प्रगति देने के उद्देश्य से त्रैमासिक ‘शोध-पत्रिका’ का प्रकाशन भी चैत्र सं० २००४ वि० से प्रारंभ किया गया है। संस्थान का संग्रह-कार्य भी प्रगति पर है। प्राप्त जमीन पर संग्रहालय का भवन निर्मित होते ही संग्रहालय की उपयोगिता और प्रगति कई गुनी बढ़ जायगी। कई कठिनाइयों को सहते हुए भी इस प्रकार शोध-संस्थान अपने ध्येय की और अग्रसर हो रहा है।

राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य सर्वथा नवीन और महत्त्वपूर्ण है। यह बहुत आवश्यक है कि समस्त राजस्थान में खोज का यह प्रारम्भिक कार्य शीघ्रातिशीघ्र समाप्त हो जाय। राजस्थान के विद्वानों, धनी-मानी सज्जनों और रियासती सरकारों का पूरी पूरी सहायता इसके लिये पूर्णतया अपेक्षित है इसी से यह संभव है। आशा है राष्ट्रनिर्माण के इस महत्त्वपूर्ण कार्य में शोध-संस्थान को अवश्य ही पूर्ण सहयोग मिलेगा।

उदयपुरं विद्यापीठ सरस्वती मन्दिर,
प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान,
कीर्तिक कृष्णा ७, २००४ वि०

पुरुषोत्तम मेनारिया
सञ्चालक

प्रस्तावना

भारतीय वाङ्मय बहुत ही विशाल एवं विविधतापूर्ण है । अध्यात्मप्रधान भारत में भौतिक विज्ञान ने भी जो आश्चर्यजनक उन्नति की थी उसकी गवाही उपलब्ध प्राचीन साहित्य भली प्रकार से दे रहा है । यहाँ के मनीषियों ने जीवनोपयोगी प्रत्येक विषय पर गंभीरता से विचार एवं अन्वेषण किया और वे भावी जनता के लिये उसका निचोड़ ग्रन्थों के रूप में सुरक्षित कर गये । उस अमर वाङ्मय का गुणगान करके गौरवानुभूति करने मात्र का अब समय नहीं है । समय का तकाजा है—उसे भली भाँति अन्वेषण कर शीघ्र ही प्रकाश में लाया जाय । पर खेद के साथ लिखना पड़ता है कि हमारे गुणी पूर्वजों की अनुपम एवं अनमोल धरोहर के हम सच्चे अधिकारी नहीं बन सके । हमारे उस अमृतोपम वाङ्मय का अन्वेषण एवं अनुशीलन पाश्चात्य विद्वानों ने गत शताब्दी में जितनी तत्परता एवं उत्साह के साथ किया हमने उसके एकाधिकारी—ठेकेदार कहलाने पर भी उसके शतांश में भी नहीं किया, इससे अधिक परिताप का विषय हो ही क्या सकता है ? जिन अनमोल ग्रन्थों को हमारे पूर्वज बड़ी आशा एवं उत्साह के साथ, हम उनके ज्ञानधन से लाभान्वित होते रहें—इसी पवित्र उद्देश्य से बड़े कठिन परिश्रम से रच एवं लिखकर हमें सौंप गये थे, हमने उन रत्नों को पहिचाना नहीं । वे नष्ट होते गये व होते जा रहे हैं तो भी उसकी भी सुधि तक नहीं ली ! किसी माई के लाल ने उसकी ओर नजर की तो वह उसे व्यर्थ का भार प्रतीत हुआ और कौड़ियों के मौल पराये हाथों सौंप दिया । सुधि नहीं लेने के कारण जल एवं उदई ने उसका विनाश कर डाला । कई व्यक्तियों ने उन ग्रन्थों को फाड़फाड़ कर पुड़ियों बांध कर लेखे लगा दिया । कहना होगा कि इनसे तो वे अच्छे रहे जिन्होंने अल्प मूल्य में ही सही बेच डाला, जिससे अधिकारी व्यक्ति आज भी उनसे लाभ उठा रहे हैं । जिन्होंने पैसा देकर खरीदा है वे उसे संभालेंगे तो सही । हमें तो पूर्वजों के श्रम का मूल्य नहीं, पैसों का मूल्य है, अतः बिना पैसे प्राप्त चीज को कदर भी कैसे करते ?

भारतीय साहित्य की विशेषता एवं उपयोगिता को ध्यान में रखते हुए लाहौर निवासी पं० राधाकृष्ण के प्रस्ताव को सं० १८९८ में स्वीकार कर भारत सरकार ने

उसके अन्वेषण^१ एवं संग्रह की ओर ध्यान दिया। फलतः हजारों ग्रन्थों की लक्षाधिक प्रतियों का पता लग चुका है। डॉ० कीलहार्न, बूलर, पीटर्सन, भांडारकर, बर्नेल, राजेन्द्रलाल मित्र, हरप्रसाद शास्त्री आदि की खोज रिपोर्टों एवं सूचीपत्रों का देखने से हमारे पूर्वजों की मेधा पर आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता। डा० आफ्रेक्ट ने 'कैटेलोगस कैटेलोगरम' के तीन भागों का तैयार कर भारतीय साहित्य की अनमोल सेवा की है। उसके पश्चात् और भी अनेक खोज रिपोर्टें एवं सूचीपत्र प्रकाशित हों चुके हैं जिनके आधार से मद्रास युनिवर्सिटी ने नया 'कैटेलोगस कैटेलोगरम' प्रकाशित करने की आयोजना की है। खोज का काम अब दिनोंदिन प्रगति पर है अतः निकट भविष्य में हमारी जानकारी बहुत बढ़ जायगी, यह निर्विवाद है।

हिन्दी भाषा का विकास एवं उसका साहित्य—

प्रकृति के अटल नियमानुसार सब समय भाषा एकसी नहीं रहती, उसमें परिवर्तन होता ही रहता है। वेदों की आर्य भाषा से पिछली संस्कृत का ही मिलान कीजिये यही सत्य सन्मुख आयगा। इसी प्रकार प्राकृत अपभ्रंश में परिणत हुई और आगे चलकर वह कई धाराओं में प्रवाहित हो चली। वि० सं० ८३५ में जैनाचार्य दक्षिण्यचिन्हसूरि ने जालौर में रचित 'कुवलयमाला' में ऐसी ही १८ भाषाओं का निर्देश करते हुए १६ प्रान्तों की भाषाओं के उदाहरण उपस्थित^२ किये हैं। मेरे नञ्मतानुसार हिन्दी आदि प्रान्तीय भाषाओं के विकास को जानने के लिये यह सर्वप्रथम महत्वपूर्ण निर्देश है। हिन्दी भाषा की उत्पत्ति पर विचार करते हुए कुवलयमाला में निर्दिष्ट मध्यदेश की भाषा से उसका उद्गम हुआ ज्ञात होता है। ९ वीं शताब्दी में मध्य देश में बोले जाने वाले 'तेरे मेरे आउ' शब्द ११७० वर्ष होजाने पर भी आज हिन्दी में उसी रूप में व्यवहृत पाये जाते हैं। १४ वीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् श्री जिनप्रभसूरि या उनके समय के रचित गुर्जरी, मालवी, पूर्वी और मरहठी भाषा की बोली नामक कृति^३ उपलब्ध है उससे हिन्दी का सम्बन्ध पूर्वी के ही अधिक निकट ज्ञात होता है। अनूप संस्कृत पुस्तकालय में 'नव बोली छंद' नामक रचना प्राप्त है

^१—पुरातत्वान्वेषण का आरंभ सन् १७७४ के १४ जनवरी को सर विलियम जोन्स के एशियाटिक सोसायटी की स्थापना से शुरु होता है।

इसके सम्बन्ध में मुनि जिनविजयजी का "पुरातत्व संशोधन नो पूर्व इतिहास" निबंध द्रष्टव्य है जो आर्यविद्याभ्याख्यानमाला में प्रकाशित है।

२—देखें अपभ्रंश काव्यत्रयी पृ० ९१ से ९४।

३—राजस्थानी, वर्ष ३ अंक ३ में प्रकाशित।

उससे भी हिन्दी का सम्बन्ध दिल्ली एवं पूर्व की बोली से ही सिद्ध होता है अर्थात् हिन्दी मूलतः मध्यदेश एवं पूर्व के ओर की भाषा है ।

मध्यप्रदेश भारत का हृदय स्थानीय होने से साधु सन्तों ने यहाँ की भाषा में अपनी वाणियों प्रचारित की । वे लोग सर्वत्र घूमते रहते हैं अतः उनके द्वारा हिन्दी का सर्वत्र प्रचार होने लगा । इसके पश्चात् मुसलमानी शासकों ने दिल्ली को भारतवर्ष की राजधानी बनाया अतः उसकी आसपास की बोली को प्रोत्साहन मिलना स्वाभाविक ही था । इधर ब्रजमंडल जो कि भगवान् कृष्ण की लीलाभूमि होने के कारण, हिन्दुओं का तीर्थधाम होने से एवं राजपूताना उसका निकटवर्ती प्रदेश होने के कारण ब्रजभाषा का प्रचार राजस्थान में दिनोंदिन बढ़ने लगा । महाकवि सूरदास आदि का साहित्य और वल्लभसम्प्रदाय के राजस्थान में फैल जाने से भी ब्रजभाषा के प्रचार में बहुत कुछ मदद मिली । राजपूत नरेशों ने हिन्दी के कवियों को बहुत प्रोत्साहन दिया । ब्रज के अनेक कवियों को राजस्थान के राजदरबारों में आश्रय मिला । फलतः सैकड़ों कवियों के हजारों हिन्दी ग्रन्थ राजस्थान में रचे गये । अन्यत्र रचित उपयोगी एवं महत्वपूर्ण ग्रन्थों की प्रतिलिपि करार भी राजस्थान में विशाल संख्या में संग्रह की गईं जिसका आभास राजस्थान के विविध राजकीय संग्रहालयों एवं जैनज्ञान भंडारों आदि में प्राप्त विशाल हिन्दी साहित्य से मिल जाता है ।

वैसे तो हिन्दी का विकास ८ वीं शताब्दी से माना जाता है और नाथपंथी-योगियों और जैन विद्वानों के विपुल अपभ्रंश काव्यों^१ से उसका घनिष्ठ सम्बन्ध है पर हिन्दी भाषा का निखरा हुआ रूप खुसरो की कविता में नजर आता है । यद्यपि उनकी रचनाओं की प्राचीन प्रति प्राप्त हुए बिना उनकी भाषा का रूप ठीक क्या था, नहीं कहा जासकता । उसके पश्चात् सबसे अधिक प्रेरणा कबीर के विशाल साहित्य से मिली है । नूरक चंदा-मृगावती, पद्मावत आदि कतिपय प्रेमाख्यानों से १५ वीं १६ वीं शताब्दी के हिन्दी भाषा के रूप का पता चलता है पर इसका उन्नतकाल १७ वीं शताब्दी है । सम्राट् अकबर के शान्तिपूर्ण शासन का हिन्दी के प्रचार में बहुत बड़ा हाथ रहा है । वास्तव में इसी समय हिन्दी की जड़ सुदृढ़ रूप से जम गई और आगे चलकर यह पौधा बहुत फला फूला । हिन्दी ने अपनी अन्य सब भाषाओं को पीछे छोड़ कर जो अभ्युदय लाभ किया वह सचमुच आश्चर्यजनक एवं गौरवास्पद है ।

१ - सरहप्पा, कणहपा, गौरक्षपा, आदि नाथपंथी योगी एवं जैन कवियों के रचना के उदाहरण देखने के लिये 'हिन्दी काव्य धारा' ग्रन्थ का अवलोकन करना चाहिये ।

१७ वीं और १८ वीं शताब्दी में हिन्दी के अनेक सुकवियों का प्रादुर्भाव हुआ जिनके ललित काव्यों ने इसकी सुख्याति सर्वत्र प्रचारित कर दी। इधर राजसभाओं में इन कवियों द्वारा हिन्दी की प्रतिष्ठा बढ़ी उधर कबीर, सूर के पदों एवं तुलसीदासजी की रामायण ने जनसाधारण में हिन्दी की धूम सी मचा दी फलतः इसका साहित्य इतना समृद्ध, विशाल एवं विविधतापूर्ण पाया जाता है कि अन्य कोई भी भाषा इसकी तुलना में नहीं खड़ी हो सकती।

हिन्दी साहित्य की शोध—

प्राचीन हिन्दी साहित्य की विशालता की ओर ध्यान देते हुए नागरीप्रचारिणी सभा ने सर्वप्रथम हिन्दी ग्रन्थों के विवरण संग्रह करने की उपयोगिता पर ध्यान दिया। सभा ने सन् १८९८ तक तो एशियाटिक सोसायटी एवं संयुक्त प्रदेश की सरकार का ध्यान इस ओर आकर्षित किया पर वह विशेष फलप्रद नहीं होने से १८९९ में प्रान्तीय सरकार का ध्यान आकृष्ट किया। उसने ४००) २० वार्षिक सहायता देना व रिपोर्टें अपने खर्च से प्रकाशित करना स्वीकार किया। यह सहायता बढ़ते-बढ़ते दो हजार तक जा पहुँची। इस प्रकार सन् १९०० से लगाकर ४७ वर्ष होगये। निरन्तर खोज हाँते रहने पर भी हिन्दी भाषा का अभी आधा साहित्य भी हमारी जानकारी में नहीं आया। अनेक स्थान तो अभी ऐसे रह गये हैं जहाँ अभीतक बिलकुल अन्वेषण नहीं हो पाया। राजपूताने का ही लीजिये इसमें अनेक रियासतें हैं और बहुतसे राज्यों में कई राजा बड़े विद्याप्रेमी हो गये हैं। उनके आश्रय एवं प्रोत्साहन से बहुत बड़े हिन्दी साहित्य का निर्माण हुआ है पर उनमें से जोधपुर आदि के राज्य-पुस्तकालयों के कुछ ग्रन्थों को छोड़ प्रायः सभी ग्रन्थ अभीतक अन्वेषक की बाट जो रहे हैं। जहाँतक मुझे ज्ञात है इसकी ओर सर्वप्रथम लक्ष्य देने वाले अन्वेषक मुंशी देवीप्रसादजी हैं। आपने 'राज रसनामृत', 'कविरत्नमाला', 'महिलामृदुवाणी' आदि में राजस्थान के हिन्दी

१—खेद है कि सरकार ने कुछ रिपोर्टें प्रकाशित करने के पश्चात् कई वर्षों से प्रकाशन बंद कर दिया है। प्रकाशित सब रिपोर्टें अब प्राप्त भी नहीं। अतः आजतक की खोज से प्राप्त हिन्दी ग्रंथों के विवरणों की संग्रहसूची प्रकाशित होनी अत्यावश्यक है। नागरी प्रचारिणी सभा के हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण (१९४३ तक का) प्रकाशन प्रारंभ किया था वह भी अधूरा ही पड़ा है। सभा को उसे शीघ्र ही प्रकाश में लाना चाहिये ताकि भावी अन्वेषकों को कौन-कौनसे कवियों एवं ग्रंथों का पता आजतक लग चुका है जानने में सुगमता उपस्थित हो। 'हिन्दी पुस्तक साहित्य' ग्रन्थ से जिस प्रकार मुद्रित 'हिन्दी पुस्तकों' की आवश्यक जानकारी प्राप्त होती है उसी ढंग से प्राचीन ग्रन्थों के सम्बन्ध में भी एक ग्रन्थ प्रकाशित होना चाहिये।

कवियों को प्रकाश में लाने का महत्वपूर्ण कार्य किया। सं० १९६८ में द्वितीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कार्य-विवरण (दूसरे भाग) में आपका 'राजपूताने में हिन्दी पुस्तकों की खोज' शीर्षक लेख प्रकाशित हुआ है जिसमें ३३८ हिन्दी ग्रन्थों की अक्षरदि क्रम-सूची दी गई है। उसमें आपने यह भी लिखा है—सूचियों की कई जिल्दें बन गई हैं। श्री मोतीलालजी मेनारिया ने भी आपके ८०० कवियों की सूची मिश्र-बन्धुओं को भेजने एवं उनमें २०० नवीन कवियों के निर्देश होने का उल्लेख किया है अतः उन जिल्दों को उनके वंशजों से प्राप्त कर प्रकाशित करना परमावश्यक है। उससे बहुतसी नवीन जानकारी प्रकाश में आने की संभावना है।

राजस्थान ने अपनी स्वतंत्र भाषा होने पर भी एवं उसमें विपुल साहित्य की रचना करने पर भी हिन्दी भाषा की जो महान् सेवा की है वह विशेष रूप से उल्लेखनीय है। स्व० सूयेनारायणजी पारीक ने १. राजस्थान की हिन्दी सेवा, २. राजस्थान के राजाओं की हिन्दी सेवा, ३. राजस्थान की हिन्दी कवि-कवयित्रीयें आदि विस्तृत लेखों द्वारा इस पर प्रकाश डाला था^१ पर राजस्थान में हिन्दी ग्रन्थों की हजारों प्रतियाँ हैं अतः ऐसे प्रयत्न निरन्तर होते रहने वाञ्छनीय हैं। छुटकर प्रयत्नों से विशेष सफलता नहीं मिल सकती। यहां तो वर्षों तक निरन्तर खोज चालू रखने का प्रयत्न करना होगा। नागरी प्रचारिणी सभा की भांति दो तीन वैनभोगी व्यक्ति रखकर राजकीय प्रसिद्ध संग्रहालयों, पुराने खानदानों, विद्याप्रेमी घरानों, जैन उपासकों, साधु सन्तों के मठों में और गांव-गांव में, घर-घर में घूम फिर कर तलाश करनी होगी। क्योंकि बहुत से ग्रन्थ ऐसे हैं जिनकी अन्य प्रतिलिपियाँ नहीं हो पायीं उनकी प्राप्ति कवि के आश्रयदाता या वंशजों के पास ही हो सकती है। कई व्यक्ति आज बहुत हीन दशा में हैं पर उनके पूर्वज बड़े विद्वान् व विद्याप्रेमी हो गये। उनके पास पूर्वजों के संग्रहीत ग्रन्थों को दुर्लभ-ग्रन्थ प्राप्त हो सकेंगे। बीकानेर, जोधपुर, जयपुर, अलवर, बूंदी आदि ग्रन्थों के राजकीय संग्रहालयों के अतिरिक्त दो महत्वपूर्ण संग्रह भी राजस्थान में हैं वे हैं—विद्याविभाग कांकरोला और पुरोहित हरीनारायणजी जयपुर के संग्रहालय। इन सब संग्रहालयों की खोज रिपोर्टें अति शीघ्र प्रकाशित होनी चाहिये।

प्रस्तुत ग्रंथ का संकलन—

उदयपुर विद्यापीठ ने राजस्थान में हिन्दी ग्रन्थों की शोध का परमावश्यक कार्य

१—राजस्थान के आधुनिक हिन्दी विद्वानों के सम्बन्ध में 'राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार' नामक ग्रन्थ देखना चाहिये जो कि हिन्दी परिषद्, जयपुर से प्रकाशित है।

हाथ में लेकर बहुत ही सराहनीय कार्य किया है। इसकी ओर से श्री मोतीलालजी मेनारिया एम० ए० के संग्रहीत एवं सम्पादित "राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज" का प्रथम भाग सन् १९४२ में प्रकाशित हो चुका है। उदयपुर विद्यापीठ के शोध-संस्थान द्वारा यह कार्य मुझे भी सौंपा गया और मैं अपना कार्य शीघ्रता से सम्पन्न कर सकूँ इसके लिए सहायतार्थ श्री पुरुषोत्तमजी मेनारिया साहित्यरत्न भी कुछ समय बाद बीकानेर आ गये। बहुतसे ग्रन्थों के नोट्स मैंने पहले ले ही रखे थे। उनके आने से वह कार्य पूरे वेग से चलाया गया और दस बारह दिनों में ही कुल मिलाकर एक भाग की जगह दो भागों के योग्य विवरण संग्रहीत होगये अतः उनका विषय-वर्गीकरण करके करीब आधे विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दूसरे भाग के रूप में प्रकाशित करने का निश्चय कर लिया तदनुसार यह ग्रन्थ पाठकों की सेवा में उपस्थित है।

विवरण लेते समय पहले तो सभी हिन्दी ग्रन्थों का विवरण लिया जाना सोचा गया था, पर जब मैंने अपने संग्रह को ही टटोला तो छोटे बड़े ५०० के करीब हिन्दी ग्रन्थ उपलब्ध हुए अतः मैंने यही उचित समझा कि अभीतक हिन्दी जगत् में अज्ञात ग्रन्थ ही सैकड़ों उपलब्ध हैं और उनमें से बहुतसे विविध दृष्टियों से महत्वपूर्ण हैं अतः उनका विवरण ही पहले प्रकाश में आना चाहिये अन्यथा पूर्व ज्ञात ग्रन्थों का परिचय प्रकाशित करने से व्यर्थ ही समय शक्ति एवं द्रव्य अर्थ का अपव्यय होगा और संभव है अज्ञात ग्रन्थों के प्रकाश में लाने का मौका ही नहीं मिले जो बहुत अन्याय होगा। बीकानेर में अनूप संस्कृत लाइब्रेरी नामक राजकीय संग्रहालय भी बहुत ही महत्वपूर्ण है। उसमें विविध विषयों के महत्वपूर्ण ग्रन्थों की १२ हजार प्रतियाँ हैं जिनमें हिन्दी ग्रन्थों की प्रतियाँ भी १ हजार के लगभग हैं। अतः अद्यावधि अज्ञात ग्रन्थों के ही विवरण संग्रहीत करने पर कई भाग होजाने संभव हैं। इन सब बातों पर विचार करके दो भाग के उपयुक्त विवरण ले लिये जाने पर उस कार्य को स्थगित कर दिया गया एवं काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण से चेक कर जिनका विवरण उसमें आगया था उन्हें अलग निकालकर ३५०-४०० अज्ञात ग्रन्थों के विवरण^१ हिन्दी विद्यापीठ शोध-संस्थान के सञ्चालक श्री

१—जिनमें से १८६ ग्रन्थों के विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित हो रहे हैं। अवशिष्ट विवरणों में १ पुराण उपनिषद्, २ संत साहित्य, ३ कृष्ण काव्य, ४ वेदान्त, ५ नीति, ६ जैन-साहित्य, ७ शतक, ८ बावनी, ९ फुटकर इन विषयों के ग्रन्थों के विवरण चौथे भाग में प्रकाशित होंगे।

पुरुषोत्तमजी मेनारिया के सुपर्द कर दिये। मेरी हस्तलिपि बड़ी दुष्पाठ्य है और मेनारियाजी ने जो विवरण लिये वे भी बड़ी उतावली में लिये थे अतः प्रेस कापी करने करवाने का श्रम भी मेनारियाजी ने ही उठाया।

विवरण लिखने की पद्धति—

प्रस्तुत ग्रन्थ में विवरण संग्रह की पद्धति में आपको कई नवीनताएं प्रतीत होंगी अतः उनके सम्बन्ध में स्पष्टीकरण कर देना आवश्यक है। प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के अवलोकन एवं सूची बनाने में मेरी अत्यधिक अभिरुचि रही है। मेरे साहित्य साधना के १८ वर्ष बहुत कुछ इसी कार्य में बीते हैं। पाश्चात्य एवं भारतीय अनेक विद्वानों के सम्पादित पचासों सूचीपत्रों (जितने भी अधिक मुझे ज्ञात हुए व मिल सके) को देखा एवं ४० हजार के लगभग प्रतियों की सूची तो मैंने स्वयं बनाई है अतः उसके यत्किञ्चित् अनुभव के बल पर मुझे प्रचलित पद्धति में कुछ सुधार करना आवश्यक प्रतीत हुआ। मेरे नम्र मतानुसार विवरण में अपनी ओर से कम से कम लिखकर ग्रन्थकार, ग्रन्थ एवं प्रति के सम्बन्ध में प्राप्त प्रति से ही आवश्यक उद्धरण अधिक रूप में लिया जाना ज्यादा अच्छा है। पाठकों को बतलाने योग्य जो कुछ समझा जाता है वह ग्रन्थकार के शब्दों ही में रखा जाय तो उसकी प्रमाणिकता बहुत बढ़ जायगी। विवरण लिखने वालों की जरासी असावधानी या भूल-भ्रान्ति से परवर्ती पचासों ग्रन्थ उस भूल के शिकार हो जाते हैं स्वयं देखा है क्योंकि उसको प्रमाण माने बिना काम चलता नहीं और उसके अनुकरण में जितने भी व्यक्ति लिखेंगे सभी उसी भ्रान्ति को दुहराते जायेंगे। मौलिक अन्वेषण व जाँच कर लिखने वाले हैं कितने ? अतः मैंने ग्रन्थ के उद्धरण अधिक प्रमाण में लिये हैं और अपनी ओर से कुछ भी नहीं या कम से कम लिखने की नीति बरती है। ग्रन्थ का नाम, ग्रन्थकार उनका जितना भी परिचय ग्रन्थ में है, ग्रन्थ का रचनाकाल, ग्रन्थ रचने का आधार आदि ज्ञातव्य जिस ग्रन्थ में संक्षेप या विस्तार से जितना मिला विवरण में ले लिया है जिससे प्रत्येक व्यक्ति ऊपर निर्दिष्ट मेरे लिखतसार को स्वयं जाँचकर निर्णय कर सके। जहाँ तक हो सका है ग्रन्थ के पद्यों की संख्या का भी निर्देश कर दिया है। अपनी निर्धारितनीति को मैं सर्वत्र नहीं बरत सका, इसका कारण है विवरण तैयार करते समय सब प्रतियों का सामने न होना। कई संग्रहालयों के वर्षों पहले एवं उतावल में नोट्स कर लिये गये थे और विवरण तैयार करते समय प्रतियों सामने न थी। अतः पूर्व-कालीन नोट्स का ही उपयोग कर संतोष करना पड़ा। प्रति के लेखनकाल के सम्बन्ध

में भी मैंने अपने अनुभव का उपयोग किया है। जिन प्रतियों में लेखन संवत् नहीं था उनका कागज एवं लिखावट आदि के आधार से अनुमानित शताब्दी लिखदी गई है जिससे प्रति की प्राचीनता एवं ग्रन्थकार के अनिर्दिष्ट समय का भी कुछ अनुमान लगाया जा सके।

विवरण लेने की प्रस्तुत पद्धति में जैन साहित्य महारथी स्व० मोहनलाल देशाई के जैनगुर्जर कविओं से भी मैं बहुत प्रभावित हूँ।

प्रस्तुत ग्रन्थ की कतिपय विशेषताएं--

प्रस्तुत ग्रन्थ की दो विशेषताओं (अज्ञात ग्रन्थों का ही विवरण लेना एवं आवश्यक ज्ञातव्य को ग्रन्थकार के शब्दों में ही अधिक से अधिक रखना) का ऊपर निर्देश किया जा चुका है। इनके अतिरिक्त तीन विशेषतायें और भी हैं जो पूर्व प्रकाशित विवरण ग्रन्थों से तुलना करने पर महत्व की प्रतीत होगी उनका भी संक्षेप में उल्लेख कर देना आवश्यक समझता हूँ।

(१) अन्य सब हिन्दी ग्रन्थों के विवरणग्रन्थों से भिन्न इसमें एक-एक विषय के अधिक से अधिक अज्ञात ग्रन्थों का विवरण संग्रहीत किया गया है और उनका विषय वर्गीकरण कर दिया गया है। इसमें मेरा प्रधान लक्ष्य यह रहा है कि अभी तक हमारे हिन्दी साहित्य का अनुशीलन विषयवर्गीकरण की दृष्टि से नहीं किया गया। इसके बिना हमारे साहित्य की समृद्धता एवं उपयोगिता का उचित मूल्याङ्कन नहीं हो सकता। श्रीयुत डॉ० रामकुमार वर्मा के हिन्दी साहित्य के आलोचनात्मक इतिहास के प्रारंभ में कतिपय विषयों के हिन्दीग्रन्थों की तालिका दी गई है पर वह बहुत ही सीमित एवं अपूर्ण है। मेरी राय में जिस प्रकार विविध धाराओं की आलोचना की जा रही है उसी प्रकार प्रत्येक विषय के जितने भी ग्रन्थ हिन्दी साहित्य में हैं उन सब का अध्ययन कर किस कवि में क्या विशेषता थी ? किन-किन नवीन बातों को कवि ने अपनी अनुभूति के बलपर नवीन रूप में या नवीन शैली से प्रतिपादित किया, किसने किन-किन ग्रन्थों से प्रेरणा ली, अनुकरण किया, किन-किन विषयों पर वर्तमान जगत आगे बढ़ चुका है या पीछे रह गया है, उस साहित्य का विकास कबसे व कैसे हुआ ? इत्यादि उस विषय सम्बन्धी जितने भी तथ्यों पर विचार किया जा सके करके प्रकाश डाला जाय, इससे महत्वपूर्ण ग्रन्थों का पता चलेगा, वे प्रकाशित किये जाकर हमारी ज्ञानवृद्धि करेंगे। हमारे विद्वानों का ध्यान आकर्षित करने के लिये मैंने छंद, कोष, रत्नपरीक्षा, संगीत, वैद्यक आदि विषयों एवं शतक, बावनी, गजल आदि

प्रकारों के हिन्दी साहित्य के सम्बन्ध में कई लेख प्रकाशित किये हैं। उनसे स्पष्ट है कि किन-किन विषयों के कितने ग्रन्थों का अभी तक पता चल चुका था और उस विषय के मुझे प्राप्त अज्ञात ग्रन्थ कितने हैं। मेरे उन लेखों से पाठक स्वयं समझ सकेंगे कि प्रस्तुत विवरणी द्वारा किस-किस विषय के नवीन ग्रन्थ किस परिमाण में प्रकाश में आये हैं।

(२) प्रस्तुत विवरण में कतिपय ऐसे विषय एवं ग्रन्थों के विवरण हैं जो हिन्दी साहित्य के इतिहास में एक नवीन जानकारी उपस्थित करते हैं जैसे नगर-वर्णनात्मक गजल-साहित्य। ऐसी एक भी रचना अभी तक किसी विवरण में प्राप्त नहीं-हुई एवं ये सभी गजलों जैनकवियों की रचित हैं (एक आवृगजल जैनेतर-रचित है। वह भी जैन गजलों की प्रेरणा पाकर ही रची गयी ज्ञात होती है)। एवं 'हिन्दी ग्रन्थों की टीकाएँ' विभाग में हिन्दी ग्रन्थों पर तीन संस्कृत टीकाएँ एवं एक राजस्थानी टीका का विवरण आया है। अभी तक हिन्दी ग्रन्थों पर संस्कृत में टीकाएँ रची जाने की जानकारी शायद यहाँ पहली ही बार दी गई है।

(३) अन्य विवरण-ग्रन्थों में राजस्थानी लोकभाषा व साहित्यिक भाषा डिंगल और गुजराती आदि के ग्रन्थों को भी हिन्दी के अंतर्गत मानकर उनका सम्मिलित विवरण दिया गया है। मेरी राय में राजस्थानी भाषा एक स्वतंत्र भाषा है। भाषाविज्ञान की दृष्टि से उसका मेल हिन्दी की अपेक्षा गुजराती से ज्यादा है। अतः मैंने राजस्थानी बोल-चाल की भाषा (जिसमें जैन कवियों ने बहुत विशाल साहित्य निर्माण किया एवं वार्ता ख्यात आदि गद्य रचनाओं में तथा लोक साहित्य में जो अधिक रूप से व्यवहृत हुई है) एवं साहित्यिक (चारण बारहठ प्रभृति रचित गीत आदि) डिंगल भाषा के ग्रन्थों के विवरण स्वतंत्र ग्रन्थ में लेने की योजना बनाई है और प्रस्तुत विवरण में हिन्दीप्रधान (मिश्रित राजस्थानी ग्रन्थों को सम्मिलित

[पृष्ठ ८ की अन्तिम लाइन के-छन्द^१, संगीत^२, वैद्यक^३, बावनी^४ का फुटनोट यहाँ देखें]

१. देखें, सम्मेलनपत्रिका, माघ-चैत्र का अंक। विविध विषयक जैन ग्रन्थों के सम्बन्ध में इसी पत्रिका के वर्ष २८ अंक ११ में लेख प्रकाशित है।

२. कोष—नाममाला, रत्नपरीक्षा और संगीतविषयक ग्रन्थों की सूची राजस्थान साहित्य वर्ष १ अंक १-२-४ में प्रकाशित की गयी है जो कि राजस्थान हिन्दी साहित्य सम्मेलन से प्रकाशित है।

३. हिन्दुस्तानी वर्ष ११ अंक २।

४. शतक और बावनी के सम्बन्ध में मधुकर वर्ष ५ अंक १५-१९ में प्रकाश डाला गया है। गजलसाहित्य मुनि कान्तिसागरजी शीघ्र ही प्रकाशित कर रहे हैं।

करने के कारण) ग्रन्थों के ही विवरण लिये गये हैं। प्रारंभिक खोज के समय हिन्दी ग्रन्थों की इतनी अधिक उपलब्धि नहीं हुई थी अतः अन्य प्रान्तीय भाषाओं के विवरण भी उन्हें हिन्दी की शाखा मानकर साथ ले लिये गये, वह अनुचित नहीं था। पर अब जब हिन्दी के ही हजारों ग्रन्थों का पता चल चुका व चल रहा है, अन्य भाषा के साहित्य को भी साथ में निभाये जाना भारी पड़ जाता है। राजस्थानी ग्रन्थों का विवरण-ग्रन्थ स्वतंत्र रूप से प्रकाशित किया जायगा एवं उसके साहित्य का इतिहास भी प्रकाशित करने का मेरा विचार है।

कवि-परिचय में भी समस्त कवियों का यथाज्ञात संक्षिप्त परिचय दिया गया है एवं परिशिष्टत्रय में अज्ञातकर्तृक ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार और अपूर्ण प्राप्त ग्रन्थों की सूची दे दी गई है।

अब इस ग्रन्थ की कुछ अन्य आवश्यक बातों का परिचय भी करा दिया जाता है जिससे सरसरी तौर से ग्रन्थ के सम्बन्ध में जानकारी हो जाय—

(१) प्रस्तुत ग्रन्थ १२ विभागों में विभक्त है जिनके नाम एवं विवरण लिये गये ग्रन्थों की संख्या इस प्रकार है—

विषय	पृष्ठ	ग्रन्थ
१. (क) नाममाला (कोष)	पृ० १ से ८	१०
२. (ख) छंद	पृ० ९ से १४	८
३. (ग) अलंकार	पृ० १५ से ३७	३१
४. (घ) वैद्यक	पृ० ३८ से ५४	२१
५. (ङ) रत्नपरीक्षा	पृ० ५५ से ६०	१६
६. (च) संगीत	पृ० ६१ से ६८	१२
७. (छ) नाटक	पृ० ६९ से ७०	३
८. (ज) कथा	पृ० ७१ से ९१	२३
९. (झ) ऐ० काव्य	पृ० ९२ से ९८	८
१०. (ञ) नगर-वर्णन	पृ० ९९ से ११६	३२
११. (ट) शकुन'सामुद्रिक' ज्योतिष, स्वरोदय, रमल, इन्द्रजाल	पृ० ११७ से १३४	२८
१२. (ठ) हिन्दी ग्रन्थों की टीकायें	पृ० १३५ से १४०	४

इनमें से मिश्र-बन्धु-विनोद^१ देखने पर १. ख्वालकबारी २. लखपत जस सिंधु और ३. चम्पूसमुद्र तीन ग्रन्थों का उल्लेख उसमें प्राप्त होता है अवशेष १८३ ग्रन्थ उसमें अनिर्दिष्ट हैं।

(२) जैसा कि कविनामानुक्रमणिका से स्पष्ट है इसमें १०२ कवियों की १३८ रचनाओं का विवरण है। इनका परिचय कविपरिचय में दिया गया है। इसमें से मिश्र-बन्धु-विनोद^१ में २० कवियों का उल्लेख है। कई अन्य कवियों के भी नाम वहाँ मिलते हैं पर वे विवरणोक्त ही हैं या समनाम वाले भिन्न कवि हैं, यह निश्चय करने का साधन नहीं है। मेनारियाजी के ग्रन्थ में जान एवं गणेशदास दो कवियों का उल्लेख आ चुका है। प्रायः ८० कवि इस ग्रन्थ द्वारा ही सर्व प्रथम प्रकाश में आ रहे हैं। ४८ रचनायें अज्ञातकर्तृक हैं जिनकी सूची परिशिष्ट में दे दी गयी है।

(३) इस विवरणी में जिन-जिन पुस्तकालयों की प्रतियों का उपयोग किया गया है उनका भी उल्लेख कर देना यहाँ आवश्यक है। इनमें से सबसे अधिक विवरण (१) अभय जैन ग्रन्थालय (जो कि हमारा निजी संग्रह है) तत्पश्चात् अनूप संस्कृत लायब्रेरी (बीकानेर का राजकीय पुस्तकालय) के हैं। इनके अतिरिक्त (३) बृहत् ज्ञान भंडार (खरतरगच्छीया बड़ा उपासरे में स्थित) जिसके अंतर्गत महिमा भक्ति भंडार, दानसागर भंडार, वर्द्धमान भंडार, जिनहर्षसूरि भंडार आदि भी आजाते हैं। (४) श्री जिन चारित्र सूरि ज्ञान भंडार (५) जयचन्द्रजी ज्ञान भंडार (६) आचार्य शाखा भंडार (७) पद्मीबाइ उपासरा का संग्रह (८) गोविन्द पुस्तकालय (९) लखीरामयति संग्रह (१०) राव गोपाल सिंहजी वैद का संग्रह (११) कविराज सुखदानजी का संग्रह (१२) विनय सागरजीका संग्रह (हमारे यहीं है) (१३) नवल नाथजी बगीची। ये तो बीकानेर में ही हैं। बाहर के संग्रहालयों में (१४) श्रीचंद्रजी गधैया संग्रह, सरदार शहर (१५) सीताराम शर्मा राजगढ़ (१६) यतिवये ऋद्धि करणजी का संग्रह, चुरु, ये बीकानेर रियासत में है^२ (१७) यति विष्णुदयालजी का संग्रह फतेपुर, जयपुर रियासत में है। (१८) जिनभद्र सूरि

१—मिश्र-बन्धु-विनोद में सैकड़ों भूल-भ्रान्तियों हैं जिसका परिमार्जन प्रस्तुत ग्रन्थ के कवि-परिचय में किया गया है। मैंने अपने 'मिश्र-बन्धु-विनोद की भूली भूलें' शीर्षक लेख में इस सम्बन्ध में विशेष रूप से प्रकाश डाला है जो कि नागरी प्रचारिणी पत्रिका में शीघ्र ही प्रकाशित होगा।

२—नं० १ से ९ और १४ वें १६ वें संग्रहालयों के, सम्बन्ध में मेरा " बीकानेर के जैन ज्ञानभंडार " शीर्षक निबंध देखना चाहिये जो कि 'वरदा' में प्रकाशित हो चुका है।

भंडार (१९) वृद्धिचंद्रजी यति संग्रह (२०) चुन्नी संग्रह, ये तीन जैसलमेर में हैं। (२१) हरि सागर सूरि भंडार, लोहावट जोधपुर रियासत में है। इन इक्कीस संग्रहालयों की प्रतियों का विवरण है। प्रसंगवश विवरण लिये गये ग्रन्थों की अन्य प्रतियों जो राजस्थान के बाहर के संग्रहालयों में भी ज्ञात हैं उन पांच संग्रहालयों (१) दि० जैन मन्दिर देहली, सेठ कुशेवाली गली में अवस्थित (२) भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना (३) नकोदर जैन-ज्ञानभंडार पंजाब (४) गुलाब कुमारी लायब्रेरी कलकत्ता (५) साहित्यालंकार मुनि कान्ति सागरजी संग्रह का भी उल्लेख किया गया है।

आभार—

कोई भी साहित्यिक कार्य प्रायः अनेक व्यक्तियों के सहयोग से ही सम्पन्न होता है। अतः जिन-जिन महानुभावों का सहाय प्राप्त हो उनके प्रति कृतज्ञता प्रकाश करना आवश्यक हो जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाश में आने के निमित्तभूत एवं सुविधा देकर कार्य में सुगमता एवं शीघ्रता करने के लिये श्रीजनार्दनरायजी नागर, बीकानेर पधार कर कई दिन लगातार मेरे साथ श्रम उठाकर विवरण-संग्रहमें सहायता एवं प्रेस-कोपी तैयार करने-करवाने के लिये श्रीपुरुषोत्तमजी मेनारिया और विषय-वर्गीकरण आदि कार्यों में सत्परामर्श देने एवं प्रूप संशोधन में सहायता करने के लिये माननीय स्वामी नरोत्तमदासजी का मैं बड़ा अभारी हूँ। सबसे अधिक आभार तो जिन संग्रहालयों की प्रतियों का विवरण लिया गया है उनके संचालकों का मानना आवश्यक है जिनकी कृपा के बिना यह ग्रन्थ संकलित हो ही नहीं सकता था। उन संचालकों में से श्री अनूप संस्कृत लायब्रेरी की प्रतियों के यथावश्यक नोट्स लेने की आज्ञा एवं सुविधा देने के लिये डायरेक्टर शिक्षाविभाग राज श्री बीकानेर, एवं क्यूरेटर महोदय का विशेष रूप से कृतज्ञ हूँ।

प्रस्तावना में कुछ अधिक लिखने का विचार था। जिन-जिन विषयों के ग्रन्थों का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है उन सभी विषयों के अद्यावधि प्राप्त समस्त ग्रन्थों की सूची एवं उनके विकास और हिन्दी साहित्य पर अन्य प्रासंगिक विचार प्रकट करने का विचार था पर ग्रन्थ को रोके रहना उचित नहीं समझ अत्यंत संक्षेप में समाप्त की जा रही है। समय ने साथ दिया तो मेरे सम्पादित आगामी भागों के प्रकाशन के समय विस्तार से प्रकाश डालने की भावना है।

बीकानेर]

—अगरचन्द नाइटा

- (१)—जैसलमेर के ज्ञान भंडारों एवं वहाँ के अज्ञात ग्रन्थों के सम्बन्ध में मेरे निम्नोक्त दो लेख प्रकाशित हैं :—(क) जैसलमेर के भंडारों की कुछ ताडपत्रीय अज्ञात प्रतिर् (प्र० अनेकान्त वर्ष ८ अंक १), (ख) जैसलमेर के भंडारों के अन्यत्र अप्राप्त ग्रन्थ (प्र० जैन साहित्य प्रकाश वर्ष ११ अंक ४)।

कवि नामानुक्रमणिका

- | | |
|------------------------|---|
| १. अभयराम सनाढ्य १६ | २७. जगजीवन ७० |
| २. आनन्दराम कायस्थ १४ | २८. जगन्नाथ २६ |
| ३. उदैचंद १५, १०९ | २९. जटमल ७६, १०५, ११३ |
| ४. उदैराज ३५ | ३०. जयतराम १२८ |
| ५. उस्तत ६१ | ३१. जयधर्म १२३ |
| ६. कर्णानृपति १९ | ३२. जर्नादन भट्ट २२ |
| ७. कल्याण १०२, ११४ | ३३. जान १८, २७, ३३, ४९, ५५, ७१, ७९,
८४, ९०, ९४, ९७ |
| ८. कल्ह ९६ | |
| ९. किसनदास ९७ | ३४. जोगीदास ५० |
| १०. कुंवर कुशल ३४ | ३५. टीकम ७३ |
| ११. कृष्णदत्त ११९ | ३६. तत्वकुमार ५७ |
| १२. कृष्णदास ५६ | ३७. दयालदास ९८ |
| १३. कृष्णानंद ४३ | ३८. दरवेश हकीम ४५ |
| १४. केशरी (कवि) ३३ | ३९. दलपति मिश्र ९५ |
| १५. खेतल १००, १०३ | ४०. दीपचंद ४५ |
| १६. खुसरो ४ | ४१. दीपविजय १०९, ११५ |
| १७. गनपति ८८ | ४२. दुर्गादास ११२ |
| १८. गुलाबविजय १०१, १०३ | ४३. दूलह २३ |
| १९. गुलाबसिंह ३६ | ४४. देवहर्ष १०५, १०७ |
| २०. गोपाल लाहोरी २९ | ४५. धर्मसी ४३ |
| २१. घनस्याम २३ | ४६. नगराज १२५ |
| २२. चतुरदास २० | ४७. निहाल ११० |
| २३. चिदानंद १२९ | ४८. नंदराम १७ |
| २४. चेतनविजय ३, १३, ७३ | ४९. परमानंद १३६ |
| २५. चेलो ९९ | ५०. प्रेम २५ |
| २६. चैनसुख ५४ | ५१. बगसीराम लालस १९ |

५२. बद्रीदास ७
 ५३. भगतदास ८६
 ५४. भक्तिविजय ११०, ११३
 ५५. भीखजन ६
 ५६. भूधर मिश्र ६६
 ५७. भूप ११८
 ५८. मनरूपविजय १०२, १०६, १०८,
 ११२, ११६.
 ५९. मयाराम १३०
 ६०. मल्लकचंद ५३
 ६१. महमदशाहि ६७
 ६२. महासिंह १
 ६३. मान २५
 ६४. मान (२) ३७, ३९, ४०
 ६५. (मुनि) माल (दे०) ८५
 ६६. मुरलीधर ११
 ६७. मेघ (राज) १२१
 ६८. रघुनाथ ५
 ६९. रत्नशेखर ५७
 ७०. रसपुंज ११
 ७१. रामचन्द्र (१) ४४, ५१, १२४
 ७२. रामचन्द्र (२) ५९
 ७३. रायचन्द्र ११७
 ७४. लछीराम २१, ६२
 ७५. लक्ष्मीचन्द्र ९९
 ७६. लक्ष्मीवल्लभ ४१, ४७
 ७७. लालचंद १३२
 ७८. लालदास ३४
 ७९. वल्लभ १३०
 ८०. विजयराम ८७
 ८१. विनयसागर २
 ८२. वैकुण्ठदास १३१
 ८३. शिवराम ७५
 ८४. श्रीपति १५
 ८५. सतीदास व्यास ३१
 ८६. समरथ ४८, १३७
 ८७. स्वरूपदास १४
 ८८. सागर २, ५, ६२
 ८९. सुखदेव ९२
 ९०. सुबुद्धि ३
 ९१. सूरत मिश्र १०
 ९२. सूरदत्त ३०
 ९३. हरिदास ९२
 ९४. हरिवल्लभ ६९
 ९५. हरिवंश ३२
 ९६. हृदयराम २७
 ९७. हीरचन्द्र ६३
 ९८. हेम १०४, १११
 ९९. हेमसागर ९
 १००. क्षमाकल्याण ७१
 १०१. त्रिलोकचन्द्र ११८
 १०२. ज्ञानसार १२, १०८

ग्रन्थनामानुक्रमणिका

अतिसारनिदान ३८	कालज्ञान ४१
अनुप्रास कथन १५	काव्यप्रबन्ध १९
अनूप रसाल १५	कीर्तिलता टीका १३५
अनूप शृङ्गार १६	कुतबदीन साहिजादा वात ७२
अनैकार्थनाममाला १२	कृष्ण चरित्र १९
अनैकार्थी २	केशवी भाषा ११८
अमरबतीसी ९२	ख्वालक वारी ४
अलसमेदिनी १७	गजशास्त्र ४२
अवयदी शुक्रनावली ११७	गिरनार गजल १०२
आगरा गजल ९९	„ जूनागढ़ गजल १०२
आत्मबोधनाममाला ३	चितौड़ गजल १०३
आबूगजल ९९	चित्रविलास २०
आरम्भ नाममाला ३	चंद्रहंस कथा ७३
आंवालासार ४३	चंपूसमूद्र ११८
अंबड चरित्र ७१	छंदमालिका ९
इन्द्रजाल १२६, १२७, १२८	छंदसार १०
इन्दोर गजल १००	छंदोहृदय-प्रकाश ११
उदयपुर गजल १००	ज्योतिषसार भाषा ११९
कथा मोहिनी ७१	जसवंत उदात्त ९५
कविवल्लभ १८	जोधपुर गजल १०३, १०४, १०५
कविविनोद ४०	जंबू चरित्र ७३, ७४
कविविनोद ११९	भिंगोर गजल १०५
कविप्रमोद ३९	डीसा गजल ५
कवीन्द्रचंद्रिका ९२	डंभक्रिया ४३
कापरड़ा गजल १०१	तुरकी शकुनावलि ११९
कायम रासो ९४	दशकुमार प्रबोध ७५

दिल्लीराज वंशावलि ९६, ९७
 दीवान अलिफखॉ की पैड़ी ९७
 दुर्गसिंह शृङ्गार २२
 दूलह बिनोद २३
 दंपतिरंग २१
 धनजी नाममाला ५
 नखसिख १३, २३, २४
 नागोर गजल १०६
 नाड़ी परीक्षा ४४
 निजोपाय ४४
 पाटण गजल १०७
 पालीनगर वर्णन १०७
 पासाकेवली १२०
 पाहन परीक्षा ५५
 पूर्वदेशवर्णन १०८
 पोरबंदरवर्णन १०८
 पंवारवंशदर्पण ९८
 प्रदीपिका नाममाला ५
 प्रबोधचंद्रोदय ६९, ७०
 प्रस्तार-प्रभाकर ११
 प्राणसुख वैद्यक ४५
 प्रेममंजरी २४
 प्रेमविलास चौपई ७६
 बड़ौदा गजल १०९
 बहिली मां री बात ७८
 बारह भुवन विचार १२०
 बालतन्त्र भाषा टीका ४५
 बिहारी सतसई टीका १३६
 बीकानेर गजल १०९
 बीरबल पातसाह की बात ८६

बुधसागर ७९
 बंगाल गजल ११०
 भारती नाममाला ६
 भावनगर गजल ११०, १११
 भाषाकवि रसमंजरी २५
 मनोहर मंजरी २६
 मरोट गजल ११२
 माधवनिदान भाषा ४७
 मानमंजरी ७
 मालकांगिनीकल्प ४७
 माला पिंगल १२
 मूत्रपरीक्षा ४७
 मेघमाल १२१
 मेड़तावर्णन ११३
 मेदनीपुरवर्णन ११३
 मैनाका सत ८१
 मोजदीन महताब की बात ८२
 मंगलोर वर्णन १११
 योगप्रदीपिका १२८
 रत्नपरीक्षा ५६, ५७, ५९
 रतिभूषण २६
 रमल प्रश्न १२८
 रमल शकुन विचार १२२
 रसकोष ३३
 रसतरंगिनी २७
 रसमंजरी ४८
 रसरज २७
 रसविलास २९
 रसिक आराम ३१
 रसिकप्रियाटीका १३७

रसिकमंजरी ३२	शनीसर कथा ८७, ८९
रसिकविलास ३३	शिखनखटीका १४०
रसिकहुलास ३०	शीघ्रबोध वचनिका १२३
रागमाला ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६	श्रीपालरास ८८
रागमंजरी २६	सकुन प्रदीप १२३
रागविचार ६१	सतश्लोकी भाषा टीका ५४
लखपति जससिधु ३४	स्वरोदय १२९, १३०, १३१, १३२
लघुपिगल १३	स्वरोदयविचार १३३
लाहोर गजल ११३	सामुद्रिक १२४, १२५
लैला मजनू ८४, ८५	साहित्य महोदधि ३६
वचनविनोद १४	सांडेरा छंद ११४
विक्रम पंचदंडकथा ८५	सिद्धाचल गजल ११४
विक्रमविलास ३४	सूरत गजल ११५
वृत्तिबोध १४	सोजत गजल ११६
वेदक मति ४९	संगीतमालिका ६७
वैद्यक सार ५०	संयोग द्वात्रिंशिका ३७
वैद्य विनोद ५१	हनुमान नाटक ७०
वैद्यविरहिणी प्रबन्ध ३५	हरिप्रकाश ५४
वैद्यहुलास ५३	हिय हुलास ६८
वैतालपचीसी ८६	ज्ञानदीप ९०

राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज (द्वितीय भाग) (क) कोष-ग्रन्थ

(१) अनेकार्थ नाममाला । पत्र १२० । रचयिता—महासिंह । रचनासंवत्—
१७६०

आदि—

प्रारंभ का एक पत्र खो जाने से ७॥ पत्र नहीं हैं । ९ वॉ पत्र इस प्रकार है—

अग्नि धनंजय कहत कवि, पवन धनंजय आहि ।

अर्जुन बहुथो धनंजय, कृष्ण सारथी जाहि ॥ ९ ॥

अंत—

जो इह अनेकार्थ कौ, पढे सुने नर कोइ ।

ताके अनेका अर्थ इह, पुनि परमारथ होइ ।

मो मनु निसु दिनु तुम वसो, सदा भिखारीदास ।

महासिंह तुम जीय जीयत, मो मन करो निवास ॥ २० ॥

लेखन—सं० १७६० ज्येष्ठ मासे कृष्णपक्षे १२ शनौ । पातसाहि श्री मनिबिन्दो-
दात् अवरंगजेब राज्ये लि० पांडे महासिंह ।

अमर आदि कोस जु चनें, तिनि कोस तु इहां लीन ।

महासिंह कवि थो भनै, अनेकार्थ यह कीन ॥

प्रति—गुटकाकार पत्र १४ । पंक्ति १४—१५ । प्रति पंक्ति अक्षर १२—१६ ।
साइज ५॥ X ८॥ — ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२) अनेकार्थ नाममाला । पद्य १६९ । विनयसागर । सं० १७०२ कार्तिक
पूणिमा, गुरुवार ।

भादि—

दूहो धन दीरघ ३, लघु ४२ अक्षर ४५

सद्य हृद्य गुन गन भरन, अभरन ऋषभ जिनंद ।
भव भय दुह दुहग हरहिं, सुखवर करन दिनंद ॥ १ ॥

× × ×

अनेकार्थ अनेक विधि, प्रबल बुद्धि प्रकाश ।
शास्त्र समूह सोधि कइं, विरचित विनय विलास ॥ ४ ॥

अंत—

धर्म पाटि कल्याण गुर, अंचलगण सिणगार ।
विनयसागर इयूं वदे, अनेकार्थ अधिकार ॥ ६८ ॥
सतरसहि बिडोतरे, कार्तिक मास निधान ।
पूनिमि दिन गुरुवासरे, पूरण एहि प्रधान ॥ १९ ॥

इति श्री विनयसागरोपाध्याय विरचितायां दूहा बद्धानेकार्थनाममालायां तृतीया-
धिकार संपूर्णः ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र १२ । पंक्ति ११ । अक्षर ३५ ।

(प्रति—भंडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, प्रतिलिपि अभय जैन ग्रन्थालय)

(३) अनेकार्थी । पद्य ६० । सागर

भादि—

सारंग सव्द नाम—

कमल कुरंग मराळ ससि, पावस कुसुमअनंग ।
चातिक केहर दीप पिक, हेम राग सारंग ॥ १ ॥

अंत—

पिता सुपुत्र हित ग्यान मन, रति कोनक हिन कांम ।
रसना षट-रस स्वाद हित, पंच सुनो रस नाम ॥ ६० ॥

इति अनेकार्थी सागर कृत ।

लेखन काल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार बड़ा साइज ।

(अज्ञप संस्कृत पुस्तकालय)

(४) आत्मबोध नाममाला । पद्य २७३ । चेतनविजय । सं० १८४७ माघ शुक्ला १० ।

आदि—

अथ नाममाला लिख्यते ।

दोहा—

सिद्ध सरभ(सर्व)चित धारि कैं, प्रणमुं सारद पाय ।
 मुक्ष ऊपर कीजैं कृपा, मेधा दीजैं माय ॥ १ ॥
 गुरु उपगारी जगत में, जानें सब संसार ।
 चरन कमल संसार के, वंदो धारमवार ॥ २ ॥
 भाषा आत्म बोध की, रचना रचौं सुदाम ।
 बहुत धस्तु हैं जगत में, तिनको कहूँ वखान ॥ ३ ॥

अंत—

इह शुद्ध आत्मबोधमाला, किये रचना नाम की ।
 सुभ कुसुम मेधा सरस गुंथौ, हिय धर इह दाम की ॥
 अति मटक आत्रे, ग्यान पावै, चलुरता उपजै सही ।
 चित चेत चेतन समक्ष लीजैं, नाम जग सोभा लही ॥ २७१ ॥
 इक अष्ट चार अरु सात धरिये, माघ सुद दसमी रची ।
 इह साख विक्रमराज का है, चित्त धार लीजे कर्मी ॥
 इह नाममाला अति विमाला, कंठ धारे जे नरा ।
 बहुत बुद्धि उपजै हिय मांहि, ज्ञान जग में है म्वरा ॥ २७३ ॥

इति श्री आत्मबोध नाममाला समाप्तं ।

लेखनकाल—लिपिकर्त्ता ऋ. भञ्जू सं० १९२३ ।

प्रति — पत्र १८ । पंक्ति २२ । अक्षर ५० । साइज १० × ४॥

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(५) आरंभ नाममाला । सुयुद्धि ।

आदि—

आदि गुरुन गुरु शिष वर, जियदाता जगपाल ।
 पावन पतित उधार अरु, दीनानाथ दयाल ॥ १ ॥
 × × ×
 अमर प्रथम मैं जे कहे, सुने लहे करि शुद्ध ।
 कछु उपजाये अर्थ सों, नए नाड निज बुद्ध ॥ ५ ॥
 × × ×

भाषा महिमा अधिक है, दिन २ गुन अधिकाहिं ।
 मृतक जीवत मंत्र सों, तुहो तों भाषा माहिं ॥ ९ ॥
 × × ×
 जे कवित्त भाषा पढ़ें, जोरत भाषा शुद्ध ।
 तिनके समुक्षण कौ हूते, वरनै विविध सुबुद्ध ॥ १३ ॥
 × × ×

अंत—

सूरजसुत जम जगतभरि, जियनिपात कर जान ।
 शिष्टभखी निर्दई अयुनि, रवितन जोपरि वान ॥

पद्य ६७ के बाद पद्यांक नहीं दिये ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी

प्रति—पत्र १४ । पंक्ति ११ से १४ । अक्षर ३६ से ४८ ।

विशेष—प्रति पर कर्ता का नाम सुबुद्धि दिया गया है जिम का आधार अज्ञात है, केवल छंद ११—१३ में सुबुद्धि नाम आता है, पर वहां रचयिता के अर्थ में नहीं प्रतीत होता । आदि अंत दोनों ही भाग नाममय हैं (आदि का करतार नाम, अंत का जम नाम) कविका परिचय, रचना—समय आदि का कोई पता नहीं चलता ।

(जयचन्द्रजी भगडार)

(६) ख्वालकबारी । पद्य १५४ ।

आदि—

खालिकबारी सिरजनहार । वाहद् एक बड़ा करतार ॥ १ ॥
 इरम अलाहु खुदायका नाँउ । गरमा धूप सायह हहूँ छाँउ ॥ २ ॥
 रसूल पद्मगंबर जानि बसीठ । यार दोस्त बोलीजहूँ हूँठ ॥ ३ ॥
 राह तरीक सबील पहिछानि । अरथ तिहुँ का मारग जानि ॥ ४ ॥
 ससियर मह दिणयर खुरसेद् । काला उजला स्याह सफेद् ॥ ५ ॥
 नीला पीला जर्द कबूद् । तांना बांना तनिस्तह पूद् ॥ ६ ॥

अंत—

खोहम् गुस कहुँगा हूँ, खवाहम् करद् करुंगा हूँ ।
 खवाहम् आमद् भाऊंगा हूँ, खवाहम् जिह माहंगा हूँ ।
 खवाहम् शिस्त वइठउ काहुँ, खवाहम् शस्त वइठउ काहुँ ।
 यारमनी तो सिरजन मेरा, जानमनी तो जीवरा मेरा ॥ ८३ ॥

तम तभामभु । ख्वालकवारी ॥ लेखन—पं० अभयसोमेनालेखि ॥

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १७ । अक्षर ६० । साइज ९॥+४ ।

विशेष—प्रति में ग्रन्थ दो विभागों में लिखा हुआ है जिनमें क्रमशः ७१ और ८३ पद्य हैं । प्रथम विभाग का अन्तिम पद्य इस प्रकार है—

तमन्ना वहम् भारजू चाह कहीयइ ।

इदो दस्त हाथों कदम पाउ गहियइ ॥ ७१ ॥

(अभयजैन ग्रन्थालय)

(७) धनजी नाममाला । पद्य १४५ । सागर कवि

आदि—

दाहा

पठ्या (पशु) पति सिव सुत ईश्वरी, कवलासन अरु संभु ।

करि प्रणान(म) सुभ देव को, सागर करहु अरंभु ॥ १ ॥

विश्वनुनाम—विश्वनु ना(न)रायण नरोपति वंनवाली हरि स्थाम ।

मधुमूदन अरु दैत्य रिपु, रावण- अरि श्रीराम ॥ २ ॥

अंत—

अंतरध्यान नाम—गुप्त तिरोहित अंतरित, गूढ दुरुहनिलीय ।

छोकाजन मै लुकि सखी ईह बिधि ताय ॥ ४५ ॥

इति श्री धनजी नाममाला सागर कृति समांपूर्णे ।

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार बड़ा साइज । विविध कृतियों के साथ में यह कृति है ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(८) प्रदीपिका नाममाला । पद्य ३५५ । रघुनाथ ।

आदि—

अविरल मद् रेखा दिपें, गनपति ललित कपोल ।

गंध लुब्ध मजु मगन है, षटपद् करत कलोल ॥ १ ॥

हंस जान श्री सारदा, करत मधुर धुनि बीन ।

संत सकल सुरगन सदा, चरण कमल आधीन ॥ २ ॥

घानी घरन सकें नहीं, मन पहुँचे नहिं ताहि ।

निराकार निरगुण जु है, सो सुर बे सुर आहि ॥ ३ ॥

अब हों वरनों शब्द निधि, पार होन की आस ।
चित्त विलास रघुनाथ कवि, नाना उरुति प्रकास ॥ ४ ॥

अंत—

विविध नाम रत्नावली, सुनत हरे दुख दंद ।
कृत रघुनाथ प्रदीपिका, विष्णुदत्त के नंद ॥ ३५५ ॥

इति रघुनाथ विरचिता रत्नादिप्रदीपिका नाममाला सम्पूर्णम् ।

प्रति—पत्र २३ । पंक्ति ९ से १२ । अक्षर २७ से ३२ ।

(श्री जिन चारित्रसूत्र संग्रह)

(९) भागती नाममाला । पद्य ५२६ । भास्वजन मं० १६८५ आश्विन शुक्ला
पूर्णिमा, शुक्रवार । फतेहपुर ।

आदि—

प्रथम निरंजन वदि हों, जगवदन सुखरुद ।
दिन छिन दोछिन छिन जपे, अनदिन होत अनंद ॥ १ ॥

× × ×

राज ताहि राजत अवनि, क्यों ग्रन्थ गुन चाहि ॥ ८ ॥

× × ×

बाग मधि गुन आगरो, सुनम फतेहपुर गांव ।
चक्रवर्ति चहुवान निरप, राज करत तिहां ठांव ॥ १० ॥

राज करत रस सों भयो, ज्यों जगतापति इंद ।

अलिफखान नंदन तवल, दोलतिखान नरिंद ॥ ११ ॥

दान क्रिपांन सुजान पन, सकल कला संपूर ।

रवि विरंचि ऐसौ रच्यौ, वचन रचन सति सूर ॥ १२ ॥

ता नंदन बंदन जगत, गुन छंदनह निधान ।

कवि पंडी छाया रहे, तरवर ताहरखान ॥ १३ ॥

अजा सिंध नित एकठां, धर्म राति आनंद ।

सकल लोक छाया रहे, विनैराज हरिचंद ॥ १४ ॥

तहां सुभग सोभा सरस, बसै बरन छत्तीस ।

तहां भीखजनु जानिके, इह मनि भई जस्तीस ॥ १५ ॥

नाममाल गुन सहसकिति, दुगम लखी जीय जानि ।

इह उपजी जनु भीख जाय, रवि जु भाषा आनि ॥ १६ ॥

मथो ग्रन्थ गुन सारदी, बीनि लेड नग सिंधु ।

कछुक और सुनि आन ते, रचौं जु दोहा बंध ॥ १७ ॥

तेरह मत्ता प्रथम पद, ग्यारह दुतिय करंति ।
 तेरह ग्यारह साजि कै, दोहा नाम धरंति ॥ १८ ॥
 सरस कला रस सो भरी, करो भीखजनु जानि ।
 धर्यो नाव तिह भारथी, भाख्यो ग्रन्थ प्रवानि ॥ १९ ॥
 सोलह मै पच्चासिपु, संवत इहे विचार ।
 सेत पाखि राका तिथू, कवि दिन मास कुवार ॥ २० ॥

अंत—

कथी भारथी भीखजनु, हित चित करि निज लेहुं ।
 जहां नाम पद पूरना, तहां समझि के लेहुं ॥ २१ ॥
 संख्या सब गुन दोहग, कित जनु भीख सुचेव ।
 सत्रह उपरि पांचमै, आठों कवित्त सहेत ॥ २६ ॥

इति भारती नाममाला समाप्ता ।

लेखनकाल सं० १६९१ । कार्तिक सुदी १३ । श्री भुंभुण मथ्यै । पा० ज्ञानमेरू
 शिष्य भुनि विमला लि चि० रंगमोम पठनार्थे ।

प्रति—पत्र २० । पंक्ति १४ । अक्षर ४८ ।

(श्री जितचारित्र मूरि संप्रद)

(१०) मानमंजरी नाममाला । पत्र ११३ । बड़ीदाम ।

आदि—

अथ मानमंजरी लिख्यते—

कवित्त

अमल कमल पद प्रनति, प्रथम गुरुज (न) सुभ सुंदर,
 दरस सरस छवि कृष्ण, सरद राकेस बदन वर ।
 करुणा सागर सुभग जगति, कारण लीला रवि,
 तिन के गोकुल ग्रेह ललित, गोपिन तन संग नचि ।
 सहंसक्रित नहिं कड्डु, सकति बिना को पचि मरै,
 यथा मुमति बदी सुखद, नाम दाम प्रगट करै ॥ १ ॥

सोरठा

बहु विधि नाम निहारि, अरथ अमर जु कोष कै ।
 सरब सनाउ विचारि, मान छड़ावति राधिका ॥ २ ॥

मान के नाम

दुर्गमक मद अहंकार, मान गर्भ मति छोह भरि ।
बद्रीदास अधार, माननि कौ अभिमान सुभ ॥ ३ ॥

अंत —

जुगल के नाम

द्वै जुग दहूँ जमल बीय, मिथुन भठ बिघ उभै ।
नितही कीसोर जुगल, समरन बद्रीदास कै ॥ ११३ ॥

इति श्रीमानमंजरी संपूर्ण ॥

ले०—संवत् १७२५ वर्ष वैशाख वदि १२ दिने श्री जयतारिणी मध्ये लि० पं०
श्री यशोलाभ गणिना वाच्यमाना चिर नंयान् ।

प्रति—पत्र १० । पंक्ति १५ । अक्षर ४० । साइज ९॥+४ । अक्षर सुन्दर हैं ।
किनारे से पत्र उदई द्वारा भङ्गित होने से कुछ पाठ ग्वंडित हो गया है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(ख) छंद ग्रन्थ

(१) छंद मालिका । पत्र १९४ । हेमसागर । सं० १७०६ हंसपुरी ।

आदि —

अलख लख्यौ काहु^१ न परै, सब विधि करन प्रवीन ।

हेम सुमति वंदित चरन, घट घट अंतर लीन ॥ १ ॥

×

×

×

कल्याणसागर गुरु मुनिराज वंदो । नामें करीहु भवसागर मान फंदो ।

गच्छाधिगज विधिपक्ष स्वरूप धारी । सोहैं सदा विविध मार्ग परूपकारी ॥ ३ ॥

दोहा

मुरत धिंदर के निकट, नगर हंसपुर एक ।

लघु साजने तहां वसै, श्रावक बहु सुविवेक ॥ ५ ॥

राखे पूजि चौमास तहि, सूरेश्वर कल्याण ।

सत्तरसैं छीडोत्तरै, प्रगट्यो सुजश महान ॥ ६ ॥

हेम सुकवि चोमास में, छंद मालिका कीन ।

भादों वदि नौमी सरस, भाषा कवि हित लीन ॥ ७ ॥

अंत—

संवत सत्तरसैं ही वरष, पट ऊपरि जानो ।

हंसपुरी चोमासि, सूरि कल्याण बखानो ।

शातिनाथ सुपसाय करी, छंदन की माला ।

सुकवि कंठ अति सोभ, सुगन सुभ वरन विशाला ।

छंद नू इसी मुनि कहें, हेम सुकवि भानंद धरी ।

साह कृआ परबोध कूं, छंदमालिका में करी ॥ १ ॥

इति छप्पय

इति श्री सत्यासी छंद समाप्त । पूज्य पुरंदर युग प्रधान श्री श्री कल्याणसागर
सूरीश्वर विजयराज्ये शिष्य कवि श्री हेमसागर गणि कृते छंदमालिका संपूणे ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—१. छतीवाई उपाश्रय के संग्रह में, (प्रतिलिपि, अभयजन ग्रन्थालयमें) ।

२. हरिसागर मूरि भंडार । पत्र १३. संवन १७०७ लि० छंद ८५—२०७

३. जैसलमेर भंडार

(२) छंदसार । पद्य २६७ । मूरत मिश्र ।

आदि—

अथ छंदसार लिख्यते—

सोरठा

कृष्ण चरन चित आन, कहूँ सुमत पगल कछु ।

जिदि ते छंद हि जान, प्रभु गुन तामैं वरनिये ॥ १ ॥

चौपाई

प्रथमहि संख्या कर्म बताय, प्रस्तारहि सूची चितलाय ।

पुन इहिष्ट नष्ट सुखखान, मेर पताका मर्कटि जान ॥ २ ॥

दोहा

अष्ट कर्म ए मत्त के, पुनवर्त्तन के जान ।

इहि विधि षोडश कर्म ए, कहै सुकवि सुखदान ॥ ३ ॥

अंत—

रसीले रूप आगर विलासी सुख सागर, सुन्यो जू स्य म नागर हतै हूँ नै टरिये ।

सुवंसी के बजावत छत्रीली के रिक्षावत, सुवैइ चित्त भावन सुवेगै परि हरिये ।

श्री वृन्दावन नाइक समस्त इछदायक, सुनै हो श्रवलायक बकै मै धीर धरिये ।

त्रभंगी मैत मूरत न देखिये महूरत, पुकारै द्वार मूरत कृपा की इष्ट करिये ॥११॥

छंद बंध जौ वरहिं तो, छंद बंध चितलाय ।

छंद बंधि सब छाड़ कै, नंद नंद गुन गाय ॥ २२ ॥

(१) प्रति—(१) हमारे संग्रह की प्रति अपूर्ण (पत्र १९ से २१) है अतः अंत का पद्य बृहन् ज्ञान भंडार की प्रति से लिखा गया है ।

(२) पत्र ३ । पंक्ति ९ । अक्षर २४ । साइज ७॥ × ४॥

(३) पत्र १२ । पंक्ति १२ । अक्षर ५० । साइज १० × ४॥

(महिमाभक्ति-भंडार)

(३) छन्दो हृदयप्रकाश । मुरलीधर । सं० १७२३ कार्तिक शु० १५ ।

भादि—

श्री विनती सुकोमिलि जो, लिखीकै गन भेद धरा भरिकै ।
छन्द भुजंगप्रयात बखानि, गो मत्त महोदधि को तरिके ।
नट्ट उदिट्टनि मेरु पताकिन, मकटि जालनि कौं धरिके ।
भूषण सोई जगै जग में, फुनि पिंगलु मंगल कौं करिके ॥ १ ॥

अंत—

गहवर गुन पंडित कवि मंडित रामकृष्ण कश्शप कुल पूषन ।
रामेसर ता तनय सुकवि जा..... जहिन निरखेउ नेकु दूषन ।
मुरलीधर तासुअनु सुपंचम देवीसिध कियउ कवि भूषन ।
'छन्दोहृदयप्रकासु' रचउ तिन जगमगतु जिमि मीहरू मयंखन ॥ ८ ॥
संमत सत्तरह सय वर्ष तेईस कातिक मास ।
पुनिष को पूरन भयो, छन्दो हृदय प्रकास ॥

इति श्री पौलस्त्यवंशवारिजविकासनमानगडगढादुर्गाधिगज्यलक्ष्मणारक्षगविचक्षण-
दौर्दण्ड चतुःषष्टिकलाविलासिनी भुजंगमहावीराधिवीर राजाधिगज श्री मद्दाराज
हृदयनारायणदेव प्रोत्साहित त्रिपाठी रामेश्वरात्मज मुरलीधर कवि भूषण विरचिते
छन्दो हृदयप्रकाशे गणविवरणनाम त्रयांशोऽध्यायः ॥ १२ ॥

लेखन—लिखितमिदं पुस्तकं त्रिपाठी संभुनाथेन सं० १७३० माघ सुदा ११
हरिधवलपुर ग्रामे समाप्तं ।

प्रति—पत्र ४७ । पंक्ति १२ । अक्षर ३२ । साइज ९। × ५।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(४) प्रस्तार प्रभाकर । पद्य ८९ । रसपुञ्ज । सं० १८७१ चैत्र कृष्णा ५ गुरुवार ।

भादि—

दाहा

दासोहं यह मत पुरा, प्रभु में हुती सुदार ।
हर लीजो दाकार तिन, गोपी अम्बर हार ॥

अंत—

संमत ससि^१ मुनि^७ वसु^८ मही^१, चंद्र कृष्ण पछ सार ।
पंचमी गुरु पूरण भयो, प्रभाकर सु प्रस्तार ॥

प्रति—गुटकाकार ।

(कबिराज सुखदानजी चारण के संग्रह में)

(५) माला पिंगल । पद्य १५३ । ज्ञानसार । सं० १८७६, फा० सु० ९ ।

भादि—

श्री भरिहंत सु सिद्ध पद, आचारज उवक्षाय ।
सरथ लोक के साधु कुं, प्रणमं श्री गुरुपाय ॥ १ ॥
प्राकृत तैं भाषा करूं, मालापिंगल नाम ।
सुखैं बोध बालक लहै, परसम कौ नहि काम ॥ २ ॥

अंत—

जंजूदीपै मेरु सम, अवर न को ऊतुंग ।
स्युं शरीर मय गछ सकल, खरतर गच्छ उनमंग ॥ १४७ ॥
गीर्वाग् वाणी सारदा, मुख तैं भई प्रगट्ट ।
यातैं खरतर गच्छ में, विद्या को आभट्ट ॥ १४८ ॥
ताकैं शिखा समान विभु, श्री जिनलाभ सुरीस ।
ज्ञानसार भाषा रची, रत्नराज गणि सांस ॥ १४९ ॥

चौपाई

संवत^६ काये फिर भय^७ देय । प्रवचनमार्य^८ सिधसिल^९ लेय ।
फागुण नवमी ऊजल पक्ष । कीनौ लक्षण लक्ष विपक्ष ॥ १५० ॥
रूपदीप तैं बावन किए । नृतरत्न तैं केते लिए ।
चिन्तामणि तैं केई देय । रचना बीनी कवि मति पेय ॥ १५१ ॥
नहि प्रस्तार न कर उद्विष्ट, मेरु मर्कटो न कियो नष्ट ।
आधुनकाली पंडित लोक, ग्रंथ कठिन लखि देहै धोक ॥ १५२ ॥

दोहा

इकसौ अठ दो मेर के, वृत्ति किए मतिभद ।
यातैं याकुं भाखियो, नामैं माला छंद ॥ १५२ ॥

इति श्री माला पिंगल छंद संपूर्णम् ।

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र १३ । पंक्ति १३ । अक्षर २७ से ३२ । साइज ९॥। × ४॥।

विशेष—प्रस्तुत छंद-ग्रन्थ में ११० छंदों का वर्णन है । इसकी दो अपूर्ण प्रतियां भी हमारे संग्रह में हैं ।

(अग्रभय जैन ग्रन्थालय)

(६) लघु पिंगल । पद्य १११ । चेतनविजय । सं० १८४७ पौष शुक्ला २ गुरुवार । बंगदेश ।

आदि—

अथ लघु पिगल भाषा लिख्यते

दाहा

चरन कमल गुरुदेव के, बंदी शीश नवाय ।
लघुपिंगल भाषा करूँ, सारद देहु बताय ॥ १ ॥
छाया बिन नहीं कर सकै, पिंगल छंद अपार ।
रूपदीप चिंतामणि, ए पिंगल मन धार ॥ २ ॥
चेतन लघुपिंगल कहें, सुनियो वचन प्रमान ।
कवित्त छंद केइ जातके, जानें चतुर सुजान ॥ ३ ॥
लघु दीरघ गण अगण हैं, भक्षर मत्त समान ।
चेतन बरनें ग्यान सुं, लघुपिंगल गुन खान ॥ ४ ॥

अत—

रूपदीपक चिंतामणि, इन पिगल को देख ।
भाषा लघुपिंगल रची, कीन्हा सुगम विशेष ॥ १०५ ॥
छंद ठ्यालिये जात के, लघु पिंगल सों जान ।
भणं गुणें कठें करै, उपतै बुद्धि निधान ॥ १०६ ॥

× × ×

ऋद्धि विजय वाचक गुरु, बहु आगम के जान ।
तस शिष्य लघु चेतन भये, जनमें बंग सुथान ॥ १०९ ॥
द्विक्षा ले यात्रा किये, फिरि आए निज देश ।
संगत पायें साध की, मेटे सकल कलेश ॥ ११० ॥
चंद्र^१ सिद्ध^२ वेदा^३ मुनि^४, मास पोष गुनखान ।
स्वेत बीज गुरुवार कौं, पूरे ग्रन्थ सुजान ॥ १११ ॥

इति लघु पिगल भाषा संपूर्ण ।

लेखनकाल—संवत् १९२३ मिती श्रावण वद ७ मी । लिखते भञ्जूलाल ।

प्रति—पत्र ११ । पं० २२ । अक्षर ५० । साइज १०×४।।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(७) वचनविनोद । पत्र १२५ । आनन्दराम कायस्थ । सं० १६७९ लेखन ।

आदि—

पिगल भूपण दूषण कविग की जाति वर्णन ।

राम सुमिरि गुरु सुमिरि करी, सुमिगि सबद अभिराम ।

रुचिर वचन रचना रचौं, कवि जन पूरण काम ॥ १ ॥

गुरु मुनि दाहायुग्म ।

नमो कमल दल जमल पग, श्री तुलसी गुरु नाम ।

प्रगट जगत जानत सकल, जहां तुलसी तहां राम ॥ २ ॥

कासी वासी जगतगुरु, अविनासी रसलीन ।

हरि दासन दरसन सदा, जल समीप ज्यों मीन ॥ ३ ॥

अद्भुत वरननि वरनिका, करि करननि चितु लाइ ।

वरन वरन के भेद सब, वरनों प्रगट बनाइ ॥ ४ ॥

कवि कवित्त वरनत सकल, समुक्षति विरला लोइ ।

भूपन गन दूषन लखे, निर्दूषन तब होइ ॥ ५ ॥

अत—

ए भूपन दूषन समुक्षि, रचै नु कविजन छंद ।

नाहि पदन अति सुख बद्ध, श्रवन सुनत आनंद ॥ १२४ ॥

जब लग स्वर वसुधा सुधा, उदधि संगपति चंद ।

तब लगि अविचल हूँ रहो, वचनविनोद अनंद ॥ १२५ ॥

इति आनंदगाय कायस्थ भटनागर हिंसागि कृत वचन-विनोद समाप्त ।

लेखन-सं० १६७९ वर्ष आसु सुदि ४ सनौं । लेखन नागौर मध्ये नेजाकेन स्वार्थात्य ।

प्रति—पत्र ६ । पंक्ति १३ से १५ । अक्षर ४० । साइज ११ × ५

उदाहरण में कइ दोहें शाहमहमद के रचित हैं

(अनूप मंस्कृत पुस्तकालय)

(८) वृत्तिबोध । स्वरूपदास । सं० १८९८ माघ कृष्ण १ । सिवापुर ।

आदि—

वृत्ति सद्द की छन्द की, नालवृत्ति जुत लीन ।

सुमरि जक कृत रचत हु, सुगम ग्रन्थ नवान ॥ १ ॥

वृत्ति समुक्षयो कठिन है, सज्जन देखहु सीध ।

स्वरूपदास विरचत सुगम, बाल पढ़ै हुय बोध ॥ २ ॥

अंत—

संमत अष्टादस शतक, और अठाणूं मान ।

माघ कृष्ण पड़िवा भयो, ग्रन्थ सिवापुर थान ॥

प्रति—गुटकाकार ।

(कविराज सुखदानजी चारण के संग्रह में)

(ग) अलंकार ग्रंथ

(१) अनुप्रास कथन । पत्र ३० । श्रीपति ।

आदि—

अथ अनुप्रास कथनं लिख्यते—

अनुप्रास सो जानिये, बरन साम्य जहं होइ ।
छेक लाट मिश्रित कहे, तीन भांति कवि लोइ ॥ १ ॥
साम्य वर्ण जहं आदि में, वहै छेक पहिचानि ।
एक छंड पद दूसरो, अरु समस्त अनुमानि ॥ २ ॥

अंत—

दामनी नचत तम जामनी सचन ब्रजपति बिन कामिनी तचत पंच बांन सौं ।
सीपति रसिक मन डोडत बयारि सीरी बोलति है केल धीरी परम सयांन सौं ।
धूमि धूमि धावै, झूमि झूमि झुकि आवै, जंमि जंमि झारि लावै छवि पुरवांन सौं ।
नंसुक निहारे सिखि होत है सुखारे भारे बिरही दुखारे होत कारे बदरांन सौं ॥ ३० ॥

इति अनुप्रास कथनं संपूर्णं ।

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १२ । अक्षर ३६, । म्माइज १२ × ६,

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(२) अनुप रमाल । उदैचंद । सं० १७२८ आमोज शुक्ला १० । बीकानेर ।

आदि—

जगमणि जगसिरि जगमगत, जगत जांति जगबंध ।
जगत चख जग जय तिलक, बंदे चंद अमंद ॥ १ ॥
× × ×
विभ्रमपुर पति कर्णसुत, श्री अनूप भूपाल ।
राजे गाजे बाजतै, रसिक सिरोमनि माल ॥ ३ ॥

ज्ञान अनूप अनूप गुण, भाग अनूप सरूप ।
 दाम अनूप अनूप खग, राजे राज अनूप ॥ ४ ॥
 ता हित चित करिकै रच्यो, ग्रन्थ अनूप रसाल ।
 कवि कोकिल कुल सुख सदन, सरस मधुर सुविशाल ॥ ५ ॥

अंत —

संवत सत्तरैसे अठहसैं आसु सुदी दसमि कुज दीसैं ।
 श्री बीकापुर नगर सुहावा । तहां ग्रन्थ पूरणता पावा ॥ ३५ ॥

इति श्रीमन्महाराजः श्रीअनूपसिंह विरचिते श्रीअनूपरसाले तृतीयः स्तवकः संपूर्णः ।
 लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र १३ । पंक्ति १७ । अक्षर ११ । साइज ६ + ९ ॥

विशेष—प्रथम स्तवक पद्य ६१, नायिका वर्णन; द्वितीय स्तवक पद्य २०, नायक वर्णन; तृतीय स्तवक पद्य ३५, अलंकार वर्णन । प्रति की प्रारंभिक सूची में इसका कर्ता 'मथेन उदैचन्द कृत' लिखा है ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(३) अनूप शृंगार । अभयराम मनाह्य । सं० १७५४ आगहन शुक्ला २ रविवार ।

आदि—

गिरजासुत को समरिलै, एक रदन मुख सोइ ।
 प्रगट बुद्धि कवि कौं दई, भाषा कृत गुण होइ ॥ १ ॥
 × × ×
 ब्रह्मा तैं प्रगटित भये, भारद्वाज रिपराज ।
 जिनके कवि-कुल में तहां, कोविद के सिरताज ॥ ४२ ॥
 खांभ पद्धारथ चंद ये, जिन के कंसवदास ।
 मेरसाहि सब विधि भले, भाषा चतुर निवास ॥ ४३ ॥
 अभैराम जिनके भयै, सब कवि ताके दास ।
 रणथंभोर गढ़ की तनी, गांव वैहरना वास ॥ ४४ ॥
 जति सनावड गोति करैया, अभैनाम हरि दीनों ।
 जासो कृपा करि महाराजा, जब गिरंथ यह कीनो ॥ ४५ ॥
 सुनो कान बांचे यथा, दुख को काटणहार ।
 नांव धर्यो या ग्रन्थ कौ, यह अनूप शृङ्गार ॥ ४६ ॥
 कृपा करि महाराज ने, बकस्यों बहुत बनाय ।
 रोग हरे सब दुख गयो, नामु दियो कविराय ॥ ४७ ॥

संवत् सतरेसै चौपना, ग्रन्थ जन्म जग जानि ।
अगहिन सुदि का द्वैज यह, आदितवार बखानि ॥ ४७ ॥

अंत—

यह अनूप सिंगार रस, सुनियो कहूँ सुनाइ ।
अछिर चूक्यौ होइ जो, लीजो सुकवि बनाइ ॥

इति श्री महाराजाधिराज महाराज श्रीमदनूपसिंह देवस्थआज्ञा पांडे अभैराम
विरचिते अनूप शृंगारे नायकावर्णनम् ।

लेखनकाल — १८ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ९५ । पंक्ति २१ । अक्षर १५ । साइज ६ × १०

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(४) अलस मेदनी । पद्य । ११५, नंदराम । अनूपसिंह कारित ।

आदि—

वन्दन करि उर ध्यान धरि, धाम जलद अभिराम ।
अलसमेदनी सरस रस, करत सुकाव नंदराम ॥ १ ॥
विक्रमपुर नायक भये, रायसिंह नर राज ।
एक मोज अगनित दये, जिन माते गजराज ॥ २ ॥
सूरसिंह तिनके भये; मनो दूसरे सूर ।
जिनके तीछन तेज तें, दुरयो तिमिर सब दूर ॥ ३ ॥
वांके वांके अरिन के, गढ़ तोरे वर जोरि ।
कर्णसिंघ तिनके तनय, नय कोविद सिरमोरि ॥ ४ ॥
दान दया अरु जुद्ध यह, तान भांति रस वीर ।
सो जान्यो नृप कर्ण अरु, भये भक्ति रस धीर ॥ ५ ॥
चारि पुत्र नृप कर्ण के, जेठे राव अनूप ।
तेग त्याग जीते जिनहु, सब देसन के भूप ॥ ६ ॥
विक्रमपुर बैठे तखत, करि जन मन आनंद ।
सुथिर राज तौ लौं करौं, जौं लगी धरनी चंद्र ॥ ७ ॥
मोजनि सौं दारिद हरत, फोजनि रिपु कुल मूल ।
नन्दराम जाके सदा, हर धरिनी अनुकूल ॥ ८ ॥
नृप अनूप गुण रतन को, जलनिधि उयों आधार ।
तत्र गुनी सब देस के, सेवत हैं दरबार ॥ ९ ॥
नृप अनूप के हृकम तें, कोविद कवि नन्दराम ।
रस ग्रन्थन को सार ले, करत ग्रन्थ अभिराम ॥ १० ॥

अंत—

बड़े ग्रन्थ देखन करें, जे आरस सुकुमार ।
तिनको हित नंदराम कवि, रच्यो नयो परकार ॥ ३३ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज अनूपसिंह विरचितायामलसमोदिन्यामलंकार निरूपण
नाम तृतीय प्रमोद संपूर्ण ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ११ । पंक्ति १८ । अक्षर १२ । साइज ६ × ९ ॥

विशेष—नायिकावर्णन प्रथमप्रमोद पद्य ६४, नायकवर्णन द्वितीय प्रमोद पद्य १८,
अलंकार वर्णन तृतीय प्रमोद पद्य ३३, कुल पद्य ११५ ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(५) कवि बल्लभ । कवि जान । साहजहां राज्ये । सं० १७०४

आदि—

अगम अगोचर निरंजन, निराकार कर्तार ।

अविगत अविनासी अलख, निश्चय अपरंपार ॥ १ ॥

× × ×

रवि ससि धू आकास धर, पानी पवन पहार ।

तौं लौं अविचल जान कहि, साहिजहां संसार ॥ ८ ॥

जौं लौं या संसार में, निसि दिन आवे जाहि ।

तौं लौं अविचल राज सों, चगता जगती माहि ॥ ९ ॥

कहत जान कवितान हितु, ग्रन्थ करी उच्चार ।

अलंकार समुद्राइहौं, अपनी मति अनुसार ॥ १० ॥

कवित करन की इच्छ जिहि, ताके आवत काम ।

यानें राख्यो समुद्रि कै, कवि बल्लभ यह नाम ॥ ११ ॥

अंत—

साहिजहां जगपतिह दाइक, चैन की मैन सरूप सुहावै ।

वंस भकटवर सचि है लायक, वैन को ऐन सु सूर कहावै ।

मोहन मूरति अस्ति है मोहत, माननि मान गुमानि मिटावै ।

जान अनुपम गति है सोहन, कामनि प्रान दइसि लगावै ।

इसके बाद कई चित्र-काव्य हैं ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ९६ । पंक्ति १८ । अक्षर २२ । साइज ६ × ९ ॥

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(६) काव्य प्रबन्ध । लालस बगसीराम । सं० १९१३ आ० शु० १५ ।

आदि—

श्री चिंतामणि सगुणम्, सर्व बीज बीजाक्षर संयुतम् ।
तम् नमामि पद त्रिगुणम्, बगसीराम जय जय जय जगवंदे ॥ १ ॥

दोहा—श्री वाणी जय जय शक (ति) बगसीराम तिहि वंद ।
सकल वर्ण वर्णात्म सिध, अथग करण आणंद ॥ २ ॥
श्री लम्बोदर बुध सदन, चारु वदन सिर चंद ।
इस्वासन बगसा अभय, विघन विनासन चंद ॥ ३ ॥
भोंवानी गनपति बिभू, दान सुबुध क्षय दुंद ।
सो ह्वै है तुमतै सहज, पूरण काव्य प्रबंध ॥ ४ ॥
श्री सादल रतनेस सुव, नरियन्द बीकानेर ।
छाया छत्र छितांस की, फेर काव्य चहुं फेर ॥ ५ ॥

×

×

×

संमत उगर्नासे तान दस, सुकृ ववार सुख सिध ।
तिथ पुःनू बीकाण तह, वरण्या कान्य प्रबंध ॥ १४ ॥
गुनकरन या ग्रन्थ को, रच्यो जु बगसीराम ।
प्रस्तोत्तर परबंध में, मों लिखहूँ तिह नाम ॥ १५ ॥

(कविराज सुखदानजी के संग्रह में)

(७) कृष्णचरित्र स्तरीक । कर्ण नृपति ।

आदि—

श्रीमत्कर्ण क्षितिपतिरथालंकारदीपमातनुते ।
मुग्ध द्युत्पत्ति कृते भाषामयमाज्ञया श्रियः पत्युः ॥ १ ॥
ग्रंथान् कुचलयानंद प्रभृतीन् वीक्ष्य यत्नतः ।
श्रीकृष्णचरितं ग्रंथं कुरुते कर्ण-भूपतिः ॥ २ ॥
कृत्याकृतमहादेवः श्रीकर्णनृपनिर्मितात्
ग्रंथात् स्फुटीकरोत्यथालंकारान् सम्यगाज्ञया ॥ ३ ॥

श्री लक्ष्मीनारायण गुणरूपसिं (ध्रु) पुन करन प्रभु की सुंदरता की कही जात नें बात ।
नेनामी नउवां ठोर रमे सु मो मन जमुना नीर ज्यों शोक न राख्यो जात ॥१॥

संक्षिप्त तात्पर्य याको यह । जो श्री लक्ष्मीनारायण जी हैं सो गुण अरु रूप इनको
समुद्र हैं । एसो सब कवि वरनतु है ।

अंत—

प्रति अपूर्ण है ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी।

प्रति—पत्र ७१। पंक्ति ९ से १०। अक्षर २४ से २८। साइज १०+५

विशेष—कण्ठ भूपति रचित कृष्णचरित्र पर गद्य में टीका है। ग्रन्थ में अलंकारों का वर्णन है।

(अनूप संस्कृत-पुस्तकालय)

(८) चित्रविलास। पद्य १३१। अमृतराई भट्ट शिष्य चतुर्भुदासजी। सं० १७३६ का० शुक्ला ९। लाहौर।

आदि—

छप्पय छंद

सुंढा दंड भसूंड मंड, सिंदूर भूरवर ।
केसर गुंड अलि झुंड लसै, शशि खंड भाल पर ।
मुकट चंड सुचंड गंड, मद क्षरन चलतचचे ।
कुंडल करन अखंड चढ़े, जनु मारतंड द्वे ।
भुज दंडन नुर बल कंड अति, नवो खंड वंदत चरन ।
कंडक विहंड सत खंड कर, लंबोदर संकट हरन ॥ १ ॥

× × ×

वानी पं वरु पाइ के, पुन वंदौ सिरनाइ ।
भाषा गुरु सब विध चतुर, जै श्री अमृतराइ ॥ ३ ॥

× × ×

बैठे हैं कहु मित्र मिल, कवि अमृत के धाम ।
तिन सबहिन मिल यों कह्यो, रच्यो ग्रन्थ अभिराम ॥ ५ ॥

कुंडलिया

पंडित बड़े लाहौर में, अंत गुनन को नाहि ।
कछु ऐसी विध कीजिये, उयों सब मोहे जाहि ।
उयों सब मोहे जाहि, ग्रन्थ रचिये अति रुचकर ।
आगे भयो न होइ, और भाषा में सरवर ।
हो तुम चतुर सुजान, सबै विद्या गुनमंडित ।
कीजै वही उपाय, जाहि सुन रीक्षत पंडित ॥ ६ ॥

तिन की आज्ञा तें भयो, कवि के चित्त हुलास ।
 चतुरदास छत्री वहल, वरन्धो चित्र विलास ॥ ७ ॥
 संवत् सत्रहसे वर्ष, बीते अधिक छतीस ।
 कार्तिक सुदि नवमी सु तिथ, वार चारु दिनईस ॥ ८ ॥
 चौगत्ता कौ राज । राजत आदि जुगादिजग, ।
 तिनके कुल सिरताज, अवरंग साह महाबली ॥ ९ ॥
 तिनके सहर घड़े वड़े, अपनी अपनी ठौर ।
 तिन सब में सब विध अधिक, नागर नगर लाहौर ॥ १० ॥
 × × ×
 चित्र प्रकार अनंत गति, कहि आए कविराइ ।
 कवि अमृत द्वै विध रचै, अमरन भरन बनाइ ॥ १५ ॥

अंत—

चित्रजात अमरन कछू, वरनी अमृतराइ ।
 भरे चित्र की वृत्त अब, कहि चतुरंग बनाइ ॥ १३१ ॥

इति श्री चित्रविलास ग्रन्थ अमरन, अमृतराय भट्ट कृत संपूर्णम् ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ६ । पंक्ति १७ । अक्षर ४५ से ५० ।

विशेष—इसके आगे चित्र भरे वृत्त होने चाहिए थे पर वह खंड इसमें नहीं है ।
 कर्ता अमृतराइ भट्ट प्रति में लिखा है पर प्रारंभ से चतुर्दास क्षत्री कर्ता
 ज्ञात होता है ।

(जयचन्द्रजी भंडार)

(९) दंपतिरंग । पद्य ७३ । लछीराम । सं० १७०९ से पूर्व ।

आदि—

अथ दंपतिरंग लिख्यते ।

दोहा

करि प्रनाम मन बचन क्रम, गहि कविता को व्योहार ।
 प्रकृति पुरिष वरनन कळं, अघमोचन सुख सारु ॥ १ ॥
 रसिक भगत कारन सदा, धरत अलख अवतार ।
 काम्हकुंवर रघ नीर घन, प्रगट भये संसार ॥ २ ॥
 जिहिं विधि नाइक नाइका, बरनै रिषिनि बनाइ ।
 लछीराम तिहिं विधि कहत, सो कवियन की सिख पाइ ॥ ३ ॥

अंत—

सवैया

जा तियकैं निसि धौसु रहे पति, सो तिय काहे कौं नेह कसे ।
घन वार छुटे दग अंजन हीं, नतमोर विना मुख लाल हसे ।
सखि स्यांम महावरु पाइ दयो, सु विलोकि विलोकि विचारि रसे ।
मन आनै नहीं बनितानि बनी, सब हीं के सिंगारनि देखि हंसे ॥ ७३ ॥

इति सौन्दर्यगर्विना अरु प्रेम गविता कही ॥ इति श्री दंपतिरंग शृंगार अष्ट-
नाइका भेद संपूर्ण ।

लेखन—संवत् १७०९ का वैशाख सुदि ३ दिने श्री जगतारिणी मध्ये पं० चारित्र
विजय लिखते वाचनाथे दीर्घायु सकत । भंडारी श्री कपूरचंद्रजी री पोथी उपरि लिखि
आख्या तीज है दिन शुक्रवार । श्रीरस्तु ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ६ (१४२ से १४७) । पंक्ति १९ । अक्षर ३८ । साइज
७॥ × ५

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१०) दुर्गासिंह शृंगार । जनार्दन भट्ट । सं० १७३५ । ज्येष्ठ शुक्ला ९ रविवार ।

आदि—

प्रथम के २३ पत्र नहीं हैं ।

अंत—

तिय तरवनि जावक लसे, सब सोभा आगार ।
नव पल्लव पंकज मनो, दयो हारि निज सार ॥ ३४३ ॥
सत्तरेसे पंतीस सम, जेठ शुक्र रविवार ।
तिथि नौमि पूर्ण भयो, दुर्गासिंह शृङ्गार ॥ ३४४ ॥
छन्द अर्थ अक्षर कहूँ, भयो होइ जो हीन ।
लीज्यो सकल सुधारिके, सो या मांश प्रवीन ॥ ३४५ ॥

इति श्री गोस्वामी जनार्दन कृतः श्री दुर्गासिंह शृङ्गार संपूर्ण । श्री शुभमस्तु । श्रीरस्तु
संख्या ९०० ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र २४ से ४६ । पंक्ति ९ । अक्षर ३८ । साइज १० × ५

विशेष—प्रारम्भिक अंश मिलने पर संभव है दुर्गासिंह के बारे में नई जानकारी
प्राप्त हो ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(११) दूलह विनोद । दूलह ?

आदि—

अथ दूलह विनोद लिख्यते

दोहरा

अलख अमूरति भगम गति, कहत न जीभ समाय ।
अदभुत भवगति जाह की, सो क्यों नरनी जाहि ॥ १ ॥

× × ×

आदि जन्म सब एक है, अरु फुनि अंतहु एक ।
बौर ते जग कहतु है, दिवू तुरक विवेक ॥ ६ ॥

× × ×

मोहन रूप अनुप सि मूरति, भुप बलि विधि रूप सुधारो ।
तेग बली अरु त्याग बलि, अरु भाग्य बलि सिरताज संवारो ।
साहि सुजान विहान को भान, जिहांन जान भो नैननि तारो ।
साहिब आलम साहिन साहि, महम्मद साहि मुजा जगि प्यारो ॥ १ ॥

अंत—अप्राप्त

केवल प्रथम पत्र ही प्राप्त है ।

प्रति—पंक्ति १२ । अक्षर ३२ । साइज ९ × ४

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१२) नखसिख । पद्य ६३ । घनश्याम । सं० १८०५ कार्ती सुदी बुधवार

आदि—

अथ राधाजी को नखसिख वर्णनं लिख्यते । पुरोहित घनश्याम कृत ।

कवित्त छप्पय

श्री बल्लभ नित समर, करत मति निरमल लायक ।
विट्टलेस प्रभु समर, सरन गत सदा सहायक ।
गोधर्दन धुर सुमिर, सकल ब्रज जुवती नायक ।
निज गुरु गिरिधर सुमिर, सदा मंगल बुधदायक ।
इन चरनन को अनुसरहु, हरदासन की हुवै सरन ।
राधा अदभुत् रूप तिहां, घनश्याम नखसिख वरन ॥ १ ॥

अंत—

अष्टादश शत पंचद, संवत् कातिक मास ।
सुकल पछि पद बुध दिवस, नख सिख भयो प्रकास ॥ ६१ ॥

बिनुहि समक्ष वर्णन करगो, लघु दीरघ सम साध ।
 श्री बल्लभकुल को दास गनि, छमहु सु कवि अपराध ॥ ६२ ॥
 श्री बल्लभ प्रभु सरन ह्ये, ज्ञान कह्यो सब पाय ।
 घनस्याम अच्छर सबै, पीतो भव जदुराय ॥ ६३ ॥

इति नखसिख वर्णन संपूर्ण ।

लेखनकाल—सं० १८२८ माघवदी १४ दिने वा० कुशलभक्ति गणी लिखतम
 श्री पंचभद्रामध्ये ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ६ । पंक्ति १९ । अक्षर ३८ । साइज ९×५॥

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१३) नखसिख ।

आदि—

अथ नखसिख वर्णनम्

रसदायिनी दायिनी सरस, परस समोह सयान ।
 विमल वदन वाणी विनय, नमन निरंतर दान ॥ १ ॥
 रसिकनि हेतु सिंगार रस, नख सिख अंग विचार ।
 निरुपम रुचि नव नागरी, ताके कहत सिंगार ॥ २ ॥

×

×

×

अथांघ्रिवर्णनम्

कमल कुलीन किधुं कूरम सुलीन जर जोर गति नीर निधि काम करि ठण्हि ।
 गति के करीश किधुं मोहन मृणाल दल सायक कह पांचउ पुन्य पूरन के नण्हि ।
 पद्म के पीन नवनीत सुं सुधारे डारे अमल अमोल छवि छाहेर रस दण्हि ।
 किधुं पद युग नव तरुनी के राजतहि धाजने नूपुर गज गाह धरि लण्हि । १ ॥

अंत—

पत्र ३ के बाद पत्र नहीं मिलने से ग्रन्थ अधूरा रह गया है ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १३ से १४ । अक्षर ५० से ५७ । साइज १०×४।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१४) नखशिख । सवैये ३० ।

आदि—

जीवन सरोवर के कोमल सिवाल सूळ, काम तंतु तूळ मखतूळ कैये तार ह्ये ।
 पंच सर सिंधुर के स्याह और क्रिधौ मौर किधौ सिरि सहज सिंगार रस सार ह्ये ।

माथें मार मरकत मनि के मयूख, किधों घेरें चंद कौ तिमिर परवार हैं ।
लामें लामें जामें जोति लता के वितान किधों, किधों स्यामवरन छडीले छूटे वार हैं ॥ १ ॥

भंत—

वीजुरी ताक किधों रतन सलाक किधों, कोमल परम किधों प्रीतिलता पी की है ।
रूप रस मंजरी कि मंजुळ चंपक दाम, किधों कामदेव के अमर मूरि जी की है ।
चन्द्रकला सकलंक मालिन कमल माल, जाके भागे लागति प्रदीप जोति फीकी है ।
दूजी सुर नर नाग पुरन बिरञ्ची रची, जैसी नखसिख अंग राधिकाजू नीकी है ॥ ३० ॥

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १६ से १८ । अक्षर २६ से ४० । साइज ९×४

(श्री जिन चारित्र सूरि संग्रह)

(१५) प्रेममंजरी । पद्य ९७ । प्रेम । सं० १७४० चैत्र सुदी १० सोमवार

भादि—

मन वच कळं प्रणाम, प्रथमहि गुरु गोविन्द कूं ।
९जै मन की काम, जिनकी कृपा सुदृष्टि तैं ॥ १ ॥

भंत—

सतरैमे चालोतरा, चैत्र मास उजियार ।
अटकनि अटकहि लिख चुके, तिथि दसमी शिववार ॥

लेखन—संवत् १७५४ अनुपमिह राज्ये कुंवर सरुपसिंह चिरंजीयात् महाराज कुंवर
आणंदसिंहर्जा भाणज जोरावरमिह सीमोदिया हजूर, भयेण राखेचा लि० आदुणी गढे ।

प्रति—पत्र १४

(खरतर आचार्य शाखा चुन्नी-भडार, जैसलमेर)

(१६) भाषा कवि रस मंजरी । पद्य । १०७ । मान

भादि—

सकल कलानिधि वादि गज, पंचानन परधान ।
श्री शिवनिधान पाठक चरण, प्रणमि वदे मुनि मान ॥ १ ॥
नव अंकुर जोवन भई, लाल मनोहर होइ ।
कोपि सरल भूषण प्रहै, चेष्टा मुग्धा सोइ ॥ २ ॥

भंत—

नारि नारि सबको कहै, किउं नाइकासु होइ ।
निज गुण मनि मति रीति (ध) रि, मान ग्रन्थ अवलाइ ॥ ११७ ॥

इति भाषा कवि रस मंजरी नायका ८, नायक ४ दूत ४ दूती १७ भेदाः समाप्ताः ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी

प्रति—पत्र ४ । पंक्ति १९ । २० । अक्षर ५६ से ६० । साइज १०। × ४।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१७) मनोहर मंजरी । पत्र १४८ ।

सं १६९१ । मथुरा ।

आदि—

अथ मनोहर मंजरी लिख्यते

एक दंत गुणवंत महा बलवंत त्रिराजै,
लंबोदर बहु विघन हरत, सुमिरन सुख राजै ।
भुजा चारि गज वदन अदन मोदक मद् गाजै,
गवरिनंद आनंद कंद जगदंब सदा जै ॥ १ ॥

दोहा

कछु अनुभव कछु लोक ते, कछु बि रीति बखानि ।
करत मनोहरमंजरी, रसिक लेहु पहिचानि ॥ २ ॥

अंत-

वरन येक नव रस मही, मधु पूरन दिनरात ।
करी मनोहर मंजरी, रसना कहि न अघात ॥ ४७ ॥
मथुरा को हो मधुपुरी, वसत महौली पौर ।
करी मनोहरमंजरी, अति अनूप रस सौर ॥ ४८ ॥
इति मनोहर मंजरी संपूर्ण शुभमस्तु ।

लेखनकाल—२० वीं शताब्दी

प्रति पत्र ५ । पंक्ति २३ । अक्षर ५६ । साइज १० × ५

विशेष— नायिका भेद आदि का वर्णन है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१८) रतिभूषण । जगन्नाथ । सं० १७१४ जे० शु० १० चंद्रवार । जैसलमेर

आदि—

पहिले करो प्रणाम, गणपति सरसति सुगुहको ।
थो मोहे मति अभिराम, तिय पिय केलि सु वरणवों ॥ १ ॥

अंत—

प्रीत प्रभाड के दर्शन चार प्रकार ।
जोरि करि जगन्नाथ कवि, ऐसी भांति विचार ॥ १४ ॥

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी

विशेष—जैसलमेर के रावल सबलसिंह के पुत्र अमरसिंह के लिये रचित । ग्रन्थ में ६ अध्याय हैं ।

(जिनभद्रसूरि भंडार, जैसलमेर)

(१९) रस तरंगिनी भाषा । कवि जान । सं० १७११ माघ

आदि—

अलख अगोचर सिमरिये, हित सौं भाठौं याम ।
तो निहचै कवि जान कहि, पूजै मनसा काम ॥ १ ॥
दीन दयाल कृपाल अति, निराकार करतार ।
तन को पोषण भरण है, मन इच्छा दातार ॥ २ ॥
नबी महम्मद समरिये, जिन सज्यो कर्तार ।
वारापार जिहाज बिन, कैमे कीजै पार ॥ ४ ॥
साहिजहां जुग जुग जिऔ, सुलताननि सुलतान ।
जान कहै जिह राज में, करत अनंद जहां ॥ ४ ॥
रसुतरंगिणी संस्कृत, कृते कोविद भान ।
ताकी मैं टीका करी, भाषा कहि कवि जान ॥ ५ ॥
सब कोइ समझत नहीं, संस्कृत दुगम बखान ।
तासै मैं कीनी सुगम, रसकनि हित कहि जान ॥ ६ ॥

अंत—

सन् हजार जु पैसठो, रबिडल अश्वल मास ।
रसुतरंगिणी जान कवि, भाषा करी प्रकाश ॥ ३२६ ॥
संवत सतरहसै भयौ, हग्यारह तापर और ।
माह मास पूरण भई. साहिजहां के दौर ॥ ३२७ ॥

लेखनकाल— सं० १७२४ प्रथम आषाढ शुक्ल ९ चन्द्रवासरे लिखितम्

प्रति—पत्र २८ प्र० १०५४

(आचार्य शाखा भंडार, बीकानेर)

(२०) रस रत्नाकर । मिश्र हृदयराम । सं० १७३१ वै० शु० ५.

आदि—

शिव(र!), पर सरस सिंगार सों सहित सौहै, सारस में जैतवार सखी में सहास है ।
ओर देवतानि के वदन मांह निन्द मय, महानदी मांह महा रोस को प्रकास है ।

फुंकरत लखि फणपति में सभय हरि, लोचन चरित मांह विरमय विलास है ।
जयति जयंती जूकी दीठि भावुरसमय, करुण सहित शुभ जहां शिवदास है ।

कवि दंश वर्णनम्

ब्रह्मा कीनी सृष्टि सब, पहिलें करि ससर्षि ।
तिनि सातनि के वंश सों, उपजै बहु ब्रह्मर्षि ॥ १ ॥
पंच गौड़ द्विज जगत में, पंच द्वाविड जानि ।
जहं जहं देस वपे तहां, नाम विशेष बखानि ॥ २ ॥
जनमेजय के यज्ञ में, हरि आने जे विप्र ।
हृद्भ्रमस्थ के निकट तिन, ग्राम दये नृप क्षिप्र ॥ ३ ॥
गौड़ देस तें आनि के, ब्रमे सबै कुरु खेत ।
विप्र गौड़ हरि आनियां, कहै जगत इहि हेत ॥ ४ ॥
तिनमें एक भटानिया, जोशी जग इहि ख्याति ।
यगुर्वेद माध्यदिनी, शाखा सहित सुजाति ॥ ५ ॥
गोत कलित कोशल्ये, गनों, घरोंडा ग्राम ।
उपजै निज कुल कमल रवि, विष्णुदत्त इहि नाम ॥ ६ ॥
विष्णुदत्त को सुत भयो, नारायण विख्यात ।
ताको दामोदर भयो, जग में जस अवदात ॥ ७ ॥
भाष्य सहित कैयट सकल, पद्यो पदायो धीर ।
पट दर्शन साहित्य में, जाको ज्ञान गंभीर ॥ ८ ॥
स्वारथ परमारथ प्रदा, विद्या आगुर्वेद ।
श्री दामोदर मिश्र सब, ताको जानै भेद ॥ ९ ॥
हरिवंदन के नाम जिन, ग्रंथ कयों विस्तार ।
कर्मविपाक निदान गुत्, और चिकित्सासार ॥ १० ॥
करी चाकरी बहुत दिन, बैरम-सुत के पास ।
बहुरि बृद्ध ताके भये, कीनो कासी वास ॥ ११ ॥
रामकृष्ण ताको तनय, विद्या विविध विलास ।
विप्र नगर के सिष्य सब, कियो जौनपुर वास ॥ १२ ॥

इसके पश्चात् भुवनेश मिश्र के २ संस्कृत पद्य आदि हैं।

× × ×
भासफखां जू को अनुज, यातिकादखां वीर ।
ताकौं करि कृपा महा, जानि गुणनि गंभीर ॥
रामकृष्ण के तनय त्रय, जेठे तुलसीराम ।
मसिले माधवराम बुध, लहुरे गंगाराम ॥
× × ×

रामकृष्ण को पौत्र है, हृदयराम कवि मिश्र ।
 उद्धव पुत्र प्रयाग इंद्रज, दीक्षित को दौहित्र ॥ १५ ॥
 रामकृष्ण को पुत्र मणि, माधवराम सुजान ।
 साराह सुजा की चाकरी, करा बहुत दिन मान ॥ १६ ॥
 नंदन माधवराम को, हृदयराम अभिराम ।
 नवरस को वर्णन करे, यथा सुमति संदाम ॥ १७ ॥

× × ×
 संमत सत्तरैसे वरस, बांते अरु एकतीस ।
 माधव सुदि तिथि पंचमि, वार वरनि वागीस ॥ २१ ॥
 भानुदत्त कृत संस्कृत, रसतरंगिणी भाइ ।
 रसिक वृंद के पदन कौं, पोथी करी बनाइ ॥ २२ ॥

अंत—

ज्यों समुद्र मथि देवतनि, पाये रतन अमोल ।
 त्योंहां नवरस रतन लही, मथि तेरह कलाल ॥ २७ ॥
 रसरत्न कर ग्रन्थ यह, पढ़ै जु नर मन लाइ ।
 ताकौ ह्वे हैं हृदय मै, नवरस ज्ञान बनाइ ॥ २८ ॥
 करि प्रनाम कछु करत हों, विनती बुध सौं लेखि ।
 जहें असुद्ध तहं शोधियों, सहृदय बुद्धि विशेषि ॥ २९ ॥

इति श्री मिश्र माधवरामात्मज श्री मिश्र हृदयराम विरचिते रस रत्नाकरे, रसालंकारे,
 रसाभिव्यक्ति वर्णनम् नाम द्वादश कलोलः समाप्तः ।

लेखन—सं० १७४८ वर्षे बुंवार शुक्ल पक्षे ५, शुभमस्तु ग्रन्थ संख्या १८८०

प्रति—गुटकाकार । पत्र ७५ । पंक्ति २० । अक्षर १८ । साइज ७ × ९

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(२१) रस विलास । गोपाल (लाहोरी) सं० १६४४ वैशाख शुक्ला ३ ।

मिरजाखानं के लिये ।

आदि—

प्रस्तुत ग्रन्थ का केवल अंतिम पद्य ही प्राप्त है अतः आदि के पद्य नहीं दिये जा सके ।

अंत—

रुकुमनी लछनि रूप गुनही, को कवि कहे निबाहि ।

मे जानइ तेही कहे, गोविंद रानी आहि ॥ ४१ ॥

संवत् सोरहसह्र घरस, बीते चोतालीस ।
 सोमतीज वैशाख को, करी कमध्वज ईस ॥ ४२ ॥
 वरनि सेनि बैकुण्ठ वी, सची वेलि संसार ।
 सुने सुनावह जिनि नसनु, प्रेम उतारइ पार ॥ ४३ ॥
 आज्ञा मिरजांखान की, भई करी गोराल ।
 वेल कहे को गुन यहइ, कृष्ण करो प्रतिपाल ॥ ४४ ॥
 मरुभाषा निरजल तजी, करि ब्रजभाषा चोज ।
 अब गुपाल यातें लहैं, सरस अनोपम मोज ॥ ४५ ॥
 कवि गुपाल यह ग्रन्थ रचि, लायो मिरजां पास ।
 रस विलास दे नांउं उनि, कवि की पूरी आस ॥ ४६ ॥

इति श्रीमन् ति(नि!)खिल खानं शिरोरत्न श्रीमान् मुसाहिब खानं तनुज श्रीमन्नबाप
 सिरदारखानात्मज श्रीमन्निरजांखानं मनोविनोदार्थ पंडित लाहोरी कृतं । रस-
 विलास समाप्त ।

लेखन—संवत् १७४९ वर्षे पंच प्रेमराजेन लिपी कृता श्री भुज नगरे ।

प्रति—अंत का आठवां पत्रांक प्राप्त । साइज १० × ४ ॥ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२२) रासिक हुलास सूरदत्त सं० १७१६ फागुन शुक्ला ५ अमरसर ।

आदि—

आनंद के कंद, जगवंद, द्युत चंद सोहें, पारवती के नंद हरे विपति कुपति कैं ।
 बुधि के सदन गजवदन रदन सुभ, दुख के कदन सुख देत दै सपति कैं ।
 विघन हरन सब के भरन पापन हो, असरन सरन सो सुमति को ।
 श्रीपति सिवापति सिकराय सुरपति, करत प्रनाम ऐमे महा गनपति को ॥ १ ॥

नगर अमरसर अमरपुर, बीनो भुव कर्तार ।
 वसैं जहां चारों वरन, दाता धनिक अपार ॥ १ ॥

× × ×
 राय मनोहर नृपति तहैं, रथ्यो एक कर्तार ।
 सेखाउत कछवाह मनि, पारथ को अवतार ॥ १ ॥
 मिरजाई तिह को दुई, अकबर साहि सुजान ।
 सुत सम बहु आदर करै, जानै सकल जहान ॥ ७ ॥
 ताकैं सुत जग में विदित कहिये पृथि-ीचंद ।
 सुमिरत जाके नाम को, मिटे सकल दुख दंद ॥ ८ ॥
 कृष्णचन्द्र ताको तनय, मनसिज सौ अभिराम ।
 साहि समान प्रसिद्ध जग, सुर तरवर को धाम ॥ ९ ॥

रसिकराय सों तिन कह्यो, करिके बहुत सनेहु ।
हमका रसिक हुलास करि, रसतरगनि देहु ॥ १० ॥

दोहा

संवत सतरैपे वरम, सोरह ऊपर जानि ।
फागुन सुदि तिथि पंचमि, सु महूरत सो मानि ॥ ११ ॥
ता दिन ते आरंभ यह, कीन्हों रसिक हुलास ।
समुक्षि परै जाके पदैं, (र)सकसबै विलास ॥ १२ ॥
पदैं जो रसिकहुलास वह, नर नर वर म कोह ।
जानै गति रस भाव की, मज्जालस मंडन हांइ ॥ १३ ॥
सूरदत्त कवि भलप मति, कासी जाको वास ।
भति प्रवीन तिन सरस यह, कीनो रसिकहुलास ॥ १४ ॥

अंत—

बुध वारिद वरषहुं सदा, तातें नह नवीन ।
जातें रसिकहुलास की, वृद्धि होहि परवीन ॥
जावत सूर सुता रहै, धरती मै सुख पाइ ।
तावत सूरदत्त कृत, रसिकहुलास सुहाइ ॥

इति श्री सूरदत्त विरचिते रसिक हुलासे दृष्टि आदि निरूपणं नाम अष्टमो हुल ।
समाप्तं ।

लेखनकाल—सं १७४९ । मिति कार्तिक वदी सप्तमी ।

प्रति—पत्र ४५ । पंक्ति । २२ । अक्षर १७ । रस रत्नाकर वाले गुटके में है ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(२३) रसिक आराम पद्य १०० । सतीदास व्यास । सं० १७३३ माघ शुक्ला ८
बीकानेर

भादि—

नमन करि हलवीर कुं, नव जलधर वर स्याम ।
सतीदास संछेप सुं, रचति रसिकआराम ॥ १ ॥
शुभ संवत सै सप्तदश, वरस वरन तेतीस ।
मास माघ सित पछ तिथि, दूज भ वार दिन ईश ॥ २ ॥
बीकानेर सुहावनों, सुख संपति गुन रूप ।
सुथिर राज महि मरू छों, भधिपति भूप अनूप ॥ ३ ॥

अंत—

देवीदास वियास मनि, गुननिधि विद्या धाम ।
तिनके सुत के सुत रच्यो, पूरन रसिकाराम ॥ २ ॥
बीकानेर पुरे श्रिया सुख करे नृपस्य भूमीगतेः ।
देवीदास इति त्रिलोक विदितो व्यासान्वयोस्त प्रधी
तत्पुत्र किल देवजाति विदितो स्तस्सूनुनायं कृतं
शृङ्गारारामक अकरूप रसिका रामः सुबोधो बुधैः ॥ ११ ॥

लेखन—संवत् १७५२ वर्षे माघमासे शुक्लपक्ष तिथौ ११ एकादश्यां सोमवासरं
लिखते ब्रा० बदरा दाहिवां ओम्हा, बांचे तिन राम राम ।

पत्रि—गुटकाकार । पत्र ५२ से ६४ । पंक्ति १६ । अक्षर १८ । साइज ६ × ६

विशेष—प्रथम अध्याय—नायिका निरूपण पद्य ४३ द्वितीय अध्याय—नायक
निरूपण पद्य १६, तृतीय अध्याय अलंकार निरूपण पद्य ३१ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२४) रसिक मंजरी भाषा । हरिवंस ।

आदि—

कल कपोल मद लोभ रस, कल गुजत रोलंब ।
कवि कदंब आनंद कहि, लंबोदर अवलंब ॥ १ ॥
अति पुनात, कलि कलुप विहंडन, साहि सभा सबहिनि सिर मंडन ।
खुलित खग खत्तिय सिर खंडन, जगमगात हक्कु इक्कुल तंडन ॥ २ ॥

पद्धरी छंद

तिह वंस किय उद्योत, तिहि कित्ति सुरसदि सोत ।
छजमल सुभ आनंद, मसनंद परमानंद ॥ ३ ॥
कुल कमल मानस हंस, जसु कित्ति जगत प्रसंस ।
मसनंद सुभ अवतंस, जयवंस मनि हरिवंस ॥ ४ ॥
रसिकराई हरिवंस तिन, चंचरीक निज हेत ।
भानु उदित रसमंजरी, मधुर मधुर रस छेत ॥ ५ ॥

अंत—

साक्षात् दर्शन—

हा हा तजि रे चित चंचलता, जीवरा निज लाजन लोलुप हैं ।
करुणा करि नैननि नीर भये, तुम्हकूं न परौ पलके पल है ।

सिर सोहत मोरनिके चंदूषा, मुरली मधुरा धर तै मधु है ।
नव नीरद सुंदर स्यामल होत, हहा हरि लोचन गोचर है ॥ २७ ॥

इति श्री रस मंजरी भाषा, हरिवंश कृत संपूर्ण । श्री श्री श्री श्री ।

लेखन—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—१—गुटकाकार । पत्र २९ । पं० १३ । अक्षर २५ । साइज ६×५॥

२—विनय सागरजी संग्रह, (जयचंद्रजी भंडार)

(२५) रसिक विलास । कवि केशरी ।

भादि—

जासु लगत सर निकट, कह वृन्दावन नंचिय ।
चलत जुद्ध जिहि क्रुद्ध सुद्ध, संकरु नहि रंचिय ॥
जेहि वस कियउ समग्ग, भमर दानव किन्नर नर ।
जड जंगम केहरि जाहि, सेवत भिस वासर ॥
जिन रंचिय जग तुअन वन विधि नमुनि जानत जिमि रसि वरु ।
तेही तजि अवरु केहि वंदियइ, परम पुरुस प्रभु पंचसरु ॥
महा महाकवि है गये, कोरे धरनि अनेक ।
बहु रतना वसुधा कही, गुनी एक तें एक ॥
निज भाषा में केहरी, केचित भयो प्रकास ।
श्री ब्रजराज सुजान हित, कीनों रसिक विलास ॥

अंत—

केहरी में धन आस बभयो, मनु दाहै मरोद वउयो प्रमदु हों ।
रखयो पर्योइ रहे सजनि, सुनि चाह सों हीं नित नेहु निबाहों ॥ १ ॥

इति श्री कवि केशरि कृते श्रृंगार रसे नायिका भेदे रसिकविलासोल्लासे सप्तमः
प्रभावः । संपूर्णोयं ग्रन्थः ।

लेखन—१८ वीं शताब्दी । लिखतमिदं पुस्तकं महानंदात्मज कृष्णदत्त व्यासेन ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र २१ । पंक्ति १८ से २२ । अक्षर २० से २४ । साइज ६×९॥ ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(२६) रसकोष—जान कवि सं० १६७६ ।

ग्रन्थ रस कोष ।

भादि—

अलख अगोचर निरंजन, निराकार भविनास ।

काहू की पटंतर नहीं, ना को पदतर तास ॥ १ ॥

निमसकार ताकों करी, नांड महंमद जाहि ।
 असरन सरन अभरन भरन, मै भंजन गुन ताहि ॥ २ ॥
 जबहि बखानौ नाइका, नाइक कहि कवि जान ।
 मथूं कथूं रसमंजरी, सुनो सबै धर कांन ॥ ३ ॥
 तन मन मै संतोष है, मिटै चित को सोष ।
 आरस दोषन नास ह्यै, धर्यौ नांड रसकोष ॥ ४ ॥
 × × ×

अंत—

जहाँगीर के राज्य में, हरन चित को दोष ।
 सोलहसै षटहतरै, कियौ जान रसकोष ॥ १४१ ॥
 चौपाइ ५०

लेखन—सौलहसै चौरासिये, नम्र फतपुर थान ।
 हुती जु सातै जेठ बदि, लिख्यौ भीखजनु जान ॥ १ ॥ (ग्र० ३००)
 प्रति—गुटकाकार, जिसमें पहले आनंद रचित कोकसार (सं० १६८२ लिखित) हैं ।
 (अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

× × ×

(२७) लखपति जस सिन्धु । तपागच्छीय कनककुशल शिष्य कुंवरकुशल ।

भादि—

सकल देव सिर मेहरा, परम करत परकास ।
 सिविता कविता दे सकल, इच्छित पूरै आस ॥ १ ॥

अंत—

कवि प्रथम जे जे कहे, अलंकार उपजाय ।
 कुंवर-कुशल ने ते लहे, उदाहरन सुखदाय ॥ ८२ ॥

इति श्री मन्महाराज लक्षपति आदेशान् सकल भट्टारक पुरन्दर भ० श्री कनक
 कुशल सूरि शि० कुंवरकुशल विरचिते, लक्षपति जससिन्धु शब्दालङ्कारार्थलंकार
 त्रयोदश तरंग ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ५३ ।

(यति ऋद्धिकरणजी भंडार, चूरु)

(२७) विक्रम विलास । लालदास ।

भादि—

जिहिन सुम्यौ हरिवंस जिमि, विक्रम साहि विलास ।
 तजहिनते रसराज वर, तनै जनम सुख भास ॥ १ ॥

कथा माधवानल करी, नाटक उखाहार ।

तृपति न मानी लाल तव, नव रस कियो विचार ॥ २ ॥

नीरसु गहे न भाव रस, रसिकु भजे रस भाव ।

गाडी चले न सलिल में, सुखि चले न नाव ॥ ३ ॥

अंत—

चरित राम सुग्रीव के, सोरि नन्द ब्यवहार ।

हृत्पादिक में जानियो, प्रिय रस के अवतार ॥ ४ ॥

इति श्री लालदास विरचिने विक्रम विलासे रसान्तरोपि समाप्तः ।

लेखन—संवत् १७२९ वर्षे शाके १५९४ प्रवर्तमाने महामांगल्यप्रद माघ मासे, शुक्लपक्षे पूर्णमास्यां तिथौ साम्यवासरे श्री नासिक महानगरे श्री गोदावरी महातटे श्री महाराजाधिराज श्री महाराज श्री ४ अनूपसिंहजी चिरंजीवी पोथी लिखावितं । शुभं भवतु श्री मथेन सांमा लिखतं ॥

प्रति—(१)—पत्र ३१ । पंक्ति १९ अक्षर १६ । साइज ६ × ९ ॥

(२)—पत्र २७ । पंक्ति ८ । अक्षर ३५

विशेष—प्रति में प्रथम अलसमेदनी, अनूपरसाल, योगवाशिष्ठभाषा, विक्रम-विलास, सतवंती कथा, बीबी वांटी भगडो, कथा मोहिनी, जगन बत्तीसी, रसिक विलास ग्रन्थ हैं । दूसरी प्रति में विक्रम विलास का निम्नोक्त अन्त पद्य अधिक है—

विवरण भेरस भीम के, भारण पायो लाल ॥ ३१० ॥

जहां जान अजान में, कियो कछु भविचारि ।

तहा कृपा करि सोधियो, सजन सबै विचारि ॥ ३१९ ॥

इति लाल कवि विरचिने विक्रम विलासे रसान्तर रस वर्णन समाप्त । श्लोक ५६१

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(२९) वैद्य विरहिणि प्रबंध । दोहा ७८ । उदैराज । सं० १७७२ से पूर्व

आदि—

एकन दिन व्रज वासिनी, दिल में दुई उहार ।

हों दुखहारी वैद पै, जाइ दिखाऊं नारि ॥ १ ॥

की विरहिन जिय सोच में, घर अपनी जिय आस ।

रिगत पान बर्यौ कर दनै, गयो वैद पै पास ॥ २ ॥

अंत—

अपने अपने कंत सूं, रस वस रहिया जोइ ।
उदैराज उम नारि कूं, जमें दुहागन होइ ॥ ७७ ॥
जां लगि गिरि सायर भवळ, जांम भचळ द्र राज ।
तां लगि रंग राता रहै, भचळ जोडि प्रजराज ॥ ७८ ॥

इति श्री वैद्य विरहिणी संपूर्णा ।

लेखनकाल—संवत् १७७२ वर्षे कार्तिक सुदि १४ तिथौ

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १७ । अक्षर ५२ । । साइज १०×४॥

विशेष—अक्षर बहुत सुन्दर हैं । विरहिणी नारी वैद्य के पास जाती है और कामातुर हो अपना सतीत्व नष्ट कर देती है । इसका शृंगार रसमय वर्णन है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(३०) साहित्य महोदधि सटीक । रावत गुलाबसिंह । सं० १९३० लग० ।

भाषि—

गवरी उबटणो करत, गुटिका किय चुनि गाद ।
ताके अंगज त्रय भये, सुतर तुमर नाद ॥ १ ॥

अर्थ—एक समय गवरी कैलास में उबटणो नाम अन्न विकार को मालस वरावते हुते । तदा वह उबटणा की गाद परिमणु तिकों भेगी करिकें तीनि गुटका कीनी । पुरुष रूप की वह गुटिका के तीन पुत्र प्रगट कीन्हें । बड़ा पुत्र को नाम सूतजी, दूजा को नाम तुमुलजी, तीजा को नाम नादजी, यह तीन पुत्र गवरी के भये ।

अंत—

एक दिवस उदल नृप, मम प्रति कही यह कथ ।
रचिदौ ऐसो ग्रन्थ तित, मिले काव्य कृत सत्य ॥ १० ॥
तब में कीनो ग्रन्थ यह, शिशु हित सुधपलेत ।
काव्य अंग वेदांत अरु, प्राकृत राग समेत ॥ ११ ॥

इति श्री चारणान्वय महद् कवि रावत गुलाबसिंह विरचित साहित्यमहा . . .
स्तरणो टीकायां नृपवंश निरूपणे अमुक खंड ॥ ११ ॥

लेखनकाल—सं १९६३

प्रति—पत्र १७,

विशेष—साहित्य महोदधि का यह खंड कवि वंश वर्णन और प्रतापगढ़ राज वंश वर्णन के रूप में है ।

(कविराज सुखदानजी के संग्रह में)

(३१) संयोग द्वात्रिंशिका । पद्य । ३७. मान. । सं० १७३१ चैत्र शुक्ला. ६.

भाषि—

अथ संयोग द्वात्रिंशिका लिख्यते

बुद्धि वचन वरदायिनी, सिद्धि करन सुभ काम ।
सारद सों माननि सखर, हिय की पूरे हांस ॥ १ ॥
राग सुभाषित रमन रस, तिहुन में ओ गूढ ।
जो जोगीसर जंगली, न लहै तिनको मूढ ॥ २ ॥

अंत —

आदि सुराग सुभाषित सुंदर, रूप अगूढ सरूप छतीसी ।
पंच संयोग कहे तदनंतर, प्रीति की रीति बखान तित्तीसी ।
संवत चंद्र^१ समुद्र^२ शिवाक्ष^३, शशी^४ युति वास विचार इतीसी ।
चैत सिता सु छट्टि गिरापति, मान रची गुं संयोग छ (ब?)त्तीसी ॥२ ।

दोहा

अमर चंद मुनि आप्रद्वै, समर भट्ट सरसक्ति ।
संगम बत्तीसी रची, आछी आनि डकत्ति ॥ ७३ ॥

इति श्री मन्मान कवि विरचितायां संयोग द्वात्रिंशिकायां नायका नायक परस्पर संयोग नाम चतुर्थोन्मादः ॥ ४ ॥ इति संगम बत्तीसी संपूर्णम् ।

लेखन—लिखितं वा० कुशलभक्ति गणिना पं० हर्षचंद्र सहितेन पंचभदरा मध्ये सं० १८२८ रा माह वदि २ बुधौ लिखित अति हर्षेन पं० हरनाथ वाचनार्थ लिखिता ।

प्रति—पत्र ५

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(ग) वैद्यक-ग्रन्थ

(१) अतिसार निदान

आदि--

अथ अतीसार को निदान कथ्यते ।

परिहां—अजीर्णं रसहि विकारं रुखं मदं पांनहीं ।
सीतलं उष्णं स्निग्धं गमनं जलं पांनही ।
कृमि मिथ्या भयं सोकं करं बहु खेदं ही ।
उपजै युं अतिसारं वखान्यो वैद ही ॥ १ ॥

× × ×

भांवा गिटकं अरुं बिल्वं पतीसं, ए सभं दारुं समं कर पीस ।

तंदुलं जलं चूरणहुं खाय, रक्तं सकलं अतिसारं मिटाइ ॥ १९ ॥

इसके बाद मधुरा लक्षण, मुखवात लक्षणादि लिखे हैं । प्रति पत्र २ की अपूर्ण है । पता नहीं यह स्वतन्त्र रचित पद्य है या किसी अन्य भाषा वैद्यक ग्रन्थ से उद्धृत है । इसी प्रकार मूत्र परीक्षा का १ आदि (अपूर्ण) पत्र उपलब्ध है—

घटी च्यारि निसि पाछली, रोगी कुं जुं उठाइ ।
रोग परीक्षा कारणै, तब पेसाब कराइ ॥ १ ।
आदि अंत की धार तजि, मध्य धार तहां छेहु ।
सेघत काच के पाच मसि, एकंतं ढांकि धरेहु ॥ २ ॥

ये पद्य भी किसी वैद्यक भाषा ग्रन्थ से उद्धृत है या स्वतन्त्र है यह अज्ञात है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२) कवि प्रमोद । पद्य २९४४ । मानं । सं० १७४६ कार्तिक शुक्ला २ ।

भादि—

कवित्त

प्रथम मंगल पद, हरित दुरित गद, विजित कमद मद, तासों चित्त लाईयह ।
जाके नाम कूर करम, छिनही मँ होत नरम, जगत विख्यात धर्म, तिनही कौ गाईयह ।
अश्वसेन वामा ताको अंगज प्रसिद्ध जगि, उरंग लछन पग जिनमत गाईयह ।
धर्मध्वज धर्म रूप परम दयाल भूप, कहत मुमुक्षु मानं ऐसे ही कौ ध्याईयह ॥ १ ॥

×

×

×

युगप्रधान जिनचंद प्रभु, जगत मांहि परधान ।
विद्या चौदह प्रगट मुख, दिशि चारो मधि आन ॥ ९ ॥
खरतर गच्छ शिर पर मुकुट, सविता जेम प्रकाश ।
जाके देखै भविक जन, हरखै मन उल्लास ॥ १० ॥
सुमतिमेर वाचक प्रकट, पाठक श्री विनैमेर ।
ताको शिष्य मुनि मानजी, वासी बीकानेर ॥ १ ॥
संवत सतर छयाल शुभ, कातिक सुदि तिथि दोज ।
कवि प्रमोद रस नाम यह, सर्व ग्रंथनि काँ खोज ॥ १२ ॥
संस्कृत वानी कविनि की, मूढ़ न समझै कोई ।
तातै भाषा सुगम करि, रसना सुललित होइ ॥ १३ ॥
ग्रंथ बहुत अरु तुच्छ मति, ताकौ यह परधान ।
सब ग्रंथनि को मथन करी, काँयौ एह मइ आन ॥ १४ ॥

६०—

घागभट शुश्रुत चरक मुनि, अरु निबंध आत्रेय ।
खारनाद अरु भेड़ ऋषि, रच्यौ तहां सौ लेय ॥ ११ ॥
मन मैं उपजा बुधि यह, भाषा कीजै आन ।
सब सुख दायक ग्रंथ मत, भाषा में परधान ॥ १३ ॥
घटि बधि अक्षर चूक यह, सुजन होय के सोध ।
रस ही मंहि जु विरस जउ, ताहिन उपजै बोध ॥ १४ ॥
रोग हरन सब सुख करन, सबही के हित काज ।
और जु भाषा नाव सम, कीनौ एह जहाज ॥ १५ ॥
कवित्त छंद दोहे सरस, तां महि कीने जोग ।
प्रथम कीए मह आप कर, भए प्रसन सब लोग ॥ १६ ॥
अभिमानि अक उपजसी, हीन शास्त्र नर होय ।
हाथ न ताके दीजियो, अवगुन काढ़े कोय ॥ १७ ॥

खरतर गच्छ परसिद्ध जगि, वाचक सुमतिमेर ।
 विनयमेर पाठक प्रगट, कीयै दुष्ट जग जेर ॥ ९८ ॥
 ताको शिष्य मुनि मानजी, भयौ सबनि परसिद्ध ।
 गुरु प्रसाद के वचन ते, भाषा को नव निद्ध ॥ ९९ ॥
 कवि प्रमोद ए नाम रस, कीयो प्रगट यह मुख ।
 जो नर चाहें याहि कौं, सदा होय मन सुख ॥ १०० ॥
 सब सुख दायक ग्रंथ यह, हरै पाप सब दूर ।
 जे नर राखै कंठ मधि, ताहि मट सब पूर ॥ १ ॥

इति श्री खरतर गच्छीय वाचक श्री सुमति मेरु गणि तद्भाट पाठक श्री विनैमेरु
 गणि शिष्य मानजी विरचिते भाषा कविप्रमोद रस ग्रन्थे पंच कर्म स्नेह घृन्तादि ज्वर
 चिकित्सा कवित्त बंध चौपई दोधक वर्णानो नाम नवमोदेसः ॥ ९ ॥

लेखन—१८ वीं शताब्दी

प्रति—पत्र १८० । पंक्ति १२ । अक्षर ३२ । पद्य २९४४ ।

(श्री जिनचारित्र सूरि संग्रह)

(३) कवि विनोद, । मान । सं० १७४५ वैशाख शुक्ला ५ सोमवार । लाहोर
 भादि—

उदित उद्योत, जगिमगि रह्यौ चित्र भानु, ऐसैह प्रताप आदि ऋष को कहत है ।
 ताको प्रतिबिंब देख, भगवान रूप लेख, ताहि नमो पाय पेखि मंगल चहत है ।
 ऐसी दया करो मोहि, ग्रंथ करौ टोहि टोहि, धरो ध्यान तब तोहि, उमंग गहतु है ।
 बीब न विघन कौऊ, अच्छर सरल दाउ, नर पदे जोऊ सोऊ सुख को लहतु है ॥ १ ॥

× × ×

गुरु प्रसाद भाषा कलं, समक्ष सकै सब कोई ।
 ओपद रोग निदान कछु, कविविनोद यह होई । ५ ॥

× × ×

संवत सतरहसह समह, पैताले वैशाख ।
 शुक्ल पक्ष पंचम दिनह, सोमवार यह भाख ॥ ९ ॥
 और ग्रंथ सब मथन करि, भाषा कहौ बखान ।
 कादा औषधि चूर्ण गुटी, करै प्रगट मतिमान ॥ १० ॥
 भहारक जिनचंद गुरु, सब गच्छ के सिरदार ।
 खरतर गच्छ महिमानिलो, सब जन कौ सुखकार ॥ ११ ॥
 जाको गच्छवासी प्रगट, वाचक सुमति सुमेर ।
 ताको शिष्य मुनि मानजी, बासी बीकानेर ॥ १२ ॥

कीयो ग्रंथ लाहोर महं, उपजी बुद्धि की वृद्धि ।
जो नर राखे कंठ मह, सो होवै परसिद्ध ॥ १३ ॥

अंत (प्रथम खंड)—

गुनपानी भरु कथाय क्रम, कहे जु भाद के खंड ।
खरतर गच्छ मुनि मानजी, कीयो प्रगट रह मंड ॥ २६५ ॥

इति श्री ख० मानजी, विरचितायां वैद्यक भाषा कविविनोद नाम प्रथम खंड
समाप्त ।

अंत— (द्वितीय खंड)—

द्वितीय खंड उवर की कथा, कही सुगम मति आन ।
समझ परै सब ग्रंथ की, पदे सु पंडित जान ॥ २७७ ॥
खरतर गच्छ साखा प्रगट, वाचक सुमति सुमेर ।
ताकौ शिष्य मुनि मानजी, कीनी भाषा फेर ॥ २७८ ॥
संस्कृत शब्द न पढ़ि सकै, भरु अच्छर सै हीन ।
ताके कारण सुगम ए, तातै भाषा कीन ॥ २७९ ॥

इति ख० मुनि मानजी विरचितायां ज्वर निदान, ज्वर चिकित्सा, सन्निपात तेरह
निदान चिकित्सा नाम द्वितीय खंड ।

लेखन—१८ वीं शताब्दी

प्रति १—पत्र १४ उपरोक्त दो खंड मात्र (जयचन्द्रजी भंडार बस्ता नं० ४१)

२—पत्र ४२ (" बस्ता नं० १०)

३—पत्र ४५ । पंक्ति १३ । अक्षर ३८ । साइज १०॥ × ४॥ ।

(नकोदर भंडार पंजाब)

(४) कालज्ञान । पन्ना १७८ । लक्ष्मीवल्लभ । सं० १७४१ श्रावण शुक्ल १५ ।

भाषि—

सकति शंभु शंभू-सुतन, धरि तीनों को ध्यान ।
सुंदर भाषा बंध करि, करिहुं काल ग्यान ॥ १ ॥
भाषिन शंभुनाथ कौ, जानत काल ग्यान ।
जानै आठ छ मास थे, धुर तैं वैद्य सुजान ॥ २ ॥
× × ×
जग वैद्यक विद्या जिस्ती, नहीं न विद्या और ।
फलदायक परतस्त्रि प्रगट, सब विद्या कौ मौर ॥ ६५ ॥
× × ×

चंद्र^१ वेद^२ मुनि^३ भू^४ प्रमित, संवत्सर नभ मास ।
 पुनिम दिन गुरवार युत, सिद्ध योग सुविलास ॥७०॥
 श्री जिनकुशल सूरीस गुरु, भए खरतर प्रभु मुख्य ।
 खेमकीर्ति वाचक भए, तासु परंपर शिष्य ॥७१॥
 ता साखा में दीपते, भए अधिक परसिद्ध ।
 श्री लक्ष्मीकीर्ति तिहां, उपाध्याय बहु बुद्धि ॥७२॥
 श्री लक्ष्मीवल्लभ भए, पाठक ताके शिष्य ।
 कालग्यान भाषा रच्यो, प्रगट अरथ परतक्ष ॥७३॥
 पंडित मोसुं करि कृपा, शुद्ध करहु सुविचार ।
 पंडित मान करै नहीं, करै सबसुं उपगार ॥७४॥

×

×

×

अंत—

ऐसे काल ग्यान कौ, कह्यौ पंचम समुद्देस ।
 सुगुरु इष्ट सुप्रसाद तैं, लिख्यौ अर्थ लवलेश ॥७८॥

इति कालग्याने भाषा प्रबन्धे उपाध्याय श्री लक्ष्मीवल्लभ विरचिते पंचम समुद्देस ॥ ५ ॥

लेखन—संवत् १७६० वर्ष वैशाख सुदि ८ दिने पं० आराण्दधीर लिखिता ।

प्रति—पत्र ३ । पक्ति १७ से २१ । अक्षर ५८ से ६८ । साइज ९॥ × ४।

विशेष—इस ग्रन्थ की कई प्रतियाँ हमारे संग्रह में हैं ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(५) गज शास्त्र (अमर-सुबोधिनी भाषा टीका) सं० १७२८ ।

भादि—

प्रथम पत्र पश्चात् ३ पत्र नहीं मिलते, पीछे का अंश—

—इनके वंस के तिनके भेद । जु पांडुर वर्ण होइ । भूरे केस । नखछवि पूछ होइ ।
 धीर होइ । रिस कराई करे । सु एरापति के वंस को । आगी ते काहू ते न डेर (डरे?)
 नहीं । दांत सेत । आगिलो ऊंचो गात्र । मेरताई छवि । राते नेत्र । सेत सुधेदा । सु
 पुंडरीक के वंस को जानिवे ।

अंत—

हस्ती को यंत्रु लिखि जो हस्ती को जंत्र करी । जुद्ध मांभ अथवा लराई में

बांधिजै तौ जयु होइ । हाथी भागे नहीं । गोरोचन सों भोज पत्र में लिखी हाथी के दांत किंवा कान बांधिजै । (इसके पश्चात् हाथियों के १४२ नाम लिखे गये हैं)

इति पालकाप्य रिषि विरचितायां तद्भाषार्थं नाम अमर सुबोधिनी नाम भाषार्थं प्रकाशिकायां समाप्ता शुभं भवतु ।

लेखन—सं० १७२८ वर्षे जेठ सुदी ७ दिने महाराजाधिराज महाराजा श्रीअनूप-सिंहजी पुस्तक लिखापितः । मथेन राखेचा लिखतम् । श्री औरंगाबाद मध्ये ।

प्रति—पत्र ९५ । पंक्ति ९ । अक्षर ३० । साइज १०।। × ५। ।

विशेष—हाथियों के प्रकार और उनके रोगों का सुन्दर वर्णन है ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(६) गंधक कल्प—आंवलासार । दोहा ४६ । कृष्णानंद ।

आदि—

गंधक कल्प आंवलासार, दूहा ।

सुन देवी अब कहत है, गंधक विधि समझाय ।

अजर अमर होय जगत में, जो कोइ एसै खाय ॥ १ ॥

यथा जोग्य सब कहतु है, भिन्न २ समझाय ।

जब लूं दृश्य आकाश है, तब लूं काल न खाय ॥ २ ॥

अंत —

कृष्णानंद विचारकें, कछौ पदारथ सार ।

सिद्ध हांय या शुक्त (जगत?) में, अमर देव आकार । ४५ ॥

गंधक विधि ए हें चूरी, ओर कहे उपदेश ।

जरा मोत कुं जीत कै, जीवत रहै हमेश ॥ ४६ ॥

लेखन—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १३ । अक्षर ४० । साइज ९।। × ४। ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(७) डंभ क्रिया । पद्य २१ । धर्मसी । सं० १७४० विजय दशमी ।

आदि—

आदि का पद्य प्राप्त नहीं है ।

अंत—

सतरसे चालीसे विजय दशमी दिने, गण्ड वरनर जग जीत सर्व विद्या जिनै ।

विजय हर्ष विद्यमान शिष्य तिनके सही, कवि धर्मसी उपगारे, डंभ क्रिया कही ॥ २१ ॥

लेखन—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ९८, कवि की अन्य कृतियों के साथ

(बड़ा ज्ञान भंडार)

(८) नाडी परीक्षा, मान परिमाण । पद्य ४५ + १३ । रामचंद्र ।

आदि—

सुभ मति सरसति समरिये, शुद्ध चित्त हित भाण ।

प्रगट परीक्षा जीवनी, लहीयो चतुर सुजाण ॥ १ ॥

अंत—

सौम्य इष्टि सुप्रसन्न सदाई आलीये, प्रकृति चित्त इहु दुख सहू ही राळीये ।

शीघ्र शांति होइ रोग सदा सुख संदही, नाडि परीक्षा एह कही रामचंद्रही ॥ ४५ ॥

आगे मान परिमाण के १३ इस प्रकार कुल ५८ पद्य हैं । हमारे संग्रह में सं० १७६१ की लिखित रामविनोद की प्रति पत्र ४७ के शेष में है ।

विशेष—रामविनोद की किसी किसी प्रति में मान परिमाण के इन पद्यों को उसी में सम्मिलित कर दिया है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(९) निजोपाय । पद्य ९६ ।

आदि—

दोहा अथ ग्रन्थ निजोपाय लिख्यते । दोहा ।

आदि सुमहं अलख, दोम महंमद नाम ।

उनही को कलमां कहुँ, नसदिन आठुं जांम ॥ १ ॥

मानस रोगी कारणे, ओषद रची अपार ।

सीत गरम पुनि रक्त हुं, दीनो भेद विचार ॥ २ ॥

चार तख पैदा किया, आदम कै तन मांहि ।

खाक अग्नि पाणी पवन, सब सै मैं परिछाई ॥ ३ ॥

अंत—

इलाज नेत्रांजन का—

एक पीपा भर आंवरं, दार चीणी से आनि ।

महलोठी मिथी जु संग, सब ही पीस समान ॥ ९५ ॥

जल सौं गोली बांधिए, गुंजा के प्रमान ।

अंजन करि है नैन कुं, सकल दोष होइ हानि ॥ ९६ ॥

इति श्री निजोपाय छुटकर दवा संपूर्णम् ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र १४ । पंक्ति ८ । अक्षर १४ ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(१०) प्राणसुख । पद्य १८७ । दरवेश हकीम ।

आदि—

सुनिरे वैद वेद क्या बोला, उत्तमु इहि बिद्या पदो अमोला ।
वायु पित्त कफु तीनों जानौं, रोगों का घर यही खानौ ॥ १ ॥

अंत—

यहि प्राणसुख पोथी के, ओपध सकल प्रमान ।
कवि दरवेश हकीम की, सुनीयो वैद सुजान ॥ ८० ॥

इति प्राणसुख वैद्यक चिकित्सा संपूर्णम् ।

लेखन—सं० १८०६ चै. व. १२ देरासमाइल खान मध्ये ।

प्रति—पत्र ११ । पंक्ति १५ । अक्षर ४८ करीब ।

(श्री जिन चारित्र सूरि संग्रह)

(११) बालतंत्र भाषा वचनिका । दीपचन्द्र ।

आदि—

—अथ बालतंत्र ग्रन्थ भाषा वचनिका बंध लिख्यते ।

प्रथमहि श्री गणेशजी कुं नमस्कार करिकै । शास्त्र के आद । केसे है गणेशजी ।
कल्याण नामा पंडित कहते हैं । मैं प्रथम ही ग्रन्थ के धूर गणेशजी कुं नमस्कार करता
हूँ । बालतंत्र ग्रन्थ कौ आरंभ करता हूँ । मूर्ख प्राणी के ताई ज्ञान हांणे के खातरै
इनका प्रयोग उपचार शास्त्र के अनुसार करै । कौण कौण से शास्त्र श्रुत, हारित,
चरख, वागभट, इन शास्त्रों की शाखा की अनुसार कर सर्व एकत्र करूं हूँ । इस
बाल (तंत्र) ग्रन्थ विषै बाल चिकित्सा कौ अधिकार कहें है ।

अंत—

ग्रंथकर्ता कहै हैं मैंने जो यह बाल चिकित्सा ग्रंथ कीया है । नाना प्रकार का ग्रंथ
कुं देख किया है सो ग्रन्थ कौण कौण से आत्रेय १, चरख २, श्रुत ३, वागभट ४,
हारीत ५, जोगसत ६, सनिपात कलिका ७, बंगसेन ८, भाव प्रकाश ९, भेड १०, जोग-

रत्नावली ११, टांडरानंद १२, वैद्य विनोद १३, वैद्यकसारोद्धार १४, श्रुत १५ (?) जोग चिन्तामणि १६ इत्यादिक ग्रन्था कि साखा लेकर में यह संस्कृत सलोक बंध कीया है । कल्याणदास पंडित कहता है, बालक की चिकित्सा का उपाय को देख कीजे । अहिछत्रा नगर के विषे बहू पंडितां के विषे सिरामण रामचंद नामा पंडित रामचन्द्रजी की पूजा विषे सावधान । सो रामचन्द्र पंडित कैसो है । सातां कहतां सजनां नै विषे पंडित मनुष्यां ने प्रीय छै । तिसके महिधर नामा पुत्र भयौ । सो कशो हुवौ । पंडत मनुस्यां के तांइ खुस्याल के करणहारे हुये । अत्यंत महापंडित होत भये । सर्व पंडित जनों के बंदनीक भये । फेर महिधर पंडित कैसे होत भये । श्री लक्ष्मीजी के नृसिंघजी के चर्ण कमल सेवन के विषे भृंग कहतां भंवरा समान होत भयो । माहा वैदांती भये । आतम ग्यानी भये । सर्व शास्त्र आगम अर्थ तिसके जाणणहार भये । माहा परमागम शास्त्र के बक्ता भये । तिसके पुत्र कल्याणदास नामा होत भये । माहा पंडित सर्व शास्त्र के बकता जाणणहार वैद्यक चिकित्सा विषे माहा प्रविण सर्व सास्त्र वैद्यक का देख कर परंपगार के निमित्त पंडितां का ग्यान के वासतै यह वाल चिकित्सा ग्रन्थ करण वास्ते कल्याणदास पंडित नामा होत भये । तीस करी सलोक बंध । तिसकी भाषा खरतर गच्छ मांहि जनि वाचक पदवा धारक दीपचन्द्र इसे नामै, तिसनै कहा यह संस्कृत ग्रन्थ कठिन है सौं अग्यानी मंद बुद्धि मनुष्य समझे नहीं तिस वास्ते बालतंत्र ग्रन्थ भाषा वचनिका करें, मंद बुद्धि के वास्ते और या ग्रन्थ विषे षोडश प्रकार की बौद्धि स्त्री कथन, नामर्द का उपाय, कथन, गर्भ रक्षा विधान कथन, बंध्या स्त्रि का रुद्र (ऋतु) स्नान कथन, कट्टि स्त्रि का उपाय, बालक की दिन मास वर्ष की चिकित्सा कथन, बलि विधान कथन, धाय का लक्षण कथन, दुध शुद्ध करण का उपाय, और सर्व बालक का रोगां का उपाय कथन, इसौ जो बालतंत्र ग्रन्थ सर्व जन कौं सुखकारी हुवौ । इति बालतंत्र ग्रन्थ भाषा वचनिका सर्व उपाय कथन पनरमौ पटल पूरो हूवौ ॥ १५ ॥ इति श्री बालतंत्र ग्रन्थ वचनिका बंध पूरी पूर्णमस्तु ॥

लेखन—लिपीकृतं पाराश्वर ब्राह्मण शिवनाथ, नीवाज ग्राम मध्ये । संवत् १९३६ रा वर्ष १८०१ असाढ़ शुक्ल ९ शनी ।

प्रति—पत्र ७२, । पंक्ति ११, । अन्तर ४०, । साईज ११ × ५

विशेष—मूल ग्रन्थकार के सम्बन्ध में देखें “ऐतिहासिक संशोधन” ग्रन्थ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१२) माधव निदान भाषा

आदि—

अथ रोग परीक्षा निदान लिख्यते ।

प्रणमेति ग्रन्थकार इयुं कहेइ । रोगां का निश्चय ज्ञान होइ । जिसतें सो ऐसा ग्रन्थ करो । हो क्युं करि करहु । सिव को आदि ही नमस्कार करिये । महादेव के नाम बहुत हई । सिव नाम जो आनिष्ठा सा ग्रन्थकार । दोह नाम महादेव का कियुं न भानि राख्या । इस ग्रन्थ को जो पढ़ाए तथा पढ़े । तिनाने कल्याण प्देनमिति ।

अंत—

अंत के पत्र अप्राप्य हैं ।

प्रति—पत्र १३३, । पंक्ति ९, । अन्तर ३०, । साइज १०×५

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(१३) माल कांगणी कल्प (गद्य)

आदि

अथ माल कांगणी कल्प लिख्यते ।

माल कांगणी सेर २। तेल तिली का सेर २। गऊ का घृत सेर २। मधु सेर २। गऊ का मूत्र सेर ४। माटी के पात्र मध्ये सब एकत्र करके मुख मूंदी करो दीपान्नि देणी । पहर । ७ ।

अंत—द्वादश अंत परह (पहर?) जोग कार्य सिद्धी होइ । गेहूँ घृत खाय । निश्च सिद्ध होई । खाटाखारा वर्जनीक ।

प्रति—पत्र २, पंक्ति ११, अन्तर ३०, साइज ९।।। × ५।।।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

१४ मूत्र परीक्षा । पद्य ३७. लक्ष्मी वल्लभ ।

आदि—

आदि का पद्य अप्राप्य है ।

अंत—

मूत्र परीक्षा यह कहो, लच्छि वल्लभ कविराज ।

भाषा बंध सु अति सुगम, बाल बोध के काज ॥ ३७ ॥

लेखन—सं० १७५१ वर्षे कार्तिक वदि ६ दिने श्री वीकानेर मध्ये ।

प्रति—पत्र १.

(नवलनाथजी की बगीची)

(१५) रस मंजरी । समरथ । सं० १७६४ फाल्गुन ५ रविवार, देरा
भादि—

शिव संकर प्रणमुं सदा, उमा धरै अरधंग ।
जटा मुकुट जाके प्रगट, वहत जु निरमल गंग ॥ १ ॥
ताकौ दो कर जोरि कै, करुं पृह अरदास ।
वंचित वर मोहि दीजिये, हरहु विघन परकास ॥ २ ॥

× × ×
वैद्यनाथ ब्राह्मण भयों, ताको पुत्र परसिद्ध ।
शालिनाथ असु नाम है, शुचि रुचि सदा सुबुद्धि ॥ ५ ॥
शास्त्र अनेक विचार के, देखि वैद्य संकेत ।
तिसने करी रसमंजरी, सुकृति जन के हेत ॥ ६ ॥
काविद मधुभृत वृंद के, हरें निरंतर चित्त ।
रस अनेक जामें वसैं, अनुभव कीए जु निस्त ॥ ७ ॥
किये शालिनाथ रस मंजरी, संस्कृत भाषा मांहि ।
समक्षि न सकति मूढ़ की, व्याकुल होत है आहि ॥ ८ ॥
तातैं भाषा करत है, श्वेताम्बर समरथ ।
सुगम अरथ सरलता, मूरख जन के अरथ ॥ ९ ॥

अंत—

संवत सतेरेसय चौसठि समै, १७६७ (?) फा (गु) न मास सब जन कौ रमै ।
पांचमि तिथि अरु आदित्यवार, रच्यौ ग्रन्थ देखै मझारि ॥ ४१ ॥
श्री मतिरतन गुरु परसाद, भाषा सरस करी अति साद ।
ताको शिष्य समरथ है नाम, तिसने करि(यह)भाषा अभिराम ॥ ४२ ॥
रस मंजरी तौ रस सों भरी, पढ़ी सुनहु तुम आ [दर करी]
वनवाली को आग्रह पाहू, कीयो ग्रंथ मूरख समझाई ॥ ४३ ॥
रस विद्या में निपुण जु हौहू, जस कीरति पाये बहु लोहू ।
जहां तहां सुख पावै सही, सो रस विद्या प्रगटावै कही ॥ ४४ ॥

इति श्वेताम्बर समर्थ विरचितायां रस मंजरी—

चिकित्सा छाया पुरुष लक्षण कथन दसमोध्यायः ॥ १० ॥ समाप्तोयं रसमंजरी

भाषा ग्रंथ शुभं ।

लेखन—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—१—पत्र ३० । पंक्ति १३ । अक्षर ४४ । साईज १० × ४।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

२—अपूर्णा । महिमा भक्ति ज्ञान भंडार ब० नं० ८७ ।

विशेष—प्रस्तुत ग्रन्थ के १० अध्यायों के नाम व पद्य संख्या इस प्रकार है—

- | | |
|---|---------|
| १—रस शोधन कथन प्रथमोध्यायः | पद्य ३७ |
| २—रस जारण मारणादि कथन द्वितीयोध्यायः | ,, ६८ |
| ३—उपरस शोधन मारण सत्व नियात माणिक्य सोधन मारण कथन तृतीयो-
ध्यायः पद्य १० | |
| ४—विष लक्षण, विष सेवा, विष परिहार, कथन चतुर्थोध्यायः | पद्य ३२ |
| ५—स्वर्णादि धातु शोधन मारण कथन पंचमोध्यायः | ,, ८४ |
| ६—रसमारण कथन षष्ठोध्यायः | ,, २६४ |
| ७—वीर्य रोधनाधिकार सप्तमोध्यायः | ,, २२ |
| ८— ? नाम अप्राप्य | |
| ९—मिश्रकाध्यायः नवमः | ,, ७९ |
| १०—छाया पुरख लक्षण कथन दशमोध्यायः | ,, ४४ |

(१६) वैदक मति । दोहा १०१ । कवि जान ! सं० १६९५

भादि—

अथ वैदकमति पद नांवौ ।

आदि अलह कौ नाम ले, दोम महमद नाम ।
वैदक मत की सीख छै, कहत जान अभिराम ॥ १ ॥
कहत जान कवि यौ लिख्यौ, वैदक ग्रन्थन मांहि ।
अनुरुचि हूँ तौ लीजीयै, अनरुचि लीजै नांहि ॥ २ ॥

अंत—

जौबत तथा क्रोध करि, काहू काटे आह ।
फूल करर दोनुं सदल, ता ऊपरि घसलाह ॥ १०० ॥
सौरहसै पंचानवै, ग्रन्थ कीयो यहु जान ।
वैदकमति यह नाम है, भाख्यौ बुद्धि प्रमान ॥ १०१ ॥

इति पद नावां वैदकमति संपूर्ण ।

लेखन—सं० १८०१ वर्ष वैशाख बदि ३ श्री मरोटे लि० पं० भुवनविशाल मुनिना ।

प्रति—शिखासागर की प्रति के ५ वें पत्र के द्वितीय पृष्ठ से इसका प्रारंभ हुआ है
और ७ वें पत्र में संपूर्ण हुआ है । अतः पत्र २ पंक्ति १६, अक्षर ५० साइज १०×४।

विशेष—प्रारंभ में स्वास्थ्य सम्बन्धी उपयोगी शिक्षाओं के बाद कई औषध प्रयोग हैं । जनसाधारण के लिये प्रस्तुत ग्रन्थ विशेष उपयोगी है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१७) वैद्यक सार । जागीदास (दास कवि) । सं. १७६२ आश्विन शुक्ला १० । बीकानेर ।

भादि—

विघ्न हरण सब सुख करन, भाल विराजत चंद्र ।
सिद्ध रिद्ध जाके सदा, जय जय गवरी नंद ॥ १ ॥
प्रथम गणेश्वर पाय लग, अपने चित्त के चाय ।
भाषा शुभ करिके कहूँ, वैद्यकसार बनाय ॥ २ ॥
नव कोटि में मुकुट मन, बीकानेर शुभ थान ।
राज करै राजा तहाँ, नृप मन नृपति सुजान ॥ ३ ॥
जाके कुँवर प्रसिद्ध जग, सब गुण जान अनूप ।
जोरावर सिंह नाम जिह, राज सभा कौ रूप ॥ ४ ॥

× × ×

तिन महाराज कुँवार की, उपज लखी कविराय ।
अपने मन बछाह सौँ, भाषा करी बनाय ॥ ११ ॥

× × ×

श्रुत—

अथ कवि वर्णन—

बीकानेर वासी विसद, धर्म कथा जिह धाम ।
स्वैताम्बर लेखक सरस, जोसी जिनकौ नाम ॥ ७२ ॥
अधिपति भूप अनूप जिहि, तिनसौँ करि सुभ भाय ।
दीय दुसालौ करि करै, कह्यो जु जोसीराय ॥ ७३ ॥
जिनि वह जोसीराय सुत, जानहु जोगीदास ।
संस्कृत भाषा भनि सुनत, भौ भारती प्रकाश ॥ ७४ ॥
जहां महाराज सुजान जय, वरसलपुर लिय आन ।
छन्द प्रबन्ध कवित करि, रासौ कह्यो बखान ॥ ७५ ॥
श्री महाराज सुजान जब, धरम ललक मन आन ।
वर्षासन संकल्प सौँ, दीय सांख्य करि दान ॥ ७६ ॥
व्यतीपात के पर्व विच, परवानो पुनि कीन ।
छाप आपनी आप करी, दास कविनि कौ दीन ॥ ७७ ॥

सब गुन जान सुजानसिंघ, सब रायनि के राय ।
 कविराज सु करि कृपा, बहुरि दयो सिरपाय ॥ ७८ ॥
 जिन महाराज सुजान कै, जोरौं कुंवर सुजान ।
 कलि में दाता कर्ण सो, सूरज तेज समान ॥ ७९ ॥
 जिनकै नामै ग्रन्थ यहु, करयो दास कवि जान ।
 राज कुंवर की रीस को, अब कवि करै बखान ॥ ८० ॥

अंत—

नयन २ खंड ६ सागर ७ अविनि १, ऊजल आश्विन मास ।
 दसम द्यौंस कवि दास कहि, पूरन भयो प्रकाश ॥

इति श्रीमन्महाराज कुंवार जोरावरसिंह विरचितायां वैद्यक सारे । प्रथम पुरुष मर्दी
 उपाय, + + + अस्त्री कष्टी छूटे नाल परावर्त्ति
 वर्ननं नाम सप्तमो अध्यायः । ७ शुभं भवतु । कल्याण मस्तु ॥

लेखन—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ३९, पंक्ति १०, अक्षर ३२, साईज ९ × ५

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(१८) वैद्य विनोद (सारंगधर भाषा) । पद्य २५२५, । रामचन्द्र । सं० १७
 २६ वै० शु० १५ । मरोट

आदि—

श्री सुखदायक सलहियै, ज्योति रूप जगदीस ।
 सकत करी सोभइ सदा, श्री भगवत निशदीस ॥ १ ॥
 हेमाचल ओषद करी, ज्युं राजै भू मांह ।
 युं उमापति राज है, प्रणम्यां आपद जांहि ॥ २ ॥
 युगधर श्री जिनसिंहजी, खरतर गच्छ राजान ।
 शिष्य भए ताके भले, पदमकीर्ति परधान ॥ ३ ॥
 ताके विनय वणारसी, पदमरंग गुणराज ।
 रामचन्द्र गुर देव कौं, नीकै प्रणयें आज ॥ ४ ॥
 सारंगधर अति कठिन है, बाल न पावे भेद ।
 ता कारण भाषा कहूँ, उपजै ज्ञान उमेद ॥ ५ ॥
 पहिली गुरु मुख सांभली, भाव भेद परिज्ञान ।
 ता पीछे भाषा करी, मेटन सकल अज्ञान ॥ ६ ॥
 पंडित भाषा देखि के, करिस्थै मोकुं हासि ।
 सारंगधर तो सुगम है, योहि कीयौ प्रकास ॥ ७ ॥

तेड पंडित बचन छे, ताको सुणि भधिकार ।
 ज्यों तागौ मणि के विषे, छिन्न करे पैसार ॥ ८ ॥
 ऐसी विधि मारग लखौ, मेरी मति अनुसार ।
 कहूँ चिकित्सा सांभलौ, दोस न देहु लिगार ॥ ९ ॥
 विविध चिकित्सा रोग की, करी सुगम हित आंणि ।
 वैद्यविनोद इण नांम धरि, यांमै कीयौ बलाण ॥ १० ॥

अंत—

पहिली कीनौ रामविनोद, व्याधि निकंदन करण प्रमोद ।
 वैद्य विनोद इह दूजा कीया, सज्जन देखि खुसी होइ रहीया ॥ ६० ॥

×

×

×

कविकुल वर्णन चौपाई ।

गरुभा खरतरगच्छि सिणगार, जाणे जाकुं सकल संसार
 जिनके साहिब श्री जिनसिंघ, धरा मांहि हुए नरसिंघ ॥६४॥
 दिल्लीपति श्री साहि सलेम, जाकुं मान्यों बहु धरि प्रेम ।
 बहु विद्या जिनकुं दिखलाय, दयावान कीने पतिसाहि ॥६५॥
 शिष्य भले जिनके सुखकार, पदमकीरति गुण के भंडार ।
 ताके शिष्य महा सुखदाई, सकल लोक में सोभ सवाई ॥६६॥
 वाचनाचार्य श्री पदमरंग, बहु विद्या जाने उछरंग ।
 चिर जीवौ धू रवि चंद्र, देखयां ठपजै अतिहि आणंद ॥६७॥
 रामचंद्र अपणी मतिसार, वैद्य विनोद कीनो सुखकार ।
 पर उपगार कारण कै लई, भाषा सुगम जो मह करि दई ॥६८॥
 रस^६ दृग^७ सागर^८ शशि^९ भयौ, रित वसंत वैसाख ।
 पूरणिमा शुभ तिथि भली, ग्रन्थ समाप्ति इह भाख ॥६९॥
 साहिन साहिपति राजतौ, औरंगजेब नरिंद ।
 तास राज में ए रच्यौ, भलौ ग्रन्थ सुखकंद ॥७०॥
 गळनायक है दीपता, श्री जिनचंद्र राजान ।
 सोभागी सिर सेहरौ, वंदे सकल जिहांन ॥७१॥
 मरोट कोट शुभ थान है, वसै लोक सुखकार ।
 ए रचना तिहां किन रची, सबही कुं हितकार ॥७२॥
 पर उपगारी ग्रंथ है, सकल जीव सुखकार ।
 थिर रहिय्यौ जां लगी सदा, तां लगी धू इकतार ॥७३॥

इति श्री वणारस पञ्चरंग गणि शिष्य रामचंद्र विरचिते श्री वैद्यविनोदे नेत्र प्रसादन
 कल्प नामाध्याय । इति श्री वैद्य विनोद संपूर्ण । ग्रन्थ संख्या ३७०० ।

लेखनकाल—सं० १८१० फाल्गुण शुक्ला ६ सहजहानाबाद । रत्नकलशभ्रातृ
हितधर्म लि.

प्रति—पत्र ९८

विशेष—प्रस्तुत ग्रन्थ तीन खण्डों में विभक्त है, जिनकी क्रमशः पद्य संख्या
४५६ + १२९२ + ७७७ = २५२५ है ।

(दान सागर भंडार बं० नं० २५)

(१९) वैद्यहुलास (तिब्ब सहावी भाषा) । पद्य ५९५ । मल्लूकचंद ।

आदि—

अथ वैद्य हुलास—तिब्ब सहावी भाषा लिख्यते ।

दोहरा

निकृ (ख ? क्ष)	त देव चित्त धरन धर,	रिद्धि सिद्धि दातार ।
विमल बुद्धि	देवे सदा, कुमति विनासन	हार ॥ १ ॥
दूजे सरस्वती	ध्याइयै, अरु सिमरो सारद माइ ।	
सुगम चिक्रिसा	चित्त रची, गुरु चरणे चित्तु लाइ ॥ २ ॥	
श्रवणे प्रथमे	सुनि लई, तिब्ब सहावी आहि ।	
पाळे भाषा	ही रची, गुनजन सुनिओ तांहि ॥ ३ ॥	

×

×

×

वैद्य हुलास जो नाम धरि, क्वीयो ग्रन्थ अमीकंद ।

श्रावक धर्म कुल पक्ष(जन्म) को, ना (म) मल्लूक सु(सौं) चंद ॥ ५॥

अंत—

कुलाजण ककड़ासिही, लोंग कुढ सु कचूर ।

भीडंगी जल घपत सो, महाकास हुइ दूर ॥४०४॥

इति श्री मल्लूकचंद विरचिते तिब्ब सहावी भाषा कृत नाम वैद्य हुलास समाप्तं ॥

लेखन—पं० प्र० श्री १०८ श्री चैनरूपजी पं० प्र० श्री १०५ श्री श्रीचंदजी
पं० पनालालि लिखतं समाप्ता । संमत १८७१ मिति ज्येष्ठ वदि ४ अदितवार । श्री
मोजगढ़ मध्ये ।

प्रति—पत्र २६ । १३ । अक्षर ३० । साइज १० × ४।

विशेष—इसकी एक अपूर्ण प्रति भी हमारे संग्रह में है । एक अन्य पूर्ण प्रति
कृपाचंद्रसूरि ज्ञान भंडार में थी जिसमें इसके पद्य ५१८ थे ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२०) सत श्लोकी भाषा टीका । चैनसुख जती । सं० १८२० भाद्रपद कृष्ण
१२ शनिवार ।

आदि—प्रति अभी पास में न होने से नहीं दिया जा सकता ।

अंत—संवत् अठारे घीस के, मास भाद्रपद जाण ।

कृष्णपक्ष तिथि द्वादशी, वार शनिश्चर मान ॥ १ ॥

टीका करी सुधारि के, चैनसुख कविराय ।

आज्ञा पाय महेस की, रतनचन्द के भाय ॥ २ ॥

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

विशेष—टीका गद्य में है ।

(यति विष्णुदयालजी, फतहपुर)

(२१) हरि प्रकाश—

आदि—

अथ हरि प्रकाशाभिधस्य वैद्यक ग्रन्थस्य ब्रजभाषा प्रसादि शोधन मारण विधान ।

रस उपरस, विष उपविषहि, सबै धातु उपधातु ।

कहौ रतन, उपरतन औ, शोधनीक जे बात ॥ १ ॥

अंत—

भल्ला तरु पुरु राम बहि, पंच लौण त्रय क्षार ।

सोधण कहें निघंट में, गुण मारण नहिं धार ॥ १११ ॥

कही रसादिक विधि सबै ।

प्रति—पत्र ९ । पंक्ति १२ । अक्षर ४५ । साइज १० × ७ अंगु ल

(श्री जिनचारित्र सूरि संग्रह)

(ड.) रत्न परीक्षा विषयक ग्रन्थ

(१) पाहन परीक्षा । जान कवि । सं १६९१ ।

आदि—

करता सुमरण कीजिये, निश वासर यह तस्थु ।
निस्तारण तारण जगत, पोषण भरण समस्थु ॥
नबी महमद मुसथकार, चाहेत जिहा सीसू ।
ताकी चाहत आस सब, धर्मी पुनि पापीसू ॥
पाहन की परिख्या कहूँ, जैसे ग्रन्थ बखान ।
को मुहरो किन काम को, प्रगट कहत कवि जान ॥
हिन्दी तुरकी मति मथो, कथो खंड बखानि ।
कहत जान जानत नहीं, सोड लहत सुजानि ॥

अंत —

रखत कपूर जु अपने पास, कवल बात दुख देत न तास ।
ग्रन्द नारिवर कोयड आदि, तिनको उडि लागत है ताहि ।
पाहन परिख्या भाखि जान, जेसी विधि ग्रन्थनि परमानि ।

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—(१) दानसागर भंडार ।

(२) गुलाब कुमारी लायब्रेरी, कलकत्ता । गुटका नं० ३९

(२) पाहन परिक्षा (संग वर्णन)

आदि—

दोहा

किसन देव गुरु ध्यान कर, शिव सुत गौरि मनाय ।
संग जाति बनन करं, पढ़त ज्ञान होय ताय ॥ १ ॥

संग कहत कवी संग कुं, जुगल मिलण कहै संग ।
संग नाम पाषाण को, ताके अद्भुत रंग ॥ २ ॥

× × ×

संग गिलोला नाम है, अवलाखा रंग ताहि ।
जहां तहां कहुं होत है, जात खार कै माहि ॥ ८० ॥
नाम जराहि संग है, असमानो फोका ताहि ।
पूरब दखिण देस में, भरै घाव मिट जाय ॥ ८१ ॥
पचभदरा संग नाम है, लूण होत है ताह ।

विशेष—

(ग्रन्थ अपूर्ण)

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १६ । अक्षर ४२ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(३) रत्न परीक्षा । पद्य १३६ । कृष्णदास । सं० १९०४ कार्तिक कृष्णा २

आदि—

कृष्णदेव गुरु ध्यान करि, सिव सुत गौरी मनाय ।
संग जाति वर्णन करौं, पढ़त ज्ञान होय ताहि ॥ १ ॥

अंत—

चन्द्र चाप सुनि वेद ही, सम्भवत उरजु जु मास ।
कृष्ण पक्ष तिथि दूज ही, भूसुर कृष्ण जु दास ॥
भूसुर कृष्ण जु दास की, मन सुख नाम हैं ।
आया बीकानेर ग्राम, तोसाम हैं ॥ १३२ ॥
कृती करी यह ताहि, मित्र सुन लीजिये ।
छंद भंग कहिं होय, सुद्ध कर दीजिये ॥ १३३ ॥
जोहरी कृष्ण जु चंद ही, श्रावगकुल हि निवास ।
विक्रमपुर का वासिन, पुनि दिल्ली में वास ॥ १३४ ॥
जाति बोधरा नाम हैं, सुनो सबन दे ताय ।
ताही पढ़न के कारणे, मैं भाषा रची बनाय ॥ १३५ ॥
रत्न परिच्छा ग्रन्थ ही, पढ़े सुने जो कोय ।
रत्न परीक्षा मुनि करे, रत्न सरीखा होय ॥
रत्न सरीखा होय, मान नहीं कीजिये ।
ध्या धर्म के बीच, मीत चित दीजिये ।

कहिये वचन विचारि, कपट तजि दीजिये ।
भज कमळा-पति चरण, सुरग-सुख लीजिये ॥ १३६ ॥

इति रत्नपरीक्षा ग्रन्थ ।

लेखनकाल—संमत् १९०४ कातिक वदि ९ लि० महात्मा हरखचंद विक्रमपुर मध्ये ।
प्रति—गुटकाकार नं० ३९

(बृहद् ज्ञानभंडार)

(४) रत्न-परीक्षा । तत्व कुमार । सं० १८४५ श्रावण कृष्णा १०

भादि—

भादि पुरख आदीसरु, भादिराय भादेय ।
परमातम परमेसरु, नमो नमो नाभेय ॥ १ ॥

अंत—

श्रावण वदि दसमी दिनै, संवत अठार पैताल ।
सोमवार साचो सुखद, ग्रन्थ रच्यो सुविशाल ।
खरतर गच्छ जाणे खलक, मोटिम बडे मंडाण ॥ ३ ॥
सागरचंद सूरीस की, ता मक्षि साखा भाण ॥ ४ ॥
ता शाखा में दीपते, महोपाध्याय जगीस ।
आगम भरथ भंडार है, पदमकुशल गणिश ॥ ५ ॥
प्रथम शिष्य तिनके कहूँ, वाचक के पद धार ।
दर्शनलाभ गणि कहें, ताहि शिष्य सुविचार ॥ ६ ॥
पं० संज्ञा धारक प्रवर, तत्वकुमार सुजाण ।
ग्रन्थ रच्यो बहु हेत धर, दिन दिन अधिक बखाण ॥ ७ ॥

लेखनकाल—सं० १८४७

विशेष—बंग देश के राजगंज के चंडालिया आसकरण के लिये रचित ।

प्रति—(१) प्रतिलिपि—अभयजैन ग्रन्थालय ।

(२) गुटकाकार—वृद्धिचंद्रजी यति संग्रह जेसलमेर ।

(३) मुनि कांतिसागरजी साहित्यालंकार ।

(२) रत्न परीक्षा । पद्य ५७० । रत्नशेखर । सं० १७६१ मार्गशीर्ष शुक्ला ५
गुरुवार । सूरत । शंकर के लिये ।

भादि—

ऊंकार अनेक गुण, सिद्ध रूप परगास ।
पांचु पद यामै प्रगट, सुमिन पूरन आस ॥ १ ॥

अलख रूप यामें वसे, अनहद नाद अनूप ।
 ब्रह्मरंध्र भासन सजे, रच्यौ अनादि सरूप ॥ २ ॥
 सुमिरन याको साधिकें, रचिहु ग्रन्थमति भानि ।
रत्न परीक्षा देखि कै, भाषा करहु वखानि ॥ ३ ॥
 आन कवीसर के किए, संस्कृती सब ग्रन्थ ।
 तातें मो मन में भई, भाषा रस गुन ग्रंथ ॥ ४ ॥

सोरठा

भाषा रस को मूल, भाषा सब कौ बोध कर ।
 तातें हम अनुकूल, भाषा कारन मन करयौ ॥ ६ ॥
सुरति गुन मूरति जिहां, वसत लोग धन आढ ।
 ताहि विलोक कुबेर कत, मान धरत मनि गाढ ॥ ७ ॥
 तहाँ वसत दातार मनि, गुनी धनी सुचिसील ।
 भाग्यवंत चतुरन चतुर, भीम साहि लछि लील ॥ ८ ॥
शंकर शंकर तास सुत, कुल मंडन जस जास ।
 ताहि विलोक विचछन ही, होवत हीयै प्रकास ॥ ९ ॥
 श्री श्रीवंश उद्योत कर, धरमवंत धुरि धीर ।
 सकल साह सिरदार वर, भंजन दारिद नीर ॥ १० ॥
 ताकी इच्छा इह भई, रतन सबन तै सार ।
 या की भाषा करि पढ़ै, गढ़ै हीयन दिढ हार ॥ ११ ॥
 ताकी रुचि सुचि साधकें, रचिहु चित्त धरि चुंप ।
 मन वच क्रम मग पाइ वर, मनि जिन आनहु कोप ॥ १२ ॥
 वाचक रत्न प्रकास कर, रत्न परिच्छा भेद ।
 कहत रत्न व्यवहार इह, मनसों धरयो उमेद ॥ १३ ॥
 संवत सतरह सै अधिक, साठि एक करि औन ।
 अगहन सुदि पंचम दिने, गुरु मुख लहि गुरु औन ॥ १४ ॥
 ऋषि सखै कर जोरि कै, मुनि अगस्ति ढिग आइ ।
 पृष्ठत रत्न विचार सब, विधि सों प्रणभी पाय ॥ १५ ॥

अंत—

छुप्पय

विद्या विनय विधेक विभौ धानी विधि गयाता ।
 जानत सकल विचार सार शास्त्रन रस श्रोता ।
 भीमसाहि कुलभान साहि शंकर शुभ लछन ।
 पढत गुनत दिन रयन विविध गुन जानि विचछन ।
 कुलदीपक जीपक भरपि भरीया लछि भंडार जिहि ।
 दोहि रत्न व्यवहार रस इह प्रारथना कीन तिहि ॥ ७७ ॥

दोहा

ता कारन कीनो अल्प ग्रन्थ जु मो मति मानि ।
 सज्जन सुनि सुध कीजीयउ, जहाँ घट मात्रा जानि ॥७८॥
 अंचल गछपति श्री भमर, सागर सूरि सुजान ।
 ताके पछि वाचक रतन, शोखर इमि अभिधान ॥७९॥
 तिन कीनी भाषा सरस, पढ़त होत बहु मान ।
 प्रथम लेख सुंदर लिख्यौ, विबुध कपूर सग्यान ॥८०॥
 रवि शशि मंडल मेरु महि, जो लौं हुअ आकाश ।
 पढ़ै सौ तौ लं थिर रहै, लीला लछि विलास ॥८१॥

इति श्री वाचक रत्नशेखर विरचिते रत्नव्यवहारसारे श्रीमच्छ्रीशंकरदास प्रिये
 मणिव्यवहारो नामाष्टमो वर्गः ॥ ८ ॥

इति रत्न परीक्षा ग्रन्थ संपूर्णमिदं ॥

प्रतिपरिचय—(१) पत्र ३२ । पंक्ति १३ । अक्षर २५ से ४५ तक । साइज ११ × ५ ।
 (अश्वमेध जैन ग्रन्थालय)

(२) अन्यप्रति—(वृहद् ज्ञान भंडार)

विशेष—वर्गनाम व पद्यसंख्या—१ वज्र पद्य १०५, मौक्तिक १२९, माणिक्य ९०,
 नीलमणि ४३, मरकत मणि ३३, उपरत्न ४७, नानोरत्न १८, माणिक्य ८१,
 प्रारंभिक १४ । कुल पद्य संख्या ५७० ।

(६) रत्न परीक्षा । पद्य ७० । रामचन्द्र ।

भादि—

प्रथमहि सुमर गनेश को, जातैं बाधे बुद्ध ।
 ता पीछे रचना रचौ, रतन परिच्छा सुध ॥ १ ॥
 रत्न दीपका ग्रन्थ में, रतन परिच्छा जानि ।
 रामचन्द्र सौ समझि कै, भाषा करनो भानि ॥ २ ॥

अंत—

सवैया

मधुकर परीक्षा— निसा मुख ससी बुध गाइहू को काचौं लेहू,
 ताके बिच मनिह कौं मेलिह निसा ठानिये ।
 भा (जु ड) दे देखत ही दुद्ध लाल रंग होत,
 तातैं जानों सत्रुन सौं जुद्ध जीत जानिये ।

काल रंग विष हरे पीले पित वाय नसै,
धीतड्यौ सो पेट सुलंनिलोपित दानिये ।
नीर पय जैसो य सोई राज मान देत,
इहै वीध ननि के गुननि पहिचानिये ।

इति रत्नपरीक्षा संपूर्ण ।

लेखन काल—सं० १९३७ रा मिति आसु वदि १३ शनिवारे । शुभंभूयान् ।

प्रति—पत्र ११ । पंक्ति १३ । अक्षर २५ से ३० ।

(दानसागर भंडार ब० नं० २५)



(च) संगीत-ग्रंथ

(१) रागमाला । पृष्ठ ३८४ । उस्तत । सं० १७५८ मगसर सुदी १३ । भेहरा ।

आदि—

भरथनाद ग्रंथ ताकी सांख (१) 'नादग्राम खरापदा ।' आदि श्लोक । सर्व संगीत विधि

आद नाद ध्यावे गुणगराम को मरम पावे सातो सुर सगम पधन वृत्त है ।
चित बीच लै लारी गम कामै जोत जागै मूर्छना अ क ताल बरग अनंत है ।
आलत्या उघट क्लिक तानि निरत हमै राग रागनी सरूप वृक्षमै अनंत है ।
इंद्री भेद जानै सो संति पिहछानै जोग सोई राग मह जान सोई कलावंत है ॥ २ ॥

नाद वर्णण—

दोहा

एक आप हर रूप है, अनहद भगम अतोल ।
लख चौरासी मै बन्धो, जोन अनूपम बोल ॥ ३ ॥
बोलन मै भरु पठन मै, राग कला मै सोय ।
जोग सबन मै नाद है, बिता नाद नहि कोइ ॥ ४ ॥

×

×

×

अंत—

जो कछु देख्यो भरथ मै, कीनो योग विचार ।
जो कुल चूक परी कहूँ, सुरजन लेहू सुधार ॥ ७६ ॥
नगर भेहरो वसत है, नदी सरश्वती कूल ।
ध्यार वर्ण चारों सुखी, धर्म कर्म को मूल ॥ ७७ ॥
उत्तर दिसि पछिम हित, अमर कुंड तट धन्य ।
पट रस भोजन सोज जिह, तिन की सँधवारन्य ॥ ७८ ॥

भौरंग साह महा बली, साहन कै सिरताज ।
 करी रागमाला सर (स), ताकै भवचल राज ॥ ७९ ॥
 चौरासी डदेस है, अरु चौरासी राग ।
 देस देस में राग है, गावत गुनी सुभाग ॥ ८० ॥
 चतुरासी जो देस है, सुन ले ताके नाम ।
 पातसाह उस्तत कहै, गुनी जोग सुभ काम ॥ ८१ ॥
 संमत विक्रम जोत को, सतरै सै पंचास ।
 आठ वरस दुन और संग, कीनो ग्रन्थ प्रकास ॥ ८२ ॥
 बुद्धवार तिथि त्रयोदशी, सुकल पख्य परधान ।
 कहि राग-माला प्रगट, मगसिर मास प्रधान ॥ ८३ ॥
 राग की माल भी माल धनी सुनि उच्छर फूल समो संगवासी ।
 नाद को मेरु धरयो पट नारन कंठ कहैऽनुराग हुलासी ।
 सस्संग विचार हजार हजार परे सुन ते रस मै बुध जोग प्रकासी ।
 राग संगीत के भेद को देख कै नाउ करयो तिह राग चौरासी ॥ ८४ ॥

इति रागमाला । श्रीरस्तु । शुभं भवतु । लेखक पाठकयो ।

लेखनकाल—१८ वीं शती ।

प्रति—(१) पत्र ११ । पंक्ति १७ से १९ । अक्षर ५० से ५५ । साइज १० × ४।
 (महिमा भक्ति भंडार)

(२) पत्र ४ । अपूर्ण । (हमारे संग्रह में)

(९) राग विचार । पद्य ९८ । लछीराम ।

भादि—

गुरु गनेश मन सुमरि कछु, कहौ कामिनी कंत ।
 राग ताल मिति नाहिनै, गुरु कहि गये अनन्त ॥ १ ॥
 देव रिषिनि कीने विविध, मत संगीत विचार ।
 लछीराम हनिवन्त मनु, कहै सुमति अनुसार ॥

अन्त—

धैवतु ग्रह सुर रागना अरु कामोद सुनाउ ।
 लछीराम ए जानि कै तन मन भाणंद पाउ ॥ १७ ॥

प्रति—(१) पत्र ५ (अनूप संस्कृत लाय ब्रेरी)

(२) पत्र ९ सं० १७३२ चै० सु० ७ । लि० जनार्दन ।

(१०) राग माला । पद्य ८५ । सागर ।

आदि—

अथ रागमाला लिखते—

गुरु प्रसाद सागर सुकवि, कृष्ण चरण रिदै धारि ।
उतपंत जो षट राग की, ताका कहै विचार ॥ १ ॥
कहां तां उपजे रागषट, सुत नारी पित मात ।
देस समो रति पर तिनिह, तिनकी घरनो घात ॥ २ ॥

अंत—

राग रागिणी पन सपौं, गावत समे ज कोइ ।
सख सिध सागर सुकवि, सो फल दायक होइ ।

लेखनकाल—१८ वीं शती ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति ११-१२ । अक्षर २५ से ३२ । साइज १०×४ । पन्ना २५+११ के बाद (आगे के पत्र न होने से) ग्रन्थ अधूरा रह गया है । अतः अन्त का अंश अनूप संस्कृत लायब्रेरी के गुटके से लिखा गया है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२) रागमाला—पद्य ६१ । हीरचन्द्र । सं० १६९१ । मांडलिनगर ।

आदि—

अकल अरुप अमेय गुन, सुंदर रै जसु दीन ।
परम पुरुष पय लागि कै रागमाल यह कीन ॥ १ ॥
ब्रह्मादिक हरिहर सबै अहि निसि सब जग आहि ।
कोटि कल्प युग वीहि(ति)गण, भेद न पायो ताहि ॥ २ ॥
सुर नर मुनिवर गन असुर, नाद ध्यान सब लीन ।
आप आपनी बुद्धि तैं, है कोइ नहीं हीन ॥ ३ ॥

अन्त—

असित बेह रमणी कलभ, लिखित कुसुम पीय हास ।
मुगध धनासी लोचनह, मृगमद तिलक सुवास ॥५९॥
संघत सोलै एकानघै मांडलि नयरी मझारि ।
राग रागिनी भेष कीय, गुणी जन लेहु बिचार ॥६०॥
सब जन कारन यह रबी, रागमाल सुचि मेघ ।
हीरचन्द्र कवि सुचि कीयै, नागरी जन कै हेघ ॥६१॥

इति रागमाला समाप्ता ।

लेखन काल—१८ वीं शती ।

प्रति—(१) पत्र ३ । पंक्ति २७ । अक्षर १८ । साईज ४। × ७ ।
 (२) गुटकाकार प्रति में गाथा ५६ पीछे लिखते-लिखते छोड़ दिया है ।
 (अभय जैन ग्रन्थालय)

(३) राग माला । पत्र ९० । सं० १७४६ वि० ।

आदि—

अथ गान कतुहल भाषायां राग संयोगः ॥ कानरउ ॥
 शुद्ध कानरउ आदि दे, भेद कानरे पंच ।
 कह तिम तें संगीत कै, गुन जन मानस संच ॥ १ ॥
 प्रथम कहत हों गाइ कै, शुद्ध कानरउ एक ।
 भेद चार के गाईयइ, ताकौ सुनहू विवेक ॥ २ ॥
 वागेशरी—कारठ इहाँ धनासरी दोड मिलि अभिराम ।
 एकै सुर करि गाइयै वागेशरी सुनाम ॥ ३ ॥

अंत—

स्वर साधारण काकली श्रुत संगीति निवेद ।
 बिनु स्वर कैहू न समझीए विस्तर तान सुभेद ॥ ९० ॥

सबे गाथा सलो (क) १०४ । इतिरागमाला सम्पूर्णा ।

लेखन—संवत् १७४६ वर्षे माह वदि कृष्ण पक्षे तिथि इग्या (र) रसदे (दि) न
 बांधवारे पंडिते रामचन्द्र गणि लीपीकृतं भटनेर मध्ये श्री रसते सोभ भवतो । श्री छ ।

प्रति—पत्रा २ । पंक्ति २० । अक्षर ५० । साईज १० × ४ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(५) रागमाला

आदि—

चले कामनी कंत के, गृह सुर भरु सब मेव ।
 रहनि ! रूप लक्षण कहों करो कृपा गुरु देष ॥ १ ॥

भैरव राग लछनं

सोरठा

धरे रुद्र को भेष, तीनि नैन माथे जटा ।
 भालचंद्र की रेख, भैरव को लछन सरस ॥ २ ॥

अन्त—

देसकार लछन—

नेन कमल मुख चंद, कुछ कठोर कंचन धरन ।
 हरति नाह दुख दंद, देसकार सुकुमार तन ।

इति षट् राग तीस रागिनी समेत समापतं ।

लेखनकाल—१९ वीं शती ।

प्रति—पत्र १ । लम्बी पंक्ति ४५ + ४३ । अक्षर १७ । साईज ४॥ × १६ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(६) रागमाला

आदि—

भैरं शिव मुख तैं भयो, घनी सुगति सुर सोय ।

सरद प्रात ही गाइयै, जाति सु भडो होय ॥ १ ॥

मोदक छन्द

धौवत सुर गृह ताकौ जानौ, शिव मूरति संगीत बखानौ ।

कंकन उरग और शशि भाल, मुर सुरि जटा गरै हंड माल ।

सेत वसन नैन फुनि तीन, मिद्धि सरुप अरु महा प्रवीन ॥ २ ॥

भारटो

कहो भैरवी नारि, वैराडी मधु मधु धुनी ।

सैंधवि तेहु विचारि, बंगाली हू जानियौ ॥ ३ ॥

विशेष--प्रथम पत्र ही उपलब्ध है । ग्रन्थ अभूरा ही प्राप्त हुआ है ।

लेखनकाल—१९ वीं शती ।

प्रति—पत्र १ (एक तरफ) । पंक्ति १३ । अक्षर ४८ । साईज १० × ४१ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(७) रागमाला । दोहा ३६ ।

आदि—

अथ रागमाला दूहा

स्याम वरन तन दुख हरन सब रागन कौ राह ।

चवर तुरै मरदन करै, वनिता भैरों भाह ॥ १ ॥

पुहप माल गल छाजि हैं, राग करत दै ताल ।

धाम फटक सरगा तरंग भाव भैरवी वाल ॥ २ ॥

अन्त—

वैनी लाबी स्याम बहु, बंगाला रंग मेत ।

राग रागना तीस पट, सुनि राह कर हेत ॥ ३६ ॥

लेखनकाल—१८ वीं शती ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति २७ । अक्षर २० । साइज ४। × ७ ।

(अशुभय जैन ग्रन्थालय)

(७) रागमाला । पद्य ८६ ।

आदि—

रसनिधि गुननिधि रूपनिधि राग रंग निधि इवाम ।
श्री नट नारायण प्रगट, ताकौ करुं प्रणाम ॥ १ ॥
गुण निधि गंगादास, हरिजन साह कल्याण सुव ।
हरिजस केलि निवास, रागमाला ता हित गुही ॥ ५ ॥

अन्त—

मधु माधुवा मिलि गोर तनु, धूमल हार शृंगार ।
भस्म पुण्ड अति अरुन तनु सबु भूषण उदार ॥ ८६ ॥

प्रति—पत्र २ । लक्ष्मीप्रभु लिखित ।

(श्री सीताराम शर्मा, राजगढ़)

(८) राग मंजरी— । शाकट्टीपी भूधर मिश्र । सं० १७३० माघ वदि ९ ।

आदि—

स्याम घन-स्याम सुख आनन्द को धाम, जाको,
राधावर नाम काम मोहन बखानिऐ ।
मन अभिराम मुरली को सुर ग्राम धरें,
याम याम यम यम ध्यान उर आनिऐ ।
लसे घनमाला दाम वाम प्यारी गोपीवाम,
मुनि गावें जाको साम काम रूप जानिऐ ।
भूधर नेवाड्यो राम वस्यो भाए नन्द ग्राम,
तिहू लोक ऐक धाम साची जिअ मानिऐ ॥ १ ॥

दोहा

रंभं° राम° मुनि° चन्द्रमा°, नोमी माघ की स्याम ।
दलिन गढ़ नादेरि लगु, उपज्यो मन यह काम ॥ २ ॥
सूवा नाम विहार है, गढ़ मुगेरि निज धाम ।
आजम साह पयान में, देख्यो दन्तिन ग्राम ॥ ३ ॥
साकं द्वापी भूमिसुर, मिश्र भार्गव राम ।
ता सुत भूधर यहो कही, राग मंजरी नाम ॥ ४ ॥

ले दर्पन संगीत को, मते कहे कछु भेद ।
राग रागिनी समय अरु, लछन पंचम वेद ॥ ८ ॥

X X X

इति सोमेश्वर मते राग रागिनी प्रथम प्रकास । अथ हनुमन्मते ।

अंत—

सत्रह से चालीस में, दूज उजरी पाख ।
नारा तीर लिखी यहै, कटक स्वार तहा लाख ॥ ३ ॥
आजम साह महाबली, आए उन्हके साथ ।
भूधर करि यह पुस्तकी, दीन्ही गिरिश के हाथ ॥ ४ ॥

इति श्री मिश्र भूधर वैद्य राज पंडित सकलं विद्या विनोद शाकट्टीपि द्विजवर विरचित
रागभंजरी पुस्तक संपूर्ण ।

लेखनकाल— २० १७४२ काती वदी १२ दुध बीजापुर मध्ये लिखितं प्रो० विद्यापति
तत्पुत्र हरिरामेण ।

प्रति—पत्र २७ । पंक्ति ८ । अक्षर ३२ ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(१०) संगीत मालिका - महमद साहि ।

आदि—

प्रारंभ के १० पत्र नहीं होने से नहीं दिया जा सका ।

मध्य—

एक पताक त्रिपताक कहि पद्म कोष पुनि होए ।
अलि पद्म कह शास्त्र पुनि, संस पक्ष सुनि लोए ॥२४१॥

गद्य

पहिले ही पाउको फिराई स्वस्तिक बांधियहि हाथै । (फिराई स्वस्तिक बांधियहि हाथै)
फिराई स्वस्तिक कीजहि । पीछे हाथ कौ स्वास्तिक अरु पाऊन कौ स्वस्तिक विलगाई
फिरावत बाएँ दाहिने ले जइये पीछे हाथ पाउ वर हूँ ऊँचे नीचे कीजहि तिहि पीछे
उदत अग्निहा उरो मंडर ए तीनिऊँ करण कीजहि तब आक्षिरं चित नाम अंग-
हार होई ।

अंत—

इति कल्पनृत्यं । इति श्री परोज साहा वंशान्वये मानिनी मनाहर कामिनी
काम पूरन विरहनी विरह भंजन सदा वसंतानंद कंदारि गज मस्तकाकुंश श्री

मत्तन्तार साहात्मज महमदसाहि विरचितायां संगीतमालिकायां नृत्याध्याय समाप्त ।
शुभं भवतु ।

लेखन काल—१९ वीं ।

प्रति—पत्र ११ से ५३ । पंक्ति २० । अक्षर १६ । (मध्य के भी कई पत्र
नहीं) (अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(११) हीय हुलास । सटीक । पद्य ६७ ।

भादि—

अथ राग रूपमाला लिख्यते ।

दूहा—

प्रथमहि ताको सुमिरिथे, जिणै दीनों गुरु ग्यान ।
ज्ञानी गुन गावें सदा, ध्यानी धरे जु ध्यान ॥ १ ॥
अंबर थम्बौ थंभ बिन, धरती अधर धराय ।
मनुष्य रूप दृय अवतरीं, देखन कलि को भाव ॥ २ ॥
हीयें हुलास या ग्रन्थ को, राख्यो नाम विचार ।
यामें सिंगरे रागन के, रच्ये रूप सिंगार ॥ ३ ॥

अंत—

महलार—

बीन गढ़ भावन बहुत, रंघित ह जलधार ।
तन दुर्धल विरह दृष्टो, विरहिन नाम महलार ॥ ६६ ॥
मेश विछाई कमल दल, लेट रहा मन मार ।
लेट उसास निसियार तन, तनक विर्योगिन नार ॥ ६७ ॥

इति हियहुलास ग्रन्थ रूपमाला संपूर्ण ।

अथ रागमाला की टीका लिख्यते या को विचार याही में याकी मूछेना याही में
तीन ग्राम सप्त स्वर याहि में ग्राम १ ग्राम २ ग्राम ३ । दूहा—

अन्त—

रागिनी पांचमी केदारा वखत घरी २ भारज्या २ भारज्या १ मारु वखत घटी २
इति रागमाला राग ६ रागिनी ३० भारज्या ४८ सदे मिलि ८४ नाम संपूर्ण ।

[इसके बाद रागिनी-उत्पत्ति द्विचस-रागिनी, रात्रि-रागिनी आदि के कई पद्य हैं ।]

इति छतीस राग रागिनी नाम संपूर्ण ।

लेखन काल—१९ वीं शती ।

प्रति—पत्र ४ । पंक्ति १७ । अक्षर ५२ । साईज १०।। × ५ ।

विशेष—टीका-टिप्पणी रूप (संक्षिप्त स्पर्शिकरण मात्र) है ।

(महिमा भक्ति भंडार)

(छ) नाटक ग्रन्थ

(१) प्रबोधचन्द्रोदय नाटक । हरि वल्लभ ।

आदि—

श्री राधा वल्लभ पद् कमल मधु के भाइ ।
हित हरि वंश बड़ा रसिक, रखे तिनानि लपटाइ ॥ १ ॥
ताके चरनानि बंदि के, वन चन्द्रहि सिर नाइ ।
रचना पोथी की करीं, जाने करे सहाइ ॥ २ ॥
कियो प्रबोधचन्द्रोदय जु, नाटक दीनो तोहि ।
कृष्ण मिश्र रचि बहुत विधि, वहे दिखाउ सुजाहि ॥ १६ ॥
कारनि वर्मा की सना, तिनके चित यह चाड ।
सा नाटकु नायक अबाहि, इनको सजि दिखराउ ॥ १७ ॥
यहे बात गोपाल जु, मांसों कही बनाइ ।
नाते अब घर जाइ के, आनो पुवनि तुलाइ ॥ १० ॥

अन्त—

हरि वल्लभ भापारच्यो चित में भयो निसंक ।

श्रीप्रबोध-चन्द्रोदयहि लठभों वीत्यो अंक ॥

समाप्तोथं ग्रन्थः ।

लेखन काल—१८ वी शताब्दी ।

प्रति—पत्र १४+१९+१५+१३+१२+१५ । पंक्ति ११ । अक्षर ३२ ।

साईज १०×५ ।

विशेष—राजा कीर्तिवर्मा तथा गोपाल का प्रारंभ में उल्लेख मात्र है ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(२) प्रबोधचन्द्रोदय नाटक

आदि—अथ प्रबोधचन्द्र नाटक लिख्यते ।

कवित्त

जैसे मृग तृष्णा विषैँ जल की प्रतीति होत,
रूपैँ की प्रतीति जैसेँ सीप विषैँ होत है ।
जैसेँ जाके बिनु जाने जगत सत जानियत—
विश्व सब, तोत है ।
ऐसेँ जो अखंड ज्ञान पूर्ण प्रकाशवान,
नित्त समसत्त सुध आनन्द उद्योत है ।
ताही परमात्मा की करत उपासना है,
निसन्देह जान्यो याकी चेतनाहीँ जोत है ॥१॥

ऐसे मंगल पाठ करी सूत्रधार अपना नदी तुलाई यहाँ आजा दीज ।
सूत्रधार बोल्यो ।

अन्त—

विशेष—प्रति के केवल तीन पत्र होने से अंत का भाग नहीं मिला; तथा कर्ता
का नाम भी ज्ञात नहीं हो सका ।

प्रति—पत्र ३ । अपूर्ण । पंक्ति २४ । अक्षर ६२ । साईज ९१" × ४१" ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(३) हनुमान नाटक ।

जगर्जावन ।

आदि—

श्रीमज्जगजीवन कवे आत्म विनोदार्थं हनुमान्नाम्ना नाटक पर(?)यतुं समुद्यतः ।

कहे प्रिया कधिराज कहि रामायन की बात ।

नाटक श्री हनुमान की नचौ अंक द्वे सात ॥

अन्त—

सातवें अंक का समाप्ति वाक्य—

उठि जानुकि रन स्रवन दे दसआनन गन जोति ।

दुंदभिर मृभेदंग धुनि ! अंत संख धुनि होति ॥ २९ ॥

इति श्री जगर्जावन कृते महानाटके रावनिदहनो नाम सप्तम अंकः ।

इसके बाद आठवें अंक के ५४ वें पद्य तक है । बाद के पत्रे नहीं हैं ।

प्रति—पृष्ठ ७२ । पंक्ति १८ । अक्षर १२ । साईज ६" × ९१" ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(ज) काव्य ग्रन्थ

(१) कथा

(१) अंबड चरित्र । हिन्दी गद्य । क्षमाकल्याण ।

आदि—

वर्द्धमान भगवन्त के पावन पद अरविद् ।
आत्म कित्त अंतरधर्म प्रणमी नवपद वृन्द ॥ १ ॥
अंबड नामे अर्वातिपति चावो चौथे काल ।
श्रावक धीर जिनेश को ताकौ चरित्र विशाल ॥ २ ॥
श्री मुनि रत्न सुरिन्द कृत संस्कृत मय संबंध ।
वर्तमान अवलोक के विरचुं भाषा बन्ध ॥ ३ ॥

गद्य—

धर्म सै सर्व लक्ष्मी संपजै धर्म सै प्रशंसनीक रूप संपजै, धर्म सै सोभाग अरु वडौ
आउखौ जाव पावै बहुत क्या कहें धर्म सें सत्र मनो वंछित मिलै जैसे अंबड त्रित्रय
के धर्म के प्रसादे सर्व संपदा मिला आपदा मिटा उस अंबड का दृष्टान्त दिखावै है ।

अन्त—

वाचक अमृतधर्म वर सीत क्षमाकल्याण,
पालीताना पुरवरै चरित रच्यौ यह जान ।
सय अठारा चौपन समै सुदि आपाठ सुमास ।
तृतीय तिथि कुजवार तुत सिद्ध योग सुप्रकास ॥
आर्या उत्तम धर्मरुचि पुत्री सम सुविनीत ।
नाम खुश्याल श्री निमित्त, यही कीनौ धरि चित्त ॥ ३ ॥

लेखन काल -- १९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ३७ ।

(महिमा भक्ति भंडार)

(२) कथामोहिनी । पद्य १२२ । ज्ञान कवि । मं० १६९४ अगहन शुक्ला ४ ।

आदि—

आदि अगोचर अलख प्रभु निराकार करतार ।
दैनहार ज्यौ सकल तन, रचनहार संसार ॥ १ ॥

रवि ससि उडिन अकास सब पल मै करै प्रकास ।
 देत हुलास उदास कौ पुजवन आस निरास ॥ २ ॥
 नाम महंमद लीजिये, तन मन है आनंद ।
 पूजे मन की इच्छ सब, दूर हांहि दुख दंद ॥ ३ ॥
 अबहि बखानों जानि काई, सुलप कथा चितु लाहि ।
 पढ़त न हारै रसन जिह लिखत न कर अरसाइ ॥ ४ ॥

अन्त—

जों लों मोहन मोहनी जीये इह संसार ।
 एरु अंग संगहीं रहे रंचक घटया न प्यार ॥२११॥
 सोरह सै चोरानवै ही अगहन सुद चार ।
 पहर तीन में यह कथा, कीनी जान विचार ॥२२२॥

इति कथामोहनी कवि जान कृत संपूर्ण ।

लेखन काल— मं० १६३० वि० ।

प्रति—गुटकाकार पत्र ८ । पंक्ति १८ । अक्षर १७ । साईज ६×९॥ ।

इस प्रति में कवि जान कृत मनवंती (१६७८) भी है ।

(अन्नप संस्कृत पुस्तकालय)

(३) कुतबदीन साहिजादरी वारता—

आदि—

अथ कुतबदीन साहिजादरी वारता लिख्यते ।

बडा एक पातिभ्याह । जिमका नाम सबल स्याह । गढ मांडव थांणा । जिसकै साहिजादा दाना । मौजे दरियावतीर । जिमकै सहर में वसै दान समंद फकीर । जिमकी औरत का नाम मौजम खान् । सदावरत का नेम चलान् । जो ही फकीर आवै । तिसकुं खांणा खुलावै । एक रोज इक दीवान फकीर आया । दावल दान घरां न पाया ।

अन्त—

बेटे बाप विसराया, भाई वीसारेह ।

सूरा पुरां गळ्ठडी मांगण चानारेह ॥१०७॥

वात—

ऐसा कुतबदीन साहिजादा दिल्ली वाच परोसाह पातिभ्याह का साहजादा भया दावलदान फकीर को लइकी साहिवा से आसिक रह्या बहुत दिनां प्रीत लगी । दुख पीड आपदा सह भागी । पांगसाहि का तखत पाया साहजादा साह कहाया । यह सिफत कुतबदीन साहिजादे की पढै बहुत ही वजत सुख मै बढै यह वात गाह जुग से रहि । ढढणा ने जोड कर कही ।

इति श्री दूतका ढढणी कै प्रसंग कुतवदीन सहिजादै की वात संपूर्ण ।

लेखन काल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र २४ से ३० । पंक्ति ३२ । अक्षर २४ । साईज ६।×८।

(अभयजैन ग्रन्थालय)

विशेष—१०७ पद्य दोहे-सोरठे हैं, वाकी गद्य है, इस वार्ता की प्रचीन प्रति १७ वीं शताब्दी की भी उपलब्ध है, पर उसका पाठ इससे भिन्न प्रकार का है ।

(४) चंद्र हंस कथा । टीकम । सं० १७०८ जेठ बदि ८ रवि ।

आदि—

अथ चन्द्रहंस कथा लिखिते ।

दोहा

ऊंकार अपार गुण, सबही आर आदि ।

सिधि होय याकुं जुपे, अक्षर एह अनादि ॥ १ ॥

जिण वांणी मुख उचरे, ऊं सबद सरूप ।

पिंडित होय मति बीसरो, अखि (क्ष)र एह अनूप ॥ २ ॥

अंत—

ऐसी जुगति खैवीयो भार, जाणे ताकुं सब संसार ।

संवत आठ सतरा सै वर्ष, करत चोपह हुभा हरिष ॥ ४३८ ॥

पंडित होय हसो मति कोय, घुरा भला अखिर जो होय ।

जेठ मास अर पखि अधियार, जाणो दोहज अर रविवार ॥ ४३९ ॥

टीकम तणी वीनती एह, लघु दीरघ संवारि जु लैह ।

सुगत कथा होय जु पामि, हुं तिनका चरणां कुं दास ॥ ४४० ॥

मन धरि कथा एहै जो कहे, चंद्रहंस जेम सुख लहे ।

रोग विजोग न व्यापै कोय, मन धीर कथा सुणे जो कोय ॥ ४४१ ॥

इति श्री चंद्रहंस कथा संपूर्ण ।

लेखनकाल—लिखितं रिपि केसाजी पापड़दा मध्ये संवत् १७६३ वर्ष मास काति वदि ११ सौमवार दिने कल्याणमस्तु ।

प्रति—पत्र ३१ । पंक्ति १४ । अक्षर २५ । साइज ८×६॥ ।

विशेष—भाषा राजस्थानी मिश्रित है । रचना साधारण है ।

(अभयजैन ग्रन्थालय)

(५) जम्बूचरित्र । चेतनविजय (ऋद्धिविजय शिष्य) । सं० १८५२ श्रावण सुदी ३ रविवार । अजीमगंज ।

भादि—

प्रति प्राप्त न होने से नहीं दिया गया ।

अंत—

वाचक पद धारक भए, ऋद्धिविजय गुरु देव ।
 तिनके शिष्य चेतनविजय, नहीं ज्ञान का भेद ॥ १७ ॥
 श्री गुरु देव दया किया, उपजी मन में ज्ञान ।
 भाषा जंबू चरित की, रचना रची सुजान ॥ १८ ॥
 संवत अठारे बाच (व!) ने, श्रावण को है मास ।
 शुक्रल तीज रविवार को, पूरो ग्रन्थ विलास ॥ १९ ॥
 बंग देश गंगा निकट, गंज अजीम पवित्र ।
 श्री चिन्तामणि पासको, देवल रचा विचित्र ॥ २० ॥
 सतरै शिखर सुहावनौ, गुमटी च्यार सुचंग ।
 शोभै कण्ठ सुवर्ण के, इकड़ सरूप अभंग ॥ २१ ॥
 ऊपर चौमुख राजते, श्री सीमंधर देव ।
 भाव भगति चित लायके, सब जन करने सेव ॥ २२ ॥

(जयचन्द्रजी भंडार)

(६) जम्बू स्वामी की कथा

भादि—

अथ जंबूस्वामी की कथा लिख्यते

एक समै श्री महावीर स्वामी राजगृही नगरै समवसया । राजा श्रेणिक वाणी सुणै छै । एता सहं एक देवता आयो महाक्रद्धवंत । श्री भगवंत सै पृछै स्वामा मेरी थिति केती है । भगवंतजी ने कहा सात दिन आरुग्या तेरा है । देवता सुण कै आपणें स्थानक पहुँचा । तद श्रेणिक पृछै स्वामी ए देवता कौन है कहां उपजैगा । तद श्री भगवान कहयो ए देवता जंबूस्वामी का जीव छै हला केवली होयगा ।

अंत—

हे श्रेणिक एह जंबुना पांच भवना दृष्टांत संक्षेपें जाणवा । अनेरा ग्रन्थनि विषइ विस्तार प्रचुर घणो होम्पी । इहां संक्षेप छडे । ए जंबुनुं चरित्र मांभली ने सदहसी ने आराधक जीव कहयो । ए जंबूना अध्ययन ने विपै एकविंशमो उदेसम् ।

इति श्री जंबूस्वामी की कथा सम्पुर्णम् ।

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ५७ से ७७ । पंक्ति ११ । अक्षर २७ । साईज ८ × ५॥॥ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(७) दसकुमार प्रबन्ध । शिवराम पुरोहित । सं० १७५४ मार्गशीर्ष शुक्ल १३ मंगलवार ।

आदि—

श्री मन्मेघाभिधानाय मत्प्रशास्त्रे नमाम्यहं ।
गणेशाय सरस्वत्यै कथा-बोधः प्रदीयतां ॥
दूहा — नाम लिये नव निधि सयै, वदः ज्ञान गुन भेव ।
खल खडन मंडन सुरिधि, विघन विहडन देव ॥ १ ॥
संकट परे सदा भजे, हरिहर ब्रह्म सुरेस ।
विघन हरन सब सुख करन, वंदू वहेँ गनेस ॥ २ ॥
मेघ नाम गुरु के चरण, शरण गहुँ सुख दैन ।
कविता दाता भजन तेँ, ध्यान धरेँ चिन चैन ॥ ३ ॥

× × ×

९ वें पद से ६१ पद्य तक ब्रीकानेर के राजाओं की ऐतिहासिक वंशावली एवं वर्णन है। उनमें से कुछ पद्य जो ग्रन्थ और ग्रन्थकर्ता के सम्बन्ध में हैं, नीचे दिये जाते हैं।

अथ श्रीमतां राठौराभिधानजातीनां महन्मन्त्रीपालानां वंशवर्णनं ।

× × ×
धरा न भूप अनूप सम, सब विधि जगण सुजाण ।
दीन्हा कवि सिराम कूँ, सदन वसन धन धान ॥ ५० ॥
वास वसायो नृप नृप, अपने दे तुभ धाम ।
वासी भहिपुर नगर को, प्रोहित कवि सिराम ॥ ५१ ॥
सनि सनेह सिराम सौँ, मरुधरेस महा भूप ।
देख निदेस इहै दयौ, अद्भुत कथा अनूप ॥ ५२ ॥
बुधि बल नाति सहास रस, सुनत सुखद श्रुति होइ ।
दस कुमार भाषा कथा, यथा विरुच रुचि होइ ॥ ५३ ॥

× × ×

वरस वेद^४ सर^५ सात^० भू^१, सित पख भगहन मास ।
मंगर वार त्रयोदशी, कथा जनम दिन जास । ६१ ॥

अन्त—

इति श्री मन्महाराजधिराज महा[राज] श्रीमदनूपसिंह नृपाज्ञया प्रोहित सिंवराम विरचिते दसकुमारप्रबन्धे एकादस प्रभाव विश्रुतचरितम् संपूर्णं ।

श्रीमदनूपसिंहानामाज्ञया शर्मणे कथा ।
 रचिता शिवरामेण शिवरामो व्यलीलिखत् ॥ १ ॥
 अनूपसिंहनृपैः श्रवणोत्सुकैः प्रवचनेपि तथैव विचक्षणैः ।
 दशकुमारकथा वितथा भवेन्नहि यथा तथा क्रियतां चिरं ॥ २ ॥
 यद्रूपं मदनो वनौ गत मदो दृष्ट्वाभवत् साम्प्रतम् ।
 यत्पादाब्जमवेक्ष्य कच्छपकुलं नीरेगमल्लजितम् ।
 बुद्धि यस्य कुशाग्रभागसदृशां खेचारःसद्गीप्यतिः
 सोयं श्रीमदनूपसिंह नृपतिर्जीव्याच्चिरं भूतले ॥ ३ ॥
 सुयशोःनूपसिंहानाम् तेजो भूति सुखानि च ।
 सन्तु भूपाधिपानां च दान-विज्ञान-सालिनाम् ॥

शुभमस्तु श्रीमतां ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र १७६ । पंक्ति १० । अक्षर १२ । साईज ११ × ५ ॥ ।

विशेष—दशकुमारचारित नामक संस्कृत ग्रंथ का भाषा पद्यानुवाद ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(९) प्रेमविलास चौपाई । जटमल । सं० १६९३ भाद्र सुदि ५ रविवार जलालपुर ।

आदि—

दीहा

प्रथम प्रणमि सरसती, गणपति गुण भंडार ।
 सुगुर चरण अंभोज नमि, करुं कथा बिसतार ॥ १ ॥
 पोतनपुर नामा नगर, इन्द्रपुरी अवतार ।
 कोट नदी उत्तंग गृह, वनधारी सुखकार ॥ २ ॥

अंत—

प्रेम विलास सु प्रेमलत, सांय सर (?) नवहथो नेह ।
 प्रीत खरी यह जानीये, दीनीं किन् न छेह ॥ ७ ॥

चौपाई

प्रेम लता की धरनी प्रीता, जटमल जुगत सकल रस रीता ।
 सुमति सुरसती सद्गुरु दीनी, सब रस लता यथा मुहि कीनी ॥ ७६ ॥

सोरठा

सब रस लता सु नाउं, मधि सिंगार अरु प्रेम रस ।
विरह अधिक फुनि ताम, सुनति अधिक सुख उपजै ॥ ७७ ॥

चौपाई

संवत सोलह सै त्रेयानुं भाद्रमास सुकल पख जानुं ।
पंचमि चौथ तिथै संलगना दिन रविवार परम रस मगना ॥ ७९ ॥

दोहा

सिंध नदी कै कंठ पइ मेवाली चो फेर ।
राजा बली पराक्रमी कोऊ न सके घेर ॥ ७९ ॥

चौपाई

पूरा कोट जटक फुनि पूरा, पर सिरदार गाठ का सूर ।
मसलत मंत्र बहुत सु जाने, मिले खान सुलताण पिछाने ॥ ८० ॥

दोहा

सद्दा कौ सहिबाजखां बहरी सिर बलवत्र ।
जानत नाही जेहनी, सब अचान कौ छत्र ॥ ८१ ॥

चौपाई

रईयत बहुत रहत सुंगजी, मुसलमान सुखा सनि भाजी ।
चोर जार देख्या न सुहावै, बहुत दिलासा लोक वसावै ॥ ८२ ॥

दोहा

वसै अडोल जल्लालपुर, राजा थिर सहिबाज ।
रईयत सकल वसै सुखी, जब लगी थिर द्र राज ॥ ८३ ॥

चौपाई

।हाँ वसत जटमल लाहौरी, करनै कथा सुमति तसु दोरी ।
नाहर वंश न कुछ सो जानै, जो सरसति कहै सो आनै ॥ ८४ ॥

सोरठा

चतुर पढो चित लाय, सभ रसलता कथा रसिक ।
सुनत परम सुख दाय, श्रोता सुन इह श्रवण दे ॥ ८५ ॥

दोहा

सुनहि कथा दुर्जन सजन दुर्जन भवगुन लेह ।

सूकर पायस छाड के मुख बृष्टा कुं देहि ॥२६॥

इति श्री प्रेमविलास प्रेमलता कां सवरस लता नाम कथा नाहर जटमल कृता संपूर्णा ।

लिपिकाल - संवत् १८०९ रा वर्ष भिती वैशाख वदा ७ दिने गुरु वा सरे श्री मरोट नगर मध्ये चतर्मासी कृते पं० प्र० श्री १०५ श्री सुम्बहेमजी गरिण शिष्य सरूपचन्द्रेण लिपिचक्रे शुभं भवतु ।

प्रति—(१) पत्र ८ । पं० १६ । अक्षर ५४ । साईज १०। × ५ ।

प्रति—(२) पत्र ११ । पंक्ति १४ से १६ । अक्षर ३५ । साईज १० × ४।। ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(९) बहलिमां की वार्ता—

आदि—

हों बलिहारी ताजियां जिन्द् जाति कही ।

तुरीया खेत ताटजमरदा सट मही ॥ १ ॥

बहली म उपति जेथी काबिल गजनी ।

पहिली बहिली मसरि जिये पीछे टोट उमत्ति ॥

वात—

पांच पैगम्बर उरस मे उतरें । वनवास के विपै तपस्या करत थे । सवा पांच मण भांग । पचास मण दूध का । गैब का पेला पक्के । चार पैगम्बर लैटे लैटे दो पदरे उठे ।

अन्त—

ये लखु असवार फाज ले करि कावा गजनी गया । सो वहाँ जाई पातस्याही करी । ये दोनो ही पातसाही जबर हुई । खूब अमल जमाया । बहोत वरस पातस्याही करी । पीछे बीसती कुं गये । जदी पछे कहाणी तमाम हुई ।

दोहा

राणी पला राणी सोर घनी राहिव भाई ।

वात घणाई ख्याती करी चारण घनी चितरंग ॥

कौदी घरस रहसी वातही कहसी चित मांहे उमंग ।

साल १३३१ की हुआ बलीम पठाण ।

चारण को चित उमगीयो कही वात घखाण ॥

इती श्री बहलीमां की राहिव साहिव की वार्ता संपूर्ण हुवी ।

लेखन संवत्—१९०५ का मिति जेठ सुदी ६ वार बुधवार लिखते नगर सीकरी मांदि । राज महाराजाधिराज श्री रामप्रतापसिंघजी कौड़ी वरस करौ ।

प्रति—(१) गुटकाकार । पत्र १२ से ५६ । पंक्ति १९ । अक्षर १२ । साईज ७×९ ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(१०) बुध सागर । जान सं० १६९५

भादि—

अथ बुधसागर ग्रन्थ लिख्यते ।

चौपाई

लीजे भादि अगोचर नाम, तो सब पूजे मनसा काम ।
अभिगति गति मुर असुर न जानत, मानस वपुरी कहा वखानत ॥१॥
येक जीम ताको कलु वस नां, हायीं सेस सहस द्वै रसनां ।
है अभिगति को जलधि अपार, ताको कोई न परन हार । ॥२॥
काहू वाको भेद न पायो, निगम अगम निगमै में पायो ।
अलख भेद में मन दोरावै, सो आपुन को निर्बुध पावै ॥३॥

अन्त—

ये जु कथा तुम सौं कही सकल कहु इक ठांव ।
ताको ग्रंथ बनाइकै धरि बुधिसागर नांव ॥चौ० ४०५॥
जब ग्रन्थ ही पढ़ि तुम सुख पावहु, तव मोको चित तें न भुलावहु ।
उयों उयों लाभ ग्रन्थ तें लहिये, मेरी सुरति कियेहि रहिये ।
बुधिसागर पर जो तुम चलिहौ नाके मान अरनि को मलिहौं ॥
बुधिसागर में जो मन धरिहै, तातैं कबहू चूक न परिहै ॥२॥
दाव सल्लेम तवहि सिर नागो, सो करिहौं जो तुम फरमायो ।
विदा होय अपने घर आये, कवि पंडित तव निकट बुलाये ॥३॥
सब मिल दीनों ग्रन्थ बनाई, रीझ बहुत दीनों कलु राई ।
जग में उपज्यो ग्रंथ उजागर, माला रत्न नांव बुधिसागर ॥४॥
चल्यो ग्रन्थ उपरि करि भाइ तवहि भयो रंहन कौ राइ ।
पाछे जिते भये जगु राइ पद्यो ग्रंथ यह हितु चित लाइ ॥५॥

दोहा

सोरह सै पंच्यानुवै संवत हौ दिन मान ।

अगहन सुदि तेरस हुती ग्रंथ कियो कवि जान ॥

इति ग्रन्थ बुधिसागर सप्तम (मात्र) ।

लेखन काल— अथ संवत् १७१६ मिति आसौज सुदी १४ वार सोमवार ता० ११
मास मुहरम्बु सं० १०७० पोर्था लिखाइतं पठनार्थ फतंहचन्द्र लिखतं भीख देवें ।
श्रीमाल टाक गोत्र सुभं भवत । श्री

लिखीया बहु रहै, जे रखि जाने कांइ ।

..... गलमल मीटी होइ ॥

प्रति—पत्र १८३ । पंक्ति १८ । अक्षर २१ । साईज ४॥ × ८॥ ।

(अभय जैन पुस्तकालय)

विशेष—इस ग्रन्थ की अन्य एक प्रति दिल्ली के दिगंबर जैन ज्ञानभंडार में है ।
उसमें अन्त की प्रशस्ति भिन्न प्रकार की है, अतः वह भी नीचे दी जाती है—

दाहा

हांसी ऐसी ठौर है, उत जो रोवतौ जाई ।

इच्छा पूजे सुखित हूं हसन बिलत घर जाई ॥

चौपाई

पानिसाह को करौ बखान, साहिजहां डिला सुलतान ।
बुहु जगत में भयो कबूल, गह्यौ पंथ विजसरा रमूल ॥१॥
ऐसो दोनौ ग्यांन इहाह, दोनों जुग जाते पानिसाह ।
इन के वडे जिने ह्ये गये, ते सब पानिसाह हो भये । २॥
चिंगंत्र तिमर उमर बबर, बहुगि हिमायूं साहि अरुबर ।
पाछे जहाँगीर सुलतान, ताकै उपजे साहिजहां ॥३॥
जहाँगीर कानौ नप कौन, साहिजहाँ उपजे तिन भौन ।
साहिजहाँ को सब जग आंन, सस दीप पर उगें नप भान ॥४॥
थहरत सस दीप के लोह, ज्यों लगी पवन दीप की लोह ।
राना में नर हीरा चाई, राइ निरहान राई राई ॥५॥

दाहा

पानिसाह सौ नेकु वर, काहू कौन बसाय ।
डंड परे सेवा करे, राजा राहा राह ॥ १ ॥
शास्त्र क्रियौ नव नव कथन मूल शास्त्र मर्याद ।
बुद्धि बड़ाई पाह्ये जुगन रहै अपवाद ॥ २ ॥
कियौ शास्त्र कवि जान यह, साहजहाँ की भेट ।
देस देस में विमतरथौ लानौ रह्यौ न नेट ॥ ३ ॥
जो लौं तारा चन्द्र रवि, मेरु नदी जल राज ।
ग्रन्थ येह तौ लौं रहे, स्वहित पर हित काज ॥ ४ ॥

प्रभुताई या ग्रन्थ की, जानत चतुर सुजान ।

खोर होइ सो देखि कै, दूरि करो सुग्यान ॥ ५ ॥

श्री क्यामखानी न्यामत खां कृत ग्रन्थ बुधिसागर समाप्त ।

सम्बत १८०४ वर्ष चेत्र द्वितीय सुदि ९ बुधिवारे पांडे हरिनारायण लिखापितं वाच (न) । र्था । काष्टा सिंधे माथुर गळे पुहुकर गणे हिसार पट्टे भट्टारक श्री क्षेमकीर्तिजी तत्पट्टे भट्टारक श्री महसकीर्तिजी तत्पट्टे भट्टारक श्री महीचन्द्रजी तत्पट्टे भट्टारक श्री देवेन्द्रकीर्तिजी तत्पट्टे भट्टारक श्री जगतकीर्तिजी विराजमानै । पांडे हरिनारायण वासी फतेपुर का वांसल गोत्र स्वामीजी श्री देवेन्द्रकीर्तिजी का शिष्य पोथी लिखाई श्री जहन्नावाद मध्ये ॥ इति ॥

(११) मैना का सत्त ।

भादि—

प्रथमहि विनऊं सिरजनहारु । अलख भगोचर मया भंडारु ॥
आस तोरी मम बहुत गोसाईं । तोरे डर कांपौं करर की नाईं ॥
शशु मित्र सब काहू संभारे । भुगत देई काहू न विसारै ॥
फूलि ज रही जगत फुलवारी । जो राता सो चला संभारै ॥
अपने रंग आपु रंग राता । वृझे कौन तुमारी वाता ॥

दाहा

बंधन आंखि हमारियां एकी चरित न मूझि ।
सोवत सपनो देखियां कोड करे कछु वृझ ॥

अंत—

मैना मालिन नियर बुलाई । धरि झांटा कुटनी निहुराई ॥
मुंड मुंडाई कैसे दुर दीने । कारे पारे मुख टीका कीने ॥
गदह पलानी के आन चड़ाई । हाट हाट सब नगर फिराई ॥
जो जैसा करे सु तैसा पावे । ईान बातनि का अनखु न भावे ॥
आगे दिये जो जो रहवाना । को दो बोयें कि लुनिय धाना ॥

दाहा

सत मैना का साधन, थिर राखा करतार ।
कुटनि देस निकारि, कीन्ही गंगा के पार ॥

इति मैना का सत्त समाप्त ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी

प्रति—गुटकाकार । पत्र ५०॥ से ६७ । पंक्ति १३ । अक्षर १२ ।

(अमय जैन ग्रन्थालय वि० गुटका)

विशेष—मालिन ने मैना को सत (शील) से च्युत करने का प्रयत्न किया पर वह अटल रही । बीच में १२ मास का वर्णन है ।

(१२) मोजदीन महताव की बात । पय ९४ ।

आदि—

सेहर इरानी पातिस्या खुदादीन तसु नाम ।
साहिजादा सिर मोजदीन मीनकेत के धाम ॥ १ ॥
भया अटारह वर्ष का तगा इश्क के राह ।
सहिजादा सिर उपरै संक न माने साह ॥ २ ॥

अंत—

मोजदीन के खास में दुरम तीनसौ साठ ।
ता ठपर महिताव का बडा अमेरा घाट ॥९३॥
मरदो कबहु न कीजाये पर महिरी से प्रीत ।
जो कोइ करे तो कीजाये मोजदीन की रीत ॥९४॥

इति मोजदीन महताव की बात संपूर्णे ।

लेखन काल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ३ ।

(लच्छाराम यति संग्रह)

(प्रतिलिपि हमारे संग्रह में)

(१३) राधा मिलन—

आदि—

श्री राधा मिलन लिग्यने ।

श्री किसन लीला । श्री वृन्दावन विहार जानि उजैनि को वास छोड़ि सुवा दीपन रसीस्वर की माता श्री पूरणमासि जु वृन्दावन में वास करन कुं आई । पोता एक साथ लै आई । ताको नाम मधु मंगल है । सो श्री किसनजी को गुवाल भयो है । सो श्री किसनजी के संग फिरे ।

अंत—

तब उनका मा (ता) कीरति ने पुचकारि छाती सौं लगाइ लई । अरु कहन लागी बेंटी तांको अवार बाहत भई है । तु रसोई जांमि लै भोजन सीरौं होइ गया है । तब

भोजन करीं वीरी खाईं सखिनी मिलि खेलनि लागि । और मुखरा अपने घर गई ।
अरु श्री किसनजी वन विहार करते (करते) सखा व गउवन सहित आपने घरकुं
सिधारे ।

इति श्री वृन्दावन माधव की कथा श्री माधौ श्री राधा विलास रास क्रीडा विनोद
सहित चतुर्थ अंक समाप्त शुभं । श्री राधा किसन प्रीति से चारि बारि मिल्या ।

प्रति—गुंटाकार । पत्र ३२ । पंक्ति २० । अक्षर १८ । ६॥ × ९॥ ।

विशेष—इसकी चार प्रतियें हैं । रूपावती वाले गुटके में भी यह ग्रन्थ है । उसके
आदि में ५ दांहे हैं व अन्त भिन्न प्रकार का है ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(१४) रूपावती ।

मं० १६५७ ।

भादि—

जंबुद्वीप देग तहां वागर, नगर फतेपुर नगरां नागर ।
आसि पासि तहां सोरठ मारू भापा भली भाव फुनि रू ।
राजा तहां अलफवां जनाहु चहव न हठी का पहिचानह ।
ताकर कटक न आवे पारा समद हिलोरनि स्थों अधिकारा ।
सुरक त मंकि चढ़े केकाना नगर गर नगर मू परे भगाना ।
राजपूत असि चढ़ि करि कौपह रविरथ थकै गिमनि कौं लोपह ॥ १ ॥

दाहा

ता घरि पूत सुलछनां, मन मोहन सुर ज्ञान ।
घिरंजीघ दिनपति उदो दूल्ह दौलति खान ।

चौपाई

अलपखान चहुवान की सरभरी कौं करि सकै न देख्यो कर भरी ।
इह विधि कीयो आप वखार करम जोति स्थों दिपै लिलार ।
इन्द्र की सभा सुनी हम कानि परनाकि देखी इन्ह पहचानि ।
जास्थों रस शो नो निधि पावै जहिस्थों रिशि सो मूल गंवावै ।
दीनदार दया असि कीनो हजरति कहयो सुगिर धरि लीजु ।
ता डिगि सेरखान नित्य सोहे दीनशर अर सभात विमोहं ।
सारदुल अर संघ विराजै गुजै साल शिवालो भाजै ।

दाहा

ताहि इतीर साहिबखान औहदखान उकील ।
एक ही एक समंगल बैठे कह सवील ॥ २ ॥

तहिका राज महि कथा डतारी, जहां लो बुधि परईश हमारी ।
जे है गये भवह के कविजन, तिन्ह गुन चुर कइ मै सब जन ।
उन स्यौं कछु अधिक नहीं आई, जहां तुरै तहां लेहु बनाई ।
चोरि चोरि अछर सब जोरे काठौ खोर जै सवे विखोरे ।
शास्त्र भक्षर वेह आनी अे दीसत हे पासि लगीनी ।

दाहा

सन हजार निवोनरै रबील आखरि मास ।
संवत् सोलह सतपनै हम कानी बुधि परकास ॥

अंत—

कुंडलियां

जो वह चाहै सो करै आदि पुरम करता व दोम तु किमही दीजिये । कुरे कहन
कहाव कुंडल ॥ कुरे कहन कहाव, पाव अन्तर गुन ज्यान्ह ।

लेखन काल—सं० १७५४ वर्ष फागुण मासे वृष्य तिथौ तृतीया बुधवासरे
शुभं भवतु । पद्य १९५ ।

प्रति—पत्र ५२ । पंक्ति २१ । अक्षर १६ । साइज ६ × १० ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(१५) लैला मजनूं की वात । पद्य ६५९ । कवि जान ।

आदि—

प्रथम चित्त सों लीजिये, अलख अगोचर नाम ।
सुमिरत ही कवि जान कहि, पूजे मनसा काम ॥ १ ॥
साहिजहां जुग जुग जीवो, जिह हजरत सौं हेत ।
जोई ईच्छा जीव की, सोइ करता दान ॥२६॥

अंत—

पेम_नेम जान्यौं नहीं, ते निहचै पसु आहि ।
सो मानस कवि जान कहि, जिह करता की चाहि ॥५८॥
लैलै मजनूं वांचिकै पैसु वढयो मन जान ।
थोरे दिन में ग्रन्थ यह, बांध्यौ बुधि परवीन ॥५९॥

इति लैले मजनूं ग्रन्थ कवि जान कृत संपूर्ण ।

लेखन काल—१८ वीं शताब्दी

प्रति—गुटकाकार । पत्र ५७ । पंक्ति २१ । अक्षर १४ । साइज ६ × १० ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(१६) लैलै मजनू री वात

आदि—

श्री गणेशायनमः । अथ लैलै मजनूरी वात लिख्यते ।

संवरकन्द विलायत । तहां साहि जुलम पातसाही करै । तहां विलायत ऐसी,
जिसकी कौन तारीफ करै । बहुत ही जो इसकी खिलाइत ये तीसू बिम । जो
कहां ताई तारीफ करिये ।

दोहा

देखा समर सुहांवनो, अधिक सुरंगा लोग ।

मारी नैण सुहांवणी, पान फूलदा भोग ॥ १ ॥

अंत—

ऐसा प्यार दोनों का निवहा है । जैसा सबर्हा का निवहो । जिसकी आसकी
लगै । जिसकी ऐसी निवहियो । तिम बीच बहुतही निवहियो ।

दोहा

लैलै मजनू नेह था, तैसा सब का होय ।

अखिया की अखिया लगी, निरवरही नहि कोय ॥ १ ॥

इति लैलै-मजनूरी वात समाप्ता ।

लेखन—सं १९२० मामानुमासे माघ मासे कृष्ण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ अमा-
वस्यां सूर्यवासरे । लिपिकृत्वा आत्मारामेण ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ४६ । पंक्ति १३ । अक्षर १६ । साईज ७×७ ।

एक अन्य प्रति भी है ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(१७) विक्रम पंच दण्ड चौपाई । मुनिमाल ।

१७ वीं शती ।

आदि—

शान्ति जिनेसर पद नभी, विक्रम चरित उदार ।

पंच दण्ड छत्रह, तणी, कथा कहूँ शुभकार ॥ १ ॥

आगति थोड़ी खरच बहु, जिस धरि दीसै एम ।

तिस कुटुम्ब का माल कहि, महिमा रहसी केम ॥ २६ ॥

अन्त—

रिण अन्धारेड मेटि दानि प्रगट जगि जायउ ।

ताते विक्रमादित्य, सांचउ नाम कहायउ ॥

देई सर्व आशीस, जगति जिके नरनारी ।
शशि रवि लगु थिर न (र) हो, श्री विक्रम उपगारी ॥

लेखन काल—सं १७४८ ।

प्रति—पत्र ३० । पंक्ति १६ । अक्षर ४० ।

(गोविंद पुस्तकालय)

(१८) वीरचल पातसाह की बात ।

मध्य

पातसाह तेंमूर समरकन्द की फतह करी तहां एक अन्धी लुगाई कैद में आई ।
पातसाह पृछी तेरा नाम क्या है । लुगाई कही मेरा नाम धौलति है । पातसाह कही
धौलति भी आन्धी होती है । लुगाई कही धौलति अन्धी न होती तो तुम सरीखे
लंगड़े की घर में क्यों आवति ।

प्रति— गुटकाकार । पत्र १० से ४५ । पंक्ति १२ । अक्षर २० । साईज ८ । × ६ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१९) वैताल पचीसी । भगत दास ।

आदि—

गुरु गनेश के चरन मनावौ । देवी सरस्वती के ध्यावौ ।
अकबर पातीसाह होत जहिआ । कथा अनुसार किन्ह मैं तहिआ ॥
सुरा पानी न सुनीए काना । परबत अमन सीन्धु सघ माना ।
अचल इन्द्र सम भुजै राजा । तखत आगरा मोकाम भल छाजा ॥ १ ॥

× × ×

अथल अकबरपुर वासा । बहुत सन्त ताही करै निवासा ।

× × ×

तेही पुर है कवि जन के वासा । हरि की कथा सदा परगासा ॥
वरन काहु नाहा राघौ दास । तीन्ह के पुत्र कथा परगासा ।

अंत—

दाशन्ह को दास भगत मोही नाउं, हरिके चरन सदा गीत भाउं ।
वरना काहु है लघुता गाती; हरि जस कथा कीन्ह बहु भाती ।

× × ×

दुनौ वीर तव नाउ कराहे, देवी वीर तव आह ।
देई वर नृप वीक्रम कह, अस्तुती करत पुनि आह ।

इति वैतालपचीसी विक्रमचरित्रे भगतदास विरचिते । कथा पचीस समाप्त ।

लेखन काल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति - पत्र ४८ । पंक्ति २ । अक्षर ४२ से ४५ । साईज १०। × ५ ।

विशेष—प्रति बहुत अशुद्ध है ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(२०) शनिसरजी की कथा । विजयराम ।

आदि—

श्री गुरु श(च)रण सरोज नमो, गणपत गुण नायक ।
 नमो शारदा सगन विगत, वाणी सुख दायक ॥
 नमो राधका रवन, नमो पारबती प्यारा ।
 नमो वीर बजरंग, लाल लंगोटे वारा ॥
 मुर गुरु मुनि अह संत जन, सब के प्रणमं पाय ।
 रचुं कथा रविपुत्र की, मोय सुभ बुध देहो सहाय ॥ १ ॥
 व्यास पुत्र शुक्लदेव नमो, सद् ग्रन्थ मुणायो ।
 बालमीक मुनि नमो, बड़ो हरि चरित्र वणायो ॥
 नमो सूरदा संत, कृष्ण की कीरत गाई ।
 तुलसी जिनकुं नमो, वने पुत्रका वणाई ॥
 केशव नरहर और कवि, जा घर प्रभु की जोत ।
 विजैराम वरणन किया, मन बुध निर्मल होत ॥ २ ॥

अंत

कुंडलिया—

आशायत दुर्गेश की गादी बैठक गाम ।
 लूणी कोठे वसत है, समदरड़ी सो नाम
 स्याम रो स्याम विराजै ।
 चरण कमल की सेवा सदा विजैराम साजै
 कविजन किरपा करी, सुख सोनग अर व्यासा
 बालमीक जे देव, सूर तुलसी विसवासा
 सबे संत सिरपर वस्या, उरै विराजो इयाम
 कथा रसक रवि पुत्र की वरण करी विजैराम ॥ १५ ॥
 आद अंत दोहु अंक, बाहु पर बिहु आई
 जोम घड़ी कुं जोड़, समत के वरष गिणाई
 रवि चढयो तुलरास रवि सुनवार विराजै
 सौ पौडस उस कला संयुक्त राकापति ऊपर राजै

तिण दिवस कथा तीजै पढ़ुर प्रीत जुगत पूरण करी
बात विक्रमादीत की, विध विध कीरत बिस्तरि ॥ १५९॥

प्रति—गुटकाकार (राव गोपालसिंहजी वैद के संग्रह में)

(२१) श्रीमाल रास । सं० १९२४ कानी वदि १३ भृगु ।

आदि—

ॐ ही नमः सिद्धेभ्यः । अथ श्रीपाल रासो लिख्यते ।
श्री जिन गुरु परनाम करि हिय थापि जिन चान
सिरी पाल मैना तनों कछुयक करी वखान ॥ १ ॥

जंजू भारत खेत नगर चंपापुर मांहि,
नृप भरदमन कुमार नाम श्रीपाल कहाहि ।
अति उदार अति सूर कोट वलभर भुज सज्जै,
बहु गुन कला निवास दैख रिगु भय गहि भजै ।

अंत—

वेद नयन निधि चंद्र राय विक्रम संवत्सर
कार्तिक पक्ष असेत त्रयोदश भृगु वासर वर ।
उत्तरा फाल्गुण नखत अर्क तुल लम्न वृळां की ।
मध्य समापति कियो पढौ पढावां सुनां नित
भावौ चारवार नर सुर के सुख भोग के छिप्र हांड भवपार ॥ २९ ॥

इति श्रीपाल रासौ समाप्तं । शुभ संसतभर मिनी मार्गोशर्ष वदि १२ ।

लेखन—संवत् १९२५ शुभवंत । लिख्यतं पडतं कालाचरन ब्राह्मन कान (कुब्ज)
जैनी नैकोलमध्ये मोहल्ला छिपैटी लिखाइ भरपाइ लिखवाई लाला गोकलचंद्र नै हाथ-
रस के वासी नै पठनार्थं शुभ भवनु कल्याण मस्तु ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ४७ । पंक्ति ७ । अक्षर २१ । साईज ७। × ४।।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२२) सनि कथा । पत्र २७७ । गणपति । सं० १८२६ वसंत पंचमी बुध
वागौर ।

आदि—

अथ सनि चरित्र लिख्यते ।

दृहा—

श्री वृन्दावन चंद्र को ध्यान गणपति धार ।
पीछे श्री सनिदेव की कहिहु कथा विस्तार ॥ १ ॥
बलुभ सुत वीठल विरुद करे वर्णन जो कोय ।
तिह गणपति गुण मथन तें नवग्रह सम्मुख होय ॥

राव श्री जसवन्त, तासु सुभगां अन्तेवर
कला सिन्धु करणोत, नाम तिहि सरस कुंवरि घर ॥ ३२ ॥
विक्रम रवि सुत भ्रात, दिव्य पुस्तक लिख दीनी ।
ता पर कवि गणपत्य, वित्ति सदमत्ति सु चिन्ही ॥ ३३ ॥
ब्रज पध्यति भाषा विमल, भाषे छंद घर ठकित की ।
विविध भांति मेटण व्यथा, कथा कथी सनी चरित्र की ॥ ३४ ॥

छापय

सांगावत जसवन्त, भवन अन्तेवर भारिय ।
राजावत कुल रूप, ओप ईसरदा वारिय ॥
अमरि कुंवरि गुण अवधि, प्रेम मति भगति परायण ।
सत गुरु गणरति दास, पास ये अरज सुभायण ॥
आंबेरे नाथ अरधंग घर, कुंदण बाई वत कही ।
ता ऊपरि सनि चरित की, भूरि कथा सुंदर भई ॥ ३५ ॥

दूहा

संवत अष्टादस जु सत छावीसा वरसानि ।
वसंत पंचमी बार बुध, पूरण ग्रंथ प्रमाण ॥ ३६ ॥

कवित्त

संमत सत नव दून, वरस छावीस बखानं ।
बुधि सुदि माल वसंत पंचमि तिथि परमानं ।
मेदपाठ धर मांहि नग्र वागोर नवे निधि ।
मंदिर श्री गिरिधरन रीति कुल वल्लभ की विधि
गुर्जरा गौर सुग निति दुज, सुरतान देव सुत सुरत की
कवि गणपति लीला कथी, कथा सुभग सनि चरित्र की ॥ ३७ ॥

दूहा

अमर नगर घर उदयपुर अटल कृपा हगलिंग ।
पति हिन्दू विप्रकोटि पति राण तपे अडसिंघ ॥ ३८ ॥

कवित्त

श्रवण सुनि हि सनि चरित, प्रेम धारिय निज पाणी को ।
पदहि कण्ठ निति पाठ, सरब दुख हरहि सदन को ।
नृप दक्षरथ कृति तवन बहुरि विक्रम घर दायक ।
धीर विदुष चिति धरहि दिव्य रिधि सिधि के दायक ॥

कहि गणपति हरिजस कथन, प्रगट पुण्य बरु पाजकी ।

हेई ता उमर सदी विधू कृपा प्रजराज की ॥ ३९ ॥

इति श्री सनिचरित लीलायां विक्रमादित्य अवन्तिका पुरी प्रवेश निज स्थान प्राप्ति राज्य प्राप्ति वर्णनम् पंचमो उल्लास संपूर्णम् ।

लेखन काल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—(१) गुटकाकार । पत्र २६ । पंक्ति २१ । अक्षर १३ । साइज ६॥ × ८॥

. चिपकने से कुछ पाठ नष्ट हो गया है ।

प्रति—(२) गुटकाकार । पत्र १७ । पंक्ति १६ । अक्षर २९ । साइज ७॥ × ५॥

विशेष—ग्रन्थ में ५ उल्लास हैं पद्य ४६—४४—१०७—४१—३९ = २७७ हैं ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२३) ज्ञान दीप । पद्य ८६० । कवि जान । सं० १६८६ वैशाख कृष्णा १२ ।

आदि—

अथ ज्ञान दीप ग्रथ कवि जान कृत लिख्यते

प्रथम जपवै नांव जगदीस, ज्यों प्रगटै बुधि विसरा बीस ।

कर्ता भेद न बरने जाहि, ना कछु आवतु है बुधि माहि ॥ १ ॥

जो कछु है धरनी आकास, रचनहार सबकौ भविनास ।

मानस आपहि ना पृश्चिानत, करता की गति कैसें जानत ॥ १ ॥

+

×

×

साहिजहां साहन मन साह, जगपर साहिब कीयौ इलाह ।

जंबुदीप दीपनि में दीप, छहु मुगता रलवै षट सीप ॥

मानन है दूरी लों आँन, जस पगठ्यो जग साहि जहांन ।

साहिजहां सस भाज न कोइ, पाछें भयौ न भागें होइ ॥

जहांगीर छत्रपति है दाता, तो देसौ सुन दयौ विधाता ।

जाकौ दादौ साहि अकठबर, कौन जु जासों करै तकठबर ॥

खुरासौन कों पठवै माल, रोम सांम के देहि रसाळ ।

मानत हैं सांनों इकलीम, कर जोरे करिई तसलीम ॥

रहौ चिरंजीव कहि जान, कोटि बरस लों साहिजहांन ।

कक्ष मोहि बुधि कौ परधान, साहिजहां जस करों बखान ॥

सुनहुं कौन दे सब ससार, ज्ञान दीप कौ करों विचार ।

जामें ज्ञान होइ सो मानत, दीप ज्ञान याकें परि जानत ॥

पवै याहि आवतु है ज्ञान, तातें भाख्यो दीपग ज्ञान ।

यामें तो बात वह राम, सब बाहू के आवै काम ॥

सुनि सुनि जगत सथानों हाइ, सीख्योई जनमत ना कोइ ।

×

×

×

ज्ञान दीप कवि जान कहि, कीने हित चित लाइ ।
सीखतु प्रथम में हुती, कथो सकल सुखदाइ ॥

अंत—

संवत् सोलह सै जु छयासी, जान कवी यह बुधि परकासी ।
तिथि बारस बदिहि बैसाख, दस दिन माहि सुनाई भाख ॥
बुधि परवान सुनाई गाइ, खोर दूर करि लेहु बनाइ ॥

× × ×

सिधि निधि घर में बहु भई, आप संहारे काम ।
राज कियौ तेसठ बरस, सुख रस सौ बहराम ॥
सुख रस सौ बहराम, जांम भाठों बीतत है ।

× × ×

रूम चीन अरु मारली, बहु बिध बाढ़ी रिधि ।
आप संभारे तें भई, घर में यों नौ निध सिधि ॥१॥

इति श्री कवि जान कृत ज्ञानदीप संपूर्ण ।

लेखन—काल—संवत् १८९२ मिति चैत्र सुदि १३ दिने लिखितं प्रतिरियं लक्ष्मीचंद्र
पतिना नवहर मध्ये चिरं सखतसिध पठनार्थं न करे ।

प्रति—(१) पत्र २३ । पंक्ति १५ । अक्षर २४० । (जिन चरित्र सूरिज्ञान भंडार)

(२) पत्र १६ ।

(जयचन्द्रजी भंडार)

(भ) ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थ

(१) अमर बत्तीसी । पत्र ३० । दर्गादाम । सं० १७०१ आसू सुदि १५ ।

आदि—

प्रथम मनाह देवी सारदा की मैव करूं, दूसरं गणेश देव पाइ नाइ सांसजू ।
हरीदास आन कविराह के पासाइ बंधि, अंधिर उकति जैसी वदतु कवीसजू ।
साहि दरबारि महाराजा गजसाहि तनै, कौर्यौ गज गाहु कमधजन के ईसजू ।
ताको जस जारि कट्टु मेरी मति सारू कहुं, अमर बत्तीसी के सबईया बतीसजू । १ ।

अंत—

सत्रे मै इकांतरा, आसू पुरन मासि ।
सखी अर्वा सरसती, कथा कवि हरदासी । ३७ ।
अमर बत्तीसी अमर की, कही सुकवि हरदास ।
कृरिन कौ न सुहाइ है, मूरति के मन हास । ३८ ।
न्यारी दहथ कवित इक, सबईये प्रथम बत्तीस ।
अमर बत्तीसी के कहे, कवि रूपक सैतीस । ३९ ।
इति श्री कवि हरदास विरचिते अमर बत्तीसी संपूर्ण ।

लेखन—काल—रविव १७०४ वर्ष फागुण वदि ५ दिने लिखित पं० मानहर्षमुनिना
दहीरवास मध्ये ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १८ । अक्षर ६६ । माईज १० × ५ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२) कवीन्द्र चन्द्रिका । सुखदेव आदि अनेक कवि ।

आदि—

श्री गनपति गुरु सारदा, तीर्थी मानि मनाह ।
मनसा वाचा करमणा, लिखौ कवित बनाह ॥ १ ॥

कासी और प्रयाग भी, कर की पकर मिटाइ ।
 सबहि को सब सुख दिये, श्री कवीन्द्र जग आइ ॥ २ ॥
 सरल देस के कविनि मिलि, कीन्हें कवित्त अपार ।
 श्री कवीद्र कीरति करन तिनमें लीने सार ॥ ३ ॥
 श्री कवीन्द्र द्विज राज की लखहु चम्दिका ज्योति ।
 दुनी गुनी के दुख दइति, दिन दिन दूनी होति ॥ ४ ॥
 पहिले गोदा तीर निवासी, पाछे आइ बसे श्री कासी ।
 ऋग्वेदी असुलायन साव्या तिनको ग्रन्थु भयो है भाषा ॥ ५ ॥
 सब विषयनि सों भयो उदास, बालपना में लयो सन्यास ॥
 उनि सब विद्या पढी पढाई, विद्यानिधि सुकवीन्द्र गुसाई ॥ ६ ॥

सवैया

तीरथि सबे अन्हाइ गाइ नसताई, जाइ कीन्हों बाजु आजु देवों कैसौ सुरसरी को ।
 वहें सुखदेव सुर नर मुनि वस नाम धन्य धन्य कहें जैत वार बाजा अरी वो ।
 नवो खडं दसौ दिसि दीप क्षीप में सुजसु सोरभयो जग में गहै थाकोनु छरा को ।
 कवि इन्द्र सरस्वती विद्या बुद्धि महावर करयो लुडायो ज्यो लुडायो कर करीको ॥

अंत—

जगत सरभयो धर्म, जलपुरी रह्यो, तामें कमल कवि इन्द्र सोहें ।
 भक्ति पत्र जान बीच कोस जय किंजलक साल रस मोहें ।
 सब को बंधन तीरथ में, तीरथ को बंधन काव्यो सोहू सुवास उपमा कौ कोहें ।
 श्याम राम बानी वर कहें निसि दिन प्रफुल्लित यामें जु हरि रवि जोहें ॥
 शुभ भूयान् । श्लोक संख्या ४२५१ ।

विशेष—इसमें निम्नोक्त कवियों का कविताओं का संग्रह है—सुखदेव रचित पद्य ४, नन्दलाल १, भीख २, पंडितराम १, रामचन्द्र १, कविराज ४, धर्मधर २ + १, कस्यापि १, हीराराम २, रघुनाथ कवि १, विश्वंभर मैथिल १, धर्मधर १, शंकरा पाध्याय १, रघुनाथ की स्त्री ३, भैरव २, सांतापति त्रिपाठी पुत्र मणिकंठ २, मंगराय १, कस्यापि १२, गोपाल त्रिपाठी पुत्र मणिकंठ १, विश्वनाथ जीवन १, नाना कवि १०, चिन्तामणि १७, देवगाम २, कुलमणि १, त्वरित कविराज २, गोविंद भट्ट २, जयराम ५, गोविंद २, दंशीधर १, गोपीनाथ १, यादवगाम १, जगतराय १, राम कवि की स्त्री ३ ।

लेखन-काल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र १९ । पंक्ति ८ । अक्षर ४५ से ५० । साईज १२ × ५ ॥ ।

(अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

(२) इसकी एक अपूर्णे प्रति माहिमा भक्ति जैन ज्ञान भंडार में है जिसकी प्रतिलिपि अभय जैन ग्रन्थालय में है ।

(३) कायम रासा (दीवान अलिफखान रासा) । जान ।

भाव—

रासा श्री दीवान अलिफखां का दाहा ॥

सिरजन हार वखानिहै, जिन सिरज्यों संसार ।
खंभू गिरतर जल पवन, नर पस पंछी अपार । १ ।
एक जात ते जात बहु, कोनी है जग मांहि ।
अनंत गीत कवि जान करि, गनति आवत नांहि । २ ।
दोम महमंद उच्चरं, जाके हित के काज ।
कहत जान करतार यहु, साज्यो है सब साज । ३ ।
कहत जान अब वरनिहै, अलिफखान की जात ।
पिता जान बढि ना कहों, भाख्यों सा नी बात । ४ ।
अलिफखानु दीवान कौ, बहुत बड़ो है गीत ।
चाहुवान की जोडी कौ, और न जगमें होत । ५ ।
अलिफखान के वंस में, भये बडे राजान ।
कहत जान कछु ये कहें, सब को करौ बखान । ६ ।

शंत—

पूत पिता को देखिकै, वाढत है अनुराग ।
कहत खान सरदारखां, कोट वरप की आग ।

इति रासा संपूर्ण ।

लेखन काल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ७० । पंक्ति १५ से १७ । अक्षर १८ । साइज ५।।। × ८।।। ।

विशेष—ग्रन्थ का नाम कवि ने लेखक के लेखानुसार “रासा दीवान अलिफखां का” रखा होगा । इसमें अलिफखां की पूर्व परम्परा प्रासंगिक रूप से देकर अलिफखां का विस्तार से वर्णन है । और जैसा कि ग्रन्थ के मध्य के निम्नोक्त दोहे से स्पष्ट है ग्रन्थ सं० १६९१ में समाप्त कर दिया गया था पर कवि उसके बाद भी लम्बे अरसे तक जीवित रहा अतः पीछे के वंशजों का भी हाल देना उचित समझ कर उसने पीछे का हिस्सा रच कर ग्रन्थ की पूर्ति की ।

वथा—

सोरह सै इक्यानुवें, ग्रन्थ क्यौ इहु जान ।
कवित पुरातन में सुभयो, तिह बिध कर्यो बखान ।

पति—

दौलतखा दीवन कौं, अब हौं करौं खलान ।
तेग त्याग निकलंक है, जानत सकल जिहान ।

जान कवि बहुत बड़ा कवि होगया है । इसके ७० ग्रन्थों का संग्रह हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयाग, के संग्रहालय में पहुँचा है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(४) जसवन्त उद्योत (जसवन्त विलास) पद्य ७२० । दलपति मिश्र ।

सं० १७०५ आषाढ सुदी ३ । जहानाबाद ।

आदि—

अथ महाराजाधिराज महाराजा श्री जसवन्तसिंहजी को ग्रन्थ मिश्र दलपति कौ कही लिख्यत ।

दाहा

प्रथम मंगला चरन, देव चरन चित्त लाइ ।
गनपति गिरा गिरीस की, विनती कही बनाइ ॥ १ ॥
× × ×

अथ कवि वंस वर्णन—

अकबरपुर अनुपम सहरु, वसे सुरसरी तीर ।
चारों वर्ण रहै जहां, धर्म धुरंधर धीर ॥ ५ ॥
दीप मिश्र माथुर तिहां, सदा कर्म बट लीन ।
साधु सिरोमणि शील निधि, पंडित परम प्रधीन ॥ ६ ॥
तिन पुनि राम नरेस ढिग, कियो कछु दिन वासु ।
पाठे नृप कौविद धरनि, जगमगातु जसु आसु ॥ ७ ॥
सदाचार गुन गन निपुन, नासु तनय सिवरासु ।
तिनके सुत तुलसी भए, सकल धरम के धाम ॥ ८ ॥
तुलसी सुत दलपति सु कवि, सकल देव द्विज दासु ।
तिन वरन्यौ बल बुद्धि सौं, श्री जसवन्त विलासु ॥ ९ ॥
पांच अधिक सत्रह सई, संबत को परिमांतु ।
प्रीधम रीति आषाढ सुदि, तीज वारु हिम भासु ॥ १० ॥
नगर जहानाबाद जहां, रचै चकतां भूप ।
तहां दलपति जसवन्त की, पोथी रची अनूप ॥ ११ ॥
नगर जहानाबाद कौ, वरनन कर्यौ बनाइ ।
जहां नृपति जसवन्त कहं, मिल्यौ कवीसुर आइ ॥ १२ ॥

अन्त—

जो जसवन्त उदोत कहँ, सुनै श्रवण त्रितु लाह ।
तिहि मानौ हरिवंश की, पोथी सुनी बनाह ॥१८॥
कङ्कुक वंस वरण्यो प्रथ (म) विष्णु पुरानहि मानि ।
करनि साठि नरिन्द की, वरनी लोक कथानि ॥१९॥
लोक वेद बुधि जन सकल, कहत एकही रीति ।
यह विचारि या ग्रन्थ महँ, मानहु परम प्रतीति ॥२०॥

इति श्री तुलसीदास गुप्त दलपति कवि विरचने जसवन्त उदोते वंसावली प्रकरणो
संपूर्ण । शुभं भवतु । श्री ।

लेखनकाल—सं० १७४१ रा मार्गसिंघ व० १४ वार भोम दिने लिखितं मेड़ता नगर
मध्ये लिखितं चूरा महीधर पोथी त्रा० चूरा महीधर द्वै शुभ भवतु ।

प्रति—पत्र ४० । पंक्ति २७ से २९ । अक्षर २४ । माईजू ७ × ९॥

विशेष—ग्रन्थ ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत महत्त्व का है ।

(अनुप संस्कृत लायब्रेरी)

(५) दिल्ली-राज वंशावलि । पृथ ११९ । कल्ह । (जहांगीर के राज्य में)

भाव—

इकवार होइ प्रसूत नारी, कृपा राखी ईस ।
पाप को नाम न जाणीयहु, तह पुन्य विश्वे वीस ।
राजान बाह्य अवर कोइ, बरह नार्ही रीस ।
राजान हूवहु सूरवंसी, पृथ्वी मांहि पृथीस ।

अन्त—

तीरे गगण अवरत चंद्र सरस संवच्छर जायो ।
आदिन वार कहै कल्ह कातिक वदि प्रतिपदा ।
सधर ध्रुव जोग जाणिं पुत्र पंजाब को मुगर ।
नगर लाहौर कोट धर नृप जाहंगीर साह अकबर मुतन ।
साह हमाऊ वंस वर जहांगीर महमद को सुजस आणंद कर ॥ १९ ॥

इति वंसावली संपूर्ण ।

लेखन-काल—पं० दानचंद्र लिखितं श्री नवलखी ग्रामे सं० १७३९ व० कार्तिक
वदि २ दिने ।

(बृहद् ज्ञान भण्डार, प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रन्थालय)

(६) दिल्ली राज-वंशावली । किशनदास । औरंगजेब के राज्य में ।

आदि—

ॐ नमः । अथ राजावली लिख्यते ॥

ॐ हार का ध्यान लगाओ, शिव सुत चरन आनि मन लावौ ।
पमरै अदि भवानी भाई, गुरु किरपा तै या बुद्धि पाई ।
दिल्लापति जो राजा भए, तिन भूपति के नामु गिनए ।
प्रथ में काल युग हरि प्रगटीया, चारि अवतारि वपु धरि आया ॥

अंत—

औरंग जेब साह आलमगीर सम जग त्तिरताज ।
सि वज्या डंका धर्म का, त्रय लोक में अवाज ।
कवि महाराजा जु भनै, किशनदास करै आर्षास ।
तुम राज सुथिर करी जुग जुग लाय बरस पर्चास ।
यथा जुगतै बुद्धि पाही, तथा अठार कीन ।
जहाँ दीन होइ सो सवारि पजो दोष मुझे न दीन ।

विशेष—इस ग्रन्थ में द्वादश युग सोमवंश वर्गन से लगाकर अकबर तक का वर्णन उपरोक्त कलह रचित वंशावली से ज्यों का त्यों उठाकर रख दिया गया है ।

(बृहद् ज्ञान भंडार, प्रतिपालि-अभय देन ग्रन्थालय)

(७) दीवान अलिफखां की पैड़ी । जान कवि ।

आदि—

श्री अलिक खां कीपैड़ी लिखते ।

पहलै अल्लाह स्मिरिये, जिन्ह सुभर उगाया ।
बौल त्रिलोचन कारणे, रक्खै नहीं काया ।
गंगस दे सारै नहीं, सो कर सुभाया ।
मोई जिन्ते जान कहि, जिस वोड खुदाया ।

अंत -

मोलहसै इकईस में जनमे दावाणा ।
कौपे उजले क्यामवां धरवै चौहाणा ।
सवन हुवा तियाभिया लेखै परवाणा ।
बैकंठ पहुँचे अलिफ खां लडु दीया जाणा ।

इति श्री दीवान अलिखां जी की पैड़ी संपूर्णा । समाप्ता ।

लेखन—अथ सं (व) त १७१६ मिती कातिक वदि ११ सनीसर वार ता० २३ महुरंम सं० १०७० लिखितं पठनार्थ फतैहचंद लिखतं भाखा ।

प्रति—पत्र १४ । पंक्ति १५-१६ । अक्षर १५ । साइज ५।।। × ८।। ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(९) पंवार वंश दर्पण । पत्र ३० । दयालदास सिंढाय ।

आदि —

वीण धारद कर विमल, भव नारद सुरभाय ।
हंसारूढ दारद हरो, शारद करो सहाय ॥१॥
धार उजयना के अधिप, जिनह वीर वर जान ।
कहूँ सार आचार कुत, वंश पंवार बखान ॥२॥

अन्त—

अनल कुंड डग्पन्न कोप सत्रिय वशिष्ट क्रिय ।
अरबुद धार उजय देव सुरथान राज दिय ।
पिंड शत्रुन क्रिप प्रलय, कोम परमार कहाये ।
पुनि वाराह पुराण गिरा श्रुति व्यास जु गाये ।
जिण कुल अर्जान लोभा, सुजस सुभर सिद्ध अ।मा० रो ।
अनकल सिद्ध परिवो हा ता खाडण सुजस खुमाण रो ।२५।

लेखन इति श्री परमार वंश दर्पण मि (डा) पच दयालुदास खेतसीयोन गांव कुत्रिये के निवासी ने वनाथ संपूर्ण हुआ । ठाकुरा राज श्री अजीतसिंहजी खुमाणसिंहोत गांव नारसैर ठाकुरों की आज्ञा से बनाया । पंवारों की पीड़िया एक सौ वतीस की उदारता वीरता का वर्णन कीया भिति पं.प कृष्ण ३ संवत् १९२१ का (इसके बाद विस्तृत नामावलि है)

विशेष—इसमें २५ छप्पय और ५० दोहे हैं ।

(भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पृना, प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(ज) नगर-वर्णन

(१) आगरा गजल । पद्य ९४ । लक्ष्मीचंद्र । सं० १७८० आषाढ़ शुक्ल १३ ।

आदि—

सरसती मात सुभावनी ॥ देदी दास कुं जानी क ।
 अकबराबाद की टुक आज, उनपति कहत है कविराज ॥१॥
 अकबर साहजी गुणधाम, रमने निकले इह ठाम ।
 इहांइ एक देखा खासा क, अकबर साह तमासा क ॥२॥
 गीदर सेर कुं झाले क, ढाढे पातिसाह भाले क ।
 इजरत लोक कुं ऐसी क, पूछे बात ऐमे की क ॥३॥

अन्त —

अकबराबाद है ऐसा क, लखिये इन्द्रपुर ॥ तैसा क ।
 सब गुन सहर है भरपूर, देखत जात है दुख दूर ॥१॥
 जबलग गगन भर इंदाक, पृथ्वी सूर गन चंदाक ।
 सुवसो तब रुगे पुर एह, सहर आगरा गुन गेह ॥२॥
 सवत सतरै सै असी क्या क, आषाढ़ मास चित वसियाक ।
 सुदि पख तेरमी तारीख, कीनी गजल धुए बारांक ॥३॥
 अपनी बुद्धि कें साररु, कीनी गजल ए वाहरु ।
 लखमी करत है अरदास, नित प्रति कीजिये सुबिलास ॥४॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२) आबू शैल री गजल । पद्य ६५ । पनर्जासुत चेलो । सं० १९०९ वैसाख
 वदी तीज ।

आदि—

ब्रह्म सुता पद् धीनबुं, मन गणराज भनाय ।
 शोभा आबू शैल की, धरणुं उक्ति बणाय ॥ १ ॥

अंत—

सीधो करण नाह साथ, भैरो जगु दोनुं आत ।
सत डगणीस नौ की साथ, वदि पख लाग तौ वैमाख ॥ ६३ ॥
राजी रहै सारा रीझ, तापर करी आखा तीज ।
जिलीथो गाम रतनुं जात, पनर्जा सुतन चेला पात ॥ ६३ ॥

(प्रतिलिपि—अभय यज्ञेन ग्रन्थालय)

(३) इन्दौर वर्णन ।

आदि—

सकल गुणै करि सोहतो, सकल देश सिरदार ।
अति इंदोर उघोत है, सब जाणत रुसार ॥ १ ॥

छंद पद्धती

सब सिरै सहर इंदोर साच, वर्णवुं गुनह तिनके जु वाच ।
जिण नगर मांहि धनवान जाण, बलि बुद्धि सुद्धि बलवंत बख्वाण ॥ १ ॥

अंत—

नगर सांघ वरण्या सहु, चितधर अनिही चूप
अब वर्णन हासी हरं माजव रा सुख दाय ॥

(प्रतिलिपि—अभय यज्ञेन ग्रन्थालय)

(४) उदयपुर गजल । पद्य ८० । यति खेतल । सं० १७५७ भार्गशीर्ष ।

आदि—

जपुं आदि इकलिंगजी, नाथ दुवारै नाथ ।
गुण उदयापुर गावतां, सनां करो सनाथ ॥ १ ॥
सघन अंब गिरिवर सघन, सिरवर रमै सुर राग ।
राठ खेन सुप्रसन रही, प्रथम नमंता पाय ॥ २ ॥
आत्रेरी उमया रमन, भुवाणे भोलानाथ ।
रतन पुर हणमंत रिधु, सो सुप्रसन्न सनाथ ॥ ३ ॥

अंत—

खर तर जती कवि खेताक, भाखै मौज सुं एताक ।
राणा अमर कायम राज, लायक सुन जस मुखलाज । ८ ॥
लायक जस मुख लाज, सुनहु तारीफ सहर की ।
गुनियन सुन के गजल, निजर कर नेक मेहर की ।

फतै जु गरुर फजर, रिधु अमरसिंह जू राना
 उदयापुर जु अनूर, अजब कायम कमराना
 वाडी तलाव गिर बाग बन, चक्रवर्ति ढलतै चमर
 अन भंग जंग कीरत अमर, अमरसिंह जुग जुग अमर ॥ ७९ ॥
 संवत सतरै सतावन, मिगसर मास धुर पख धन्न ।
 कीर्ही गजल कौतुक काज, लायक सुणतसु मुख लाज ॥ ८० ॥

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रांत—पत्र ३ । पंक्ति १६ । अक्षर ४७ । साईज ९॥। × ४॥।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(५) कापरड़ा गजल- पद्य ३१ । यति गुलाबविजय । संवत १८७२ चैत्र
 कृष्णा ३ ।

आदि

सरस्वती पाय प्रणमुं सदा, रिद्धि सिद्धि नित देय ।
 दुःख विनाशन सुख करण, अविरल वार्णा देय ॥ १ ॥
 देश त्रिहुं दिसि दीपतो, सदा सुरंगो देश ।
 तिह कापरडों वर्णवु, भैरं वला विशेष ॥ २ ॥
 गजल करं गोरानणी, सुणता उपजे स्नह ।
 बालक बुद्धि वधारबा, अकल उपजे एह ॥ ३ ॥
 ज्ञानी ध्यानी बहु गुणा, पाखंड रहै न कोय ।
 हण खंडे जन पुर अधिक, रंग रला घर होय ॥ ४ ॥

अंत—

संवत अठारह जाणुक, धरस बहुंत्तर आणुक ।
 चैत्र मास है चंगा, वद पख तीज दिन रंगा ॥ २९ ॥
 तपा गच्छ यति है गुलाब, क्रिया इस गजल का जाब ।
 जिसने कहिये कैसीक, आखियो देवी ऐसांक ॥ ३० ॥

निजरी

बावन वीर सधीर वार चामुंड माई, राज कल्लेरस मंड भाटी वर सुभ सवाई ।
 माम नृपति महाराज आज अधिक यश राजै, कापरडे कमबख खुशालसिंह नित राजै ॥

(प्रातिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(६) गिरनार गजल । यति कल्याण । सं० १८३८ माह वदि २ ।

भादि—

दोहा

वर दे मात वागेशरी, गजल कहुं गुण खाण ।
जबर जंग है जीर्ण गढ, वाचा तास वखाण ॥ १ ॥
महबत खान महीपति, रघु विराजै राज
गप थट्ट हय थट्ट गाजता, सब ही सारै साज ॥ २ ॥
सकल लोक आगें खड़ा, बाबी के दरबार ।
सत विराजै अमर छव, दिन दिन दे दैकार ॥ ३ ॥

॥ गजल ॥

दिन दिन होत है दैकार, गिरवर गाजने गिरनार
दामोदर कुंड है सुख दाय, करतां स्नान पातक जाय ॥ १ ॥
देवल उच है धज दंड, नीचे खूब खेता कुंड ।
भवेशर नाथ सचू देव, सारत लोक जाकी रूव ॥ २ ॥

अन्त—

अंसी नारियां अलेख, उपमा कही ऐसी देख ।
संवत अठार अइतीसैक, महा वदि बाज के दिवसैक ॥ ५१ ॥
कीनी यात्रा गढ गिरनार, कहताग जल अति सुखकार ।
घर के अखर भेज सौभार, गढ पुवणसो गिरनार ॥ ५३ ॥
खरतर जती है सुप्रमाण, कवि युं कहत है कल्याण

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(७) गिरनार जूनागढ वर्णन । मनरूप विजय ।

भादि—

वरणू अबहि सोरठ वन्वान, शीतै जु सुनहि सब राव रान ।
गिरनार जिहां नारथ गजेन्द्र वंदै जु सूरहि इंद्राणी इंद्र ॥ १ ॥

अंत—

जूनागढ जम् येष्ट, श्रेष्ट वानी तिहां सोई ।
दल सखल दईवान, मन्त्र जन देखत मोई ॥
श्रावक जिहां सुखकार पार जिनका कुन पावै ।
धरम करत धनवंत, गुणह बढ बडे जु गावै ॥

तिण देश तोर्थ शत्रुंज शिखर, बले गिरनार बखाणिये ।
मनरूपविजय कवि कहै मरद, अवस सोरठ चित आणिये ॥ १ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(८) चित्तौड़ गजल । पद्य ५६ । यति खेतल । सं० १७४८ श्रावण वदि १२ ।
आदि—

दोहा

चरण चतुरभुज धारि चित, अरु ठीक करो मन ठौर
चौरासी गढ चक्कवइ चाषो गढ चित्तौड़ ॥ १ ॥

गजल

गढ चित्तौड़ है बंका कि, मानु समंद में लंका कि ।
विचइ पूरन लहलवरी, अरु गंभीर तीर रहति कि ॥ २ ॥
अला देति अल्लावादिन, बंधी पुल बडा पदवीन
गैबी पीर है गाजी कि, अकबर अवलियो राजी कि ॥ ३ ॥

अंत—

खरतर जती कवि खेताक, भाखै मौज सुं एताक ।
संवत सतरैसैं अइताल, सावण मास ऋतु वरसाल :
वदि पख वाखां तेरी कि, कानो गजल पडियो ठीक ॥ ५५ ॥

कलश

पदो ठीक बारीक सुं पंडिताणे जिन्हां रीत संगीत की ठीक पाई
च्यारुं कूट मालुम चित्तौड़ चावा जिहां चंडिका पाठ चामुण्ड माई ।
झाला वावसै शीकरत क्षरणारे शीगरां क्षीठ दरखत जोइ भीडं
कहै कवि खेतल युं कहे वितारे गजल चित्तौड़ की खव वणाई ॥

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १७ । अक्षर ४७ । साईज १० × ८ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(९) जोधापुर वर्णन गजल । गुलाब विजय । सं० १९०१ पौष कृष्ण १० ।

आदि—

समरुं मन शुद्ध शारदा, प्रणमुं श्री गुरु पाय ।
महिपल में महिमा निको, महधर है सुखदाय ॥ १ ॥
तिण बेसै जोधाणपुर, दिन दिन चढतै दाव ।
सकठ लोक सुखिया वसै, राज करत हिन्दु राव ॥ २ ॥

[१०४]

गजल

जोधड़ नगर है कैसाक, मानु इन्द्रपुर जैसाह ।
कहिये सोम निन केतीक, अरनी बुध है जेतीक ॥ १ ॥

अन्त—

पोसह मास बलि वदिपक्ष, दसमी तिथह भृगु परतक्ष ।
रामरो सुकवि चित्त हि लाय, बायक रीत कीनी धाय ॥ १०२ ॥

लेखन—सं १९०१ री गजल जोधपुर री है सं० नान विजय सं० गुलाब विजयजी कृत ।
(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१०) जोधपुर नगर वर्णन गजल । पद्य ४९ । हेम । सं० १८६६
कार्तिक सुद १५ ।

आदि—

दोहा

समरुं गणपत सारदा, धरुं ध्यान चित्त धार ।
जपू गजल जोधाण की, निपट सुणो नर नार ॥ १ ॥
× × ×
मुरधर देश है मोटाक, तिहां नही काहे का तोटाक ।
जिसमें शहर है जोधान, वणू ताहि भिष्ट हो वान ॥ २ ॥

अन्त—

बली अठार छासठ वर्ष, हिकमत करी कारी हर्ष ।
निपट ही पूर्णिमा तिथ नीक, ठावी गजल कीनी ठीक ॥ ४६ ॥
तप गच्छ रच्छ में सिरताज, रिधु जिणंद सुरही राज ।
मुनि वानेम अही में मौड, कहै कवि शिष्य हेम कर जोड ॥ ४७ ॥

कवित्त

योधनयर जगजाण इन्द्रपुर ही सम ओपत ।
वाजत बज्ज छतीस नित्य उच्छव कर नररति ।
राज ऋद्ध बद्ध रीत प्रीत नर नार रुपेको ।
अही सूर चंद अडिग दुनी वाड नर थे देखो ।
बाह जी वाह ओपम बडिम मनुष्य घणा सुख साण री ।
कवि रिठ जिसड़ी कही जग शोभा जोधाण री ॥ ४७ ॥

(प्रतिलिपि—अभयजैन ग्रन्थालय)

(११) जोधपुर वर्णन गजल

आदि—

सारद गणपति शिर नयुं, निश्चै इक चित्त होय ।
 गढ जोधाणो वर्णवुं, मोटी बुद्धि चो मोय ॥ १ ॥
 सबही गढां शिरोमणि, भतिही ऊँचो जाण ।
 भनद पहाडां ऊपरै, जालम गढ जोधाण ॥ २ ॥
 राज करै राठौड़ घा, श्री मानसिंह महाराज ।
 अदल भाण वरतै अखंड, इसको अवर न आज ॥ ४ ॥

गढ जोधाण भति भारीक, जाणै धरा जुग सारीक ।
 जटवर कोट पक्का जोर, जाके जोड़ नावै और ॥ १ ॥

(त्रुटित प्रति—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१२) झींगोर गजल । जटमल नाहर ।

आदि—

झींगोर कोटां खूब देखी नारी एक सुनार की ।
 मन लाइ साहिब आप सिरजी पत सिरजण हार की ।
 मुख चंद मुंह निसाण चाडे नैन घाक्षी सार की ।
 अलि मस्ति आछो नाजि नखरा ककी जान अनार की ।

अन्त -

कर भोट गूषट को विराजै, सबल फोज विठार की ।
 बहु खूब खूबाँ खूब सोभा खूब छवि गुलजार की ।
 बनी अजब महिमा, अजब सोभा नौंस सिंघार की ।
 मुख जटमल सिपत कीनी, कामनी किरतार की ।

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१३) डीसा गजल । पत्र १२१ । देवहर्ष ।

आदि—

चरग कमल गुह लाय चित्त, गजल करं सुखदाय ।
 कै प्रवृत्ति बोधी किया, विपुल सुज्ञान बताय ॥ १ ॥
 बीन डरदेश कथीर जुं, पहिर खुशी नहीं होय ।
 हीरा मणि माणक सही, लीला कवि जन लोय ॥ २ ॥
 घ (घ !)र नीली घाणधार में, गुणीगल नर शुभ गाम ।
 नग फण रस कस नीपजै, धवल नवल सुख धाम ॥ ३ ॥

जपुं सिद्ध दीसा धनी गोला सुजस गढ सूर ।
 धानेरा गढ सम श्रण जैथी जालिम नूर ॥ ४ ॥
 सकल लोक सेवा करे, प्रबल विहार पठाण ।
 रीधू विराजै राज ऋद्ध, दिली पत दीबाण ॥ ५ ॥

कतश छप्पय कवित्त

अन्त—

सुणता मंगल माल देव कुशल गुरु षाँछित दाता ।
 चुगली चोर मदचूर सदा सुख आपे साता ।
 चन्द्र गच्छ सिरचंद गुरु जिणहर्ष सूरीसर गाजै ।
 प्रनपी द्रप जिम पुर भया सब दान्दि भाजै । १२० ॥
 पुण्य सुजस कीषो प्रगट, जिहा सिद्ध अंवा माता धणी
 कवि देवहर्ष मुख थी कहै, दीयै सुजस लाला धणी ॥ १ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१४) नागौर वर्णन गजल । ८३ पत्र । मनरूप । सं० १८६२ ।

आदि—

मरु धर देश है मोटा क, अनधन का जु नहीं तोटा क ।
 जिस में शहर के तै जोर, निपट ही अधिक है नागौर ॥ १ ॥
 महीपति मानसिंह महाराज, सबही भूप का सिरताज ।
 खग बल प्रबल भरियण खेस, डंड ही भरै दसही देस ॥ २ ॥

अंतः—

गुम है अधिक करो कुन गाय, पंडित षडे पार न पाय ।
 भविजन सुणे रीक्षै भूप, महिमा कही कवि मनरूप ॥ ८२ ॥

कवित्त

गजल सुणौ जे गुणी भली तिनठे मन भावै
 सुणे राव राजान, उमंग तिनके विस आवै ।
 पंडित सुणे प्रधीण हरख उपजै हिय उलहसै ।
 अवर सुणे नर नार, ऋडे चित्त माया बिलसै ।
 मग रतन सहर नागौर है कहां कांत केती करौं ।
 कूड नहीं जाण तिलमात कथ, निरख दाद देख्यो नरा ॥ ८३ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१५) पाटण गजल । पद्य १३१ । कर्त्ता देवहर्ष । सं० १८५९ फागुन ।

भादि—

सरस वचन द्यो सरसती, पामी सु गुरु पसाय ।
 विघ्नर व्याधि भवभय हरण, विकल ज्ञान धर दय ॥ १ ॥
 परम बुध परगट कवि, अर्णव जिम गंभीर ।
 मेरी बुध अति मंद है, उयूं छीलर सरनीर ॥ २ ॥
 खरी धरा नव खंड में, सतर सहस्र गुजरात ।
 संखलपुर राणीश्वरी, मोटी वेध मात ॥ ३ ॥
 धर नीली मंदिर धवल, अक्षय लालि अलक्षय ।
 सर्व लोह सुखिया वसै, खूबी कइ खलख ॥ ४ ॥
 रथ पायक हय गय घणा, दिन दिन चढते दाघ ।
 गायक वाल गात्रै गुहिर, राज वरै हिन्दू राघ ॥ ५ ॥

अन्त—

सखी मिल करत बयणं रसाल, ज घर का हाय नीहाल
 संवत अठार उणसठ वरस, फागण वाणी सु दिखी सरस ॥ १४४ ॥
 गाइ गजल गुणम लारु, खोल्या सुजस का तालाक
 धरके अक्षर मन सुभ ध्वान, सुनतां होष नित कल्याण ॥ १४५ ॥

कलश कवित्त छापय

सुणतौ नित कल्याण, दो दुख दालिद दूरे ।
 प्रणमो सद्गुरु पाय, सदा मन वाञ्छत पूरे ॥
 खरतर गच्च सिर त ज, श्री जिन हर्ष सूरि गुरु राजे ।
 सेवै पवन छरीस, गच्छ सगलां तिर गाजे ॥
 पाटण जस कीधी प्रगट, जिहाँ पनासर त्रिभुवन घणी ।
 कवि देवहर्ष मुखथी रटै, कुशल रग लीछा घणी ॥ १ ॥

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ६ । पंक्ति १४ । अक्षर ४५ । साइज १० । × ४

(अभय जैन प्रन्थालय)

(१६) पाली नगर वर्णन (कवित्त ढालादि में)

भादि—

पाली नगर सुहामणों, देख्यौं आवै दाय ।
 वर्णन ताको अब धरूं, सामण करत सहाय ॥ १ ॥

अन्त—

भाण वहै जिननी सदा रे, प्रमुदित मन ससनेह ।
नाम जपै श्री पूज्या नो रे, ज्युं बावैया मेह ॥ २ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१७) पूरव देश वर्णन । पद्य १३३ । ज्ञानसागर (नारण) ।

आदि—

कोई मैं देख्या देश विशेषा, नतिरे अब का सब ही में ।
जिह रूप न रेखा नारी पुरूषा, फिर फिर देख्या नगरी में ॥
जिहाँ काणी चुचरी अधरी वधरी, लगुरी पंगुरी ह्वै काई ।
पूरब मति जाज्यो, पच्छि जाज्यो, दक्षिण उत्तर हं भाई ॥ १ ॥

अन्त—

घणुं घणुं क्या कहुं, कहाँ मैं किंचित बोई ।
सब षाँठी सब लहे, देश षाँठी नहीं जोई ॥
जाणी जेती बान, तिता मैं प्रगट कहाणी ।
झूठा कथ नहीं कथा, कही हं साच कहाणी ।
पिण रहित हँ इक वात रीं, तन सुख चाहं देहधर ।
नारण घगी भरू क्या पहर, रहे नहीं सो सुघड़ नर ॥ १३३ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(१८) पोरबन्दर (सांगठ दश) वर्णन । पद्य २६ । मनरूप

आदि—

तिण देश पुरहविंदर प्रसिद्ध, वर्ण खूं ताहि गुन सुन विबुद्ध ।
कीरति ताहि की सुनहुं कान, अलका पुरी जू ओपम जुं आन ॥ १ ॥

अन्त—

पुरविंदर है प्रसिद्ध, सारी विंदर में सिर हर ।
जिन प्रसाद जिन विंद, नित्य पूजे तिहां तड नर ॥
गच्छ पति महिमा घणां, करै नरनारी वसंग कर ।
सुणै सूत्र सिद्धान्त, धरम मग अथग हियै धर ॥
शत्रुंज भेंट गिरनार सह, रीत धरम खरचै जु रिद्ध ।
कव मनरूप महिमा उरै, पुर विंदर दीठी प्रसिद्ध ॥ २६ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैनग्रन्थालय)

(१९.) वीकानेर गजल । उदयचन्द्र यति । सं० १७६५ चैत्र ।

आदि—

शा.द मन समरुं सदा, प्रणमुं सदगुरु पाय ।
महियल में महिमानिलो, सन जन कुं सुखदाय ॥ १ ॥
वसुधा मांहे वीकपुर, दिन दिन चढते दाव ।
सर्व लोक सुखिया वसै, राज करै हिन्दु राव । २ ॥
पर दुख भंजनरिपु दलन, सकल शास्त्र विध जाण ।
अभिनव इन्द्र अनूपसुत, श्री महाराज सुजाण ॥ ३ ॥
बांकी धर गढ बंकड़े, रिपु दल कीना जेर ।
चावो च्यारे चक में, निरख्यो वीकानेर ॥ ४ ॥

अन्त—

मूलाणा

संवत सतर पैसठ रे मास, चैत्र में गजल पूरी कीनी ।
माना शारदा के सुपमाह सुं रे, मुझे खूब करण की मति दीनी ॥
वीकानेर सहिर अजब है चारुं, चक में तार्की प्रसिद्ध दीनी ।
उदयचन्द्र आनन्द सुं युं कहै रे, चतुर मागस के चितमाहि कीनी ।
चावो च्यारे चकमें नवखण्ड भेरे, प्रसिद्ध बधो वीकानेर बाह ।
छत्रपति सुजाण सा जुग जुग जीवो, ताके राज्य में बाजते नौबत थाह ॥
मनसुं खूब वणाई कै रे मू सुणाह के लोक सुवास पाह ।
कविचन्द्र आणंद सुं युं कहै रे मृ धूं धूं धूं धूं खूब गजल गाह ॥

लेखनकाल—१९ वी शताब्दी ।

प्रति—पत्र ६ । पंक्ति १३ । अक्षर २५ । माईज ५ × ३ ॥

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२०) वडोदरा गजल । दीप विजय । सं० १८५२ मार्ग शीषे शुक्ल १ शनिवार

आदि—

बटप्रद (पद्म) क्षेत्र है वीराक, लटणी बहत है नीगाक ।
फिरती गिरद दो कोशांक, क्यों रहें शत्रु की होंसांक ॥
आगुं राव दामाजीक, जैसा भ्याय रामादिक ।
गोलः भ्याल सै सन्धाक, किल्ला तेतना बंध्याक ॥

अन्त—

कलश सवैया—

पूरण किद्ध गजल भवलु भठार सै बावन चित डल्लासै ।
ध.धर वार मृगशिर तिथि प्रतिपद पछ भजासै ॥

उदयो तले घाट उदय सूरि पादह लक्ष्मी सूरि जिम भान आकाशें ।
प्रमेय रत्न समान वरनन सेवक दीपविजय हूम भासैं ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२१) बंगाला की गजल । यति निहाल ।

भादि—

दोहा

श्री सदगुरु शरद प्रगमी, गवरी पुत्र मनाय ।

गजल बंगाल देश की, कहूँ सरस बनाय ॥

गजल

अवल देश बंगाला कि, नदियां बहुत है नालाकि ।
संकरी गली है वहां जोर, जंगल खूब धिरे चहुं ओर ॥
नवलख कामरु इक द्वार, दस्तक बिना नहीं पैसार ।
बाए हाथ बहनी गंग, दक्षिण ओर परवत तुंग ॥

अन्त

रेखता

यारो देश बंगाला खूब है रे जिहां बहुत भागीरथी आप गंगा ।
जिहां सिलरसमेत पर नाथ पारस प्रभु क्षाडखंडी महादेव चंगा ॥
नगर पचेठ में रघुनाथ का बड़ा न्हाण है गंगा सागर सुसंगा ।
देश दडीसा जनजाथ अरु वा कुंड के न्हात सुख होत अंगा ॥

दोहा

गजल बंगाला देश की भापित जती निहाल ।

मूरख के मन मां बसै, पंडित होत खुश्याल ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२२) भावनगर वर्णन गजल । पद्य ३२ । भक्ति विजय । सं० १८६६ कार्तिक
पूर्णिमा ।

भादि—

भाश्वनाथ प्रणमी करो, धरुं ध्यान शुभ ध्याय ।

भावनगर भेदह भणूं, सहू नर नारो सुहाय ॥ १ ॥

अन्त—

गजल

गुंजर धरद गुण केसाक, जो उयो सकर पय जैसाक् ।

तिनकी सिकल कवि काहै ताम, नव खण्ड मांहे तिन का नाम ॥१॥

अन्त—

संवत् अठार छाम्ठ माच बलि तिहाँ मास काक वाच ।
पूनम सकल को दिव देख, वर्दी है गजक भाव विशेष ॥१॥
तप गच्छ धणी ालांत, विजै ज न्दसूरि शोभंत ॥
सेवक भक्तिविजय कर सेव, पढी है गजक पूज पंच देव ॥२॥

(प्रतिलिपि अमय जैन ग्रन्थालय

(२३) भावनगर वर्णन । पद्य २५ । हेम । सं० १८६६ कार्तिक पूर्णमा । ॥

आदि—

पंच देव प्रणमुं पथम, रूपम संत वड रोत ।
नेम पाश्च बर्हमान नित, पश्य धरू चित प्रीत ॥१॥
गुण गाऊँ गुज्जर धरा भावनगर भल मंत ।
राजे सुण गुण राजवी, सुण रंक्षे सुण संत ॥२॥

छन्द त्रोटक

गहिरो अत देश गुजारयं निब्रधम ब्रह्मांजु नारी नरंथ ।
घणी ऋद्धि वृद्धि जिये घर मै, धरे चित्त सुवत्त दया धरमे ॥१॥
पंडित नेम गुरु के पसाव, मन शिष्य हेम वज्जठ सुभाव ।
सुन कै जु रीक्षै नर सथान, वाह जू वाह वदइ महीवान ॥२॥

दोहा

संवत् अठारह छाम्ठै पूनम कार्तिक पेख ।
भावनगर का गुण भला, बरण्या रवि विशेष ॥

(प्रतिलिपि—अमय जैन ग्रन्थालय)

(२४) मंगलोर (सोरठ) वर्णन ।

आदि—

नाभि नन्द कुं नमन कर, संत नेम स्वकार ।
पार्श्ववीर पाय प्रणमती, प्राणी उत्तरै पार ॥

छन्द पद्वरी

मंगलोर सहर मोटे मंडाण, जगत जगत् मांह कैलास जाण ।
पहलो जु कोट अहही प्रच्छंड, नहीं इसै अवरन वही जु खंड ॥१॥

अन्त—

तरुण तेज गच्छ तपै, विजय जिनेन्द्र सुरीश्वर ।
ज्ञानधंत गम्भीर, नमै सहू को नारी नर ॥

योग अष्ट विध जाण. वाण अमृत सत वदियत ।
संग सकल मिल सदा, निज उच्छव करते नित ॥
देश परदेश मांहे दीपत, जीत अष्ट कर्मह भरी ।
कीरत सत गरुड पति तणो, कव जोद्धण सैह रह करी ॥१४ ।

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२५) मरोट गजल । यति दुर्गादास । सं० १७६५ पौष कृष्ण ५ ।

आदि—

सम्मत सतरै पैसटै, पोह वदि पांचम्म ।
धी गुर सरसती सानिधै गजल करी गुण रम्य ॥१॥
गुणीयल ग्राहक हुसी, खलह हुसी कोई खोट ।
दुरस कही दुरगस मुनि, किले कोट मरोट ॥२॥

अन्त—

जब जग भाग नाही करी, तब लग कोट मांव खरी ।
औसा कोट बरणाव, चित में चूग धरता चाव ॥
आमह दीपचन्द्र उल्हास कहता जती यूँ दुर्गादास ।
सुण है द्वाजियो स्याबास गजल खूब कीनी रास ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२६) मेड़ता वर्णन गजल । पत्र ४८ । मनरूप । सं० १८६५ का सु० १५ ।

आदि—

मरुधर देश अति मोटाक, नित नित फझै नव कोटाक ।
तिनही देश की सुन तांम, निज ही कीर्ति नव खण्ड नाम ॥

अंत—

सम्मत अठारह पैसटः साच, वलि सुद मास कार्तिक वाच ।
पखही सुकल पुनम पेख, दाखी गजल कवि जन देख ॥४६॥
सब ही गरुड में सिरताज, राजत अटल तप गरुड राज ।
भक्ति ही विजय गुण भारीक, जाकुं खबर धर सारीक ॥४७॥
तिमके सिद्धय मनरूप ताह, वदी है गजल वाह जी वाह ।
वांचै सुनै नर वदरीत, पामै अचल मन बहु प्रीत ॥४८॥

अन्य प्रति में—

संवत अठारह तयासी साच, वलि कार्तिक मास ही वाच ।
पख ही सकल पुनम पेख, दाखी गजल कविजन देख ॥४६॥

कवित्त

सब ही में सहर जु सिरह, पुरह मेदनी पिछानौ ।
इमका गुन अनपार, जाहि में रहस म जानौ ॥
भाव भक्ति जिन भेद, जठै श्रावक सुखकारी ।
दय वंत दातार निपुण ध्रम में नर नारी ॥
जिन धर्म मरम जाणण जिके, हित कर मानव हेरतो ।
सुरपुरी मांहि इन्द्र पुर सरस पिण मरुधर मांहि मेइतो ॥१॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२७) मेदनीपुर (मेइता) महिमा छन्द । पद्य ३९ । भक्ति विजय । सं० १८६६
का० शु० १५ ।

भादि—

नाभि नन्द नित नित नमुं, शन्त नेम सुख कार ।
पारस श्री वर्द्धमान प्रति, धरुं ध्यान चित्त धार ॥

छन्द पद्धती

द्विग दिष्ट मिष्ट मरुधरा देश, वलि शहर मेइता है विशेष ।
बड़ कवि करत तिन के बखान, मानव जूं त यह सतमान ॥१॥

अन्त—

संवत अठार छासठ वर्ष, हव मास कार्तिक आन हर्ष ।
पूनम जु प्रथम कुजवार पेख, बह तप गच्छ दिपत विशेष ॥ ३७ ॥
बिजैजिनेन्द्रसूरि भरपूरि राज, कर तेज धर्म के वेई काज ।
कवि कहत भक्त कर बिन्दु जोद, मेइतो सदा मुरधरा मौद ॥ ३८ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(२८) लाहौर गजल । पद्य ५६ । जटमल नाहर ।

भादि—

देख्या सहिर जब लाहौर, विसरे सहिर सगले और ।
रावी नदी नीचे बई, नावा खूब ढाली रहै ॥ १ ॥
बोले बत्तकां बग तीर, निरमल बहै आछा नीर ।
वसती सहिर है चौराम, बारह कोश गिरदी वास ॥ २ ॥

अन्त—

है जिहां जाइ गुल रंग, लाल गुलाब बहुत सुरंग ।
पिपल राइबेल चंबेल, मरुआ मौगरा गुल केल ॥ ५४ ॥

कितेहक नागणी के फूल, कणेयर कवल मालति मूल ।
शोभानगर की अनेक, जटमल कहै केती एक ॥ ५५ ॥
लहानूर सुहावना देख्या होत अनन्द कवि जटमल वर्णन करि होत सुखकन्द ॥ ५६

लेखन—सं० १७६५ गेहरसर मध्ये पदमा ।

प्रति—पत्र ६ (अन्य कृतियों के साथ) जिसमें पहले पत्र में यह गजल है । कुल
पंक्तियाँ ३४ । अन्तर प्रति पंक्ति ६७ । साइज १०। × ४।

विशेष—अन्य प्रति में पद्य संख्या ६० है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२९) सांडेरा छन्द । पद्य २५ । अपूर्ण ।

आदि:—

समरत सरसति सामणी गणपति के गही पाय ।
सुगुण सुगुरु के नाम जप, करत है छन्द वणाय ॥ १ ॥
छन्द हाटकी
स ल देश मां सिर देश, अनोपम गुणवंत गोडाण ।
वस है भल्ला सहिर भवल्ला सांडेरा शुभ ठाम ॥
प्रबल प्रतापी दिनकर सरिखो पाले राज प्रमाण ।
एसौ सांडेरा नगर सवाई परगट पुण्य प्रमाण ॥ १ ॥

अन्तः—

पोसाळा परगट बिहु, अति शोभित अभिराम ।
बहुके शल पडे जिहां, ज्ञान रसिक हुई ताम ॥ ३ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(३०) सिद्धाचल गजल । पद्य ६९ । यति कल्याण । (सं० १८६४ भा० सु १४) ।

आदि:—

चरण नमुं चक्केसगी, प्रणमुं सद्गुरु पाय ।
विमलाचल गुण वर्णुं, श्रीं सिद्धगिरि सुप(स) य ॥ १ ॥

गजल छंद हिरणफाल

गुणवंत पाहु के गहगीर, पूरत हरत तम की पीर ।
भूषण वाव है भल्लीक, वरु घन घटा है वल्लीक ॥ १ ॥

अन्तः—

संवत अठार चौसट्टैक भाद सुद चउदसी ठेक ।
कीनी गजल दौलत हेत, चित में चार अखर समेत ॥ १८ ॥

जै भभै गुणै तस हर्षं हुव, सदा सुख होई सुख लहत ।
खरतर जती है सुप्रमाण, कवि यु कहत : कल्याण ॥ ६६ ॥

इति श्री सिद्धाचल गजल संपुरण ।

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—दिप्पणाकार पत्र १ । पंक्ति ५४ । अक्षर २४ । साईज ९। × १७ ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(३१) सूरत गजल । यति दीपविजय । सं० १८७७ मार्गशीर्ष २ ।

आदि—

दोहा

धरसत पद प्रणामुं सदा, प्रणमुं गुरु के पाय ।
गजल सूरत की गाऊंगा, श्री गुरु देव सहाय ॥

गजल

सूरत शहर है सुथानाक, बिहर दीपता दानाक ।
अलका भूमि पै आईक, कोट कोट सै पड़ खाईक ॥ १ ॥
पूरे लोक मे पूरेक, अमर वास कुं धुरेक
शोभा देत है कमठाण, अट्टा पहुँचती असमान ॥ २ ॥

अन्त—

करके कृपा तप गच्छ भान, आना शेहर अपनो जान ।
जाणो संघ अपनो आश, आना पूडय जी चौमास ॥ ८१ ॥
सतोत्तर सतंवां अठार, मिगसर मास द्वितीयासार ।
परण्या दीप श्री कविराज, सूरत सेहर को साम्राज ॥ ८२ ॥

कलश छापयः—

बंदिर सूरत सेहेर, ता बरनन इह कीनो ।
सब सेहरां सिरताज, सूरत सेहर भगीनो ॥
नीको सूरत सेहर लख कोशां लख चावो ।
देखन की जस हौंस सौं देखन पै आवो ॥
श्री गच्छ पति महाराज कुं, चित लेख लिखमै लिठ ।
दीपविजय कविराज ने, इह सूरत सेहेर धरनम कीठ ॥ ८३ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(३२) सोजत वर्णन गजल । पद्य ६३ । मनरूप (संवत् १८६३ काती सुद १५)

भादि—

चाल गजल

मुरभर देश देशां मौड़, राजहि करत है राठौड़ ।
वरणूं ताहि का वाखांन, जग जन सब सच्चा जान ॥
भनु जिहां मानसिंह भूपति, राग छत्तीस सुण है रत्त ।
वाका तेज का वाखान, रटते सदा राव ही रान ॥

अन्त—

संवत अठार तेठसह यात्र, बलि सुद मास कार्तिक वाच ।
पूनम तिथ के दिन पेख, दरस ही घजल कीनी देख ॥ ६१ ॥
तप गच्छ सदा मोटा नाम, पंडित भक्तिविजय है नाम ।
सहि तिन देव सुरह साख, भल शिष कवि मनरूप भाख ॥ ६२ ॥

कवित्तः—

गजल कही गुणवंत भला, कवि निण मन भावै ।
रीझे राव ही राण सुणै, नर अवर सरावै ॥
भावन बल अवहु बेद भेइ, वांचे सु वखाणै ।
चारण भाट ही चतुर जिक्के, गुण बोहोला जाणै ।
सोझाली नथर करनी सुकव, जे जे ठौड़ हुंती जीती ।
कवि मनरूप अरजह करै, गुन सब रीझौ गहा पती ॥ ६३ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

(ट) शकुन, सामुद्रिक, ज्योतिष, स्वरोदय, रमल और इन्द्रगाल ।

(१) अथर्वदी शकुनावली । रायचन्द्र । सं० (१८) १७ द्वितीय ज्येष्ठ वदि ५
नागपुर ।

भादि—

महावार कौ ध्याइके, प्रणम सरसति मात ।
गणपति निनप्रति जै करै, देवे बुधि विख्यान ॥१॥
गुरु चरणन कौ वंदणा, काँजे दीजे दान ।
इस विधि सेती जावतां, पाइजे हनमान ॥२॥
रीते हाथ न जाइये, गुरु देवों के पास ।
अरु विशेष पूछा विधि, मुदा श्रीफल तास ॥३॥

गद्य—

अहो प्रच्छक सुणहु तुम तौ गुणवन्त बुधिवन्त हौ परं तेरी बुधि अरु गुण
लोक रहण देने नांही तुम्ह तौ सब ही लोगु सेती भलाई करत हो सो (लो) गु
तुम्हारी भलाई जाणते नांही । लोगु बड़े दुष्ट है इस वास्ते स्थिर चित्र हुइ करिकै
अव एक वार्ता करहु ज्यो अपणे मित्र भाई बंध है तिस मिलिज्यौ सभही कार्य तेरे
भला होइगा ।

अन्त—

संवत् सतर दुतीय ज्येष्ठ वदि पंचमी वसती नागपुर वणिक सरम ।
श्रीपाठ गजीगे प्रगट अति सुजाण सिध गुण गेह ।
जती रायचन्द्र लिखी सुकनोती ससनेह ॥२॥
भले जतन सौं राखियो यह अब याकौ क्षारा ।
कल्प वृक्ष ज्यो देतु हे वंछित फल श्री कारा ॥३॥

लेखन—संवत् १८९६ रा मिती ज्येष्ठ वदि ५ इति श्री अथयदी शुक्ला (कना)
वली संपूर्णम् ।

कर दुख बिगरी नेयन दुख, तन दुख समज समान ।
लिखयो जात है कठनसुं सठ जानत आसान ॥१॥

प्रति—(१) पत्र २० । पंक्ति १० । अक्षर २६ से ५० । साइज १० × ४॥

(२) गुटकाकार । पत्र ११ । पंक्ति १५ । अक्षर ३४१ । साइज ८॥ × ४॥ ।

सं. १८९१ वि.

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(२) केशवी भाषा । जोशी त्रिलोकचन्द्र ।

अन्त —

लालचन्द्र इवेतम्बरा, पुन उन ही को ध्यान ।
भिन्न भिन्न समझाय के, दियो अभय पद दान ॥ -

लेखन—संवत् १८७० माघव सुदि ३ भावहर्षाय कस्तूरचन्द्र लिखित ।

प्रति - पत्र ४ ।

विशेष—केशव रचित संस्कृत ज्योतिष ग्रन्थ की भाषा टीका है ।

(श्रीचन्द्रजी गधैया भंडार, सरदारशहर)

(३) चंपू समुद्र (सामुद्रिक) । भूप । सं० १७२५ वि० ।

आदि—

पीना घीना नहिंन सो गङ्गा गीता कांथ ।
रोता हांही तान कोई सावानाथ सहाय ॥१॥
सुंडार दंड अखंडित बलप, अल्लिगण मणिरत गंड स्थले ।
वर दस्पति सुअवरद अमीच बन्दे गण नाथव भवपुत्रं ।
वागी भूषण कण्ठ कवि भूपहि दीजै दानि ।
अङ्ग अङ्ग ललमन मत्रे कहो समुह बखानि ।
बत्तिस लचमन पुरुष को प्रथमहि कहौ विचारि ।
बहुरि कहो सब अङ्ग को, जो वर देइ मुरारि ॥

अन्त—

अन्त अङ्कुरि मध्या जब भनी भूा अनूप ।
हो हि पुरप ते उत्तम सामुद्रो यह कव्व ।
भूपा परति अलंपटाहि सिद्धि बह्य है सव्व ॥

इति भूप भाषित चंपू समुद्रे तृतीय सर्गे शुभमस्तु ।

लेखन—संवत् १७२५ मिति सावन वदी अमसा १५, पोथी लिखा जानसाही ।

प्रति—पत्र ४३ । पंक्ति ७ । अक्षर २४ । साइज ९×४ ।

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(४) ज्योतिष सार भाषा—कवि विनोद । कृष्णदत्त ।

अदि—

अथ गणेश स्तुति

रिद्धि सिद्धि गणाधिपति नर महेश सुत का धर ध्याने ।
हृदय कमल में कितेरे हृदय कमल में दे उगाने ॥ टेक ॥
अरुण कुसुम की माल कण्ठ और परशु कमल है बिनके कर ।
अरुण माल में लाल सिद्धि दिदा अरुण अधर ।
सर्व अङ्ग है मनुष्य का गज सीस विराजे अति सुन्दर ।
मुख सुवधाहन कि तुम तो मुपक पाहन लम्बीदर ।
बन्धु मित्र सुत दार गेह में भयां हो । हे अग्याना ।
कृष्ण दत्त श्री कृष्ण भक्ति शीन कभी नहीं होती गुजराने ।
भूत भविष्यत वर्तमान जो तिन काल बतलाता है ।
जोति शास्त्र सब शास्त्रशिरोमणि, बिना भाग्य नहीं आता है ॥ टेर ॥

अन्त —

शिखरि स्युगमा तुम्ह ते, पाद मैन में रोग ।

राज पाडिन कुश तनु में भया मिला देब संयोग ॥१२॥

इति केतु फलं । इति श्री कृष्णदत्त विप्र विरचित ज्योतिषार भाषा कवि विनोद
नवग्रह फलं समाप्तं ।

लेखन काल—२० वीं शती ।

प्रति—पत्र ८ से २६ । पंक्ति ११ । अक्षर २८ से ३२ । साइज १०×५ ।

(अभय जैन ग्रंथालय)

(५) तुर्की मुकनावली ।

आदि—

हमल १

सुणि हो पृच्छक इण काल कै आवणे आणंद खुशी, नेक वखत है दुस अरु
चाड दफै होइगा, विरहा तेरा मन चित्या होइगा, इच्छा पृजेगी मन ॥१॥

भन्त—

सुण हां पृच्छक यः फाल युं कहत है तुभं साहिव चितार्थी छुडावैगा सर्व सिद्ध होइगी अच्छा फक है तेरा काम होइगा खुदाइ का हुकम है फतै होइगी ॥१५॥

इति तुरकी सकुनावली संपूर्ण ।

लेखन काल—१९ वीं शती, पाली मध्ये ॥

प्रति—पत्र २ । पंक्ति ९ । अक्षर २४ । साइज ८॥ × ४ ।

(आभय जैन ग्रंथालय)

(६) पासा केवली—

आदि पत्र खो गया है—

भन्त—

जिस कारज की चिता तू बार बार करता है सो कारज दर हाल सिद्ध होइगा किसी थानक सु लाभ कै वासनै अपणा पुत्र भेजता है अथवा तू जाणौ की करता है सो दर हाल लाभ सेती आवैगा । जो तेरी गई वसत होइगी सो भी आवैगी, एक दिन में अथवा दो दिन में तेरे हाथ कठु लख भी आवैगा ॥१॥

इति पासा केवली समाप्त ॥१॥

दूसरी प्रति में पाठ भिन्न प्रकार का है यथा—

सुनि हां पृच्छक इस पासे का नाम विलक्षण है जा चित्त में वाता चीतवत हो सो सफल होइगी । पुत्र धरती सौं प्राप्ति होइगा, राजा के घर सौं तथा किसी वड़ा जाइगा सौं प्राप्ति हुवैगा ।

इति पासा केवली सम्पूर्णम् ॥

लेखन—संवत् १८३२ रा मिति आसू वदी ८ दिनै लेखि विक्रम मध्ये ।

प्रति—(नं० १) पत्र २ से ७ । पंक्ति ४ । अक्षर ३५ । साइज ७॥ × ४ ।

(नं० २) पत्र २ से ७ । पंक्ति १२ । अक्षर ४२ । साइज १० × ४

(आभय जैन ग्रंथालय)

(७) बारह भुवन (९ ग्रह) विचार । सार (?) ।

आदि—

द्युं विचार ज्योतिष को, कहत न आवै पार ।

अब फल बारह भवन के, वरणत है कवि सार ॥१॥

तन भुवमै सुरज करै, नर कुरूप बहु केस
विनै रहित क्रीड्री सहज, सार विन्त सचिवेस ॥२॥

अंत—

पूमे बारह भुवन पर ज्योतिस साख विचार ।
फल नवग्रह को वर्ण क्यो सार बुद्धि अनुसार ॥१॥

इति नवग्रह फलं

लेखन काल—१९ वीं शती । १८ वीं शती की कई प्रतियां भी संग्रह में हैं ।

प्रति—(१) पत्र ३ । पंक्ति १५ । अक्षर ४८ से ५२ । साइज १० × ४॥

(२) पत्र ५ । पंक्ति ११ । अक्षर ३० । साइज १० × ४॥

(३) पत्र २ । पंक्ति १८ । अक्षर ४८ । साइज ९ × ४

(४) पत्र ४ । पंक्ति १५ से १८ । अक्षर ३६ से ४० । साइज ९॥॥ × ४॥

(५) पत्र ३ । पंक्ति १६ । अक्षर ४० । साइज ९ × ४॥ अपूर्ण ।

(६) तीन प्रतियों के फुटकर पत्र ३ । मं० १८३८ आसू वद । लिहिमता
लूणसर ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(८) मेघमाल मेघ । सं० १८ १७ कार्तिक शुक्ला ३ गुरुवार । फगवाड़ा ।

भादि—

परम पुरुष घट-घट रम्यो ज्योति रूप भगवान ।
सकल रिद्ध सुख दैन प्रभु, नमति मेघ धर ध्यान ॥१॥
ज्योतिरु ग्रन्थ समुद्र है, जांकी ले इक विन्दु ।
मेघमाल मेघे रची, प्रगटे जिय जग चन्दु ॥८॥
मेघ विचार प्रथम ए थाई, जैसे बबकै कही बनाई ।
काल सुकाल तणी यहि बात, गुरु किरपा कर कछो विख्यात ॥३॥

अन्त—

दृटपटा छन्द

श्री अट्टमल मुनिस्वामी सब साधन राजा, परमानन्द सु खीस है ग्रन्थ विगुनि साजा ।
शिष्य भयो सदानन्द तिसते उपमा भारी, चौदा विधा बुक सोई आज्ञा गुरु कारी ॥ १ ॥

चौपाई

साहि शिष्य नारायण नाम, गुण सोभा को दीसे ठाम ।
तांको शिष्य भयो नरोत्तम, विनयघंत आज्ञा नभगोत्तम ॥ १९ ॥

ता सेवा में मयाजु राम, कृपावंत विद्या अभिराम ।
तिनका दया भई मुझ ऊार, उपज्यो ज्ञान सही मोही पर ॥ १७ ॥

अडिल

तौते मेघ माल इहु कीनी, जो गुरु के मुख ते सुन लीनी ।
इसको पदे सौ शोभा पावै, सो जग में पंडित कहलावै ॥ १८ ॥

रसावल छन्द

मुनि शशि वसु को जान महि, संवत ए भाखत ।
कातिक सुदि गुरुवार मान पत्र मिति तिथि भाखत ॥
उत्राषाढ नक्षत्र दिवस, मही एक विकीजत ।
जो घट अक्षर होइ, ताहि कवि सुध करि लीजत ॥ १९ ॥

लीलावती छन्द

एक देस जलंधर सोभे सुन्दर नाम दुपा वा ठौर कछो ।
शुभ दान पुन्य का ठौर इही है मानो सुर पुर आन रह्यो ॥
पण्डित नर सोभे कवि ते भारी गांत वजत रसयो ।
मह मह मङ्गलवार जु होवे तामे पुर इक एह वसयो ॥ २० ॥

दोहा

सकल रिद्धि करि सोभए, फगवाड़ा शुभ थान ।
तहां मेघ कषता करि, आछी विध मन आन ॥ २१ ॥
चूहडमल जु चौधरी, फगवारे को राउ ।
चतुर सैनका सोभ हैं, जिह ढडगण शशि थाड ॥ २२ ॥

गीया छन्द

कर सर्व छन्द मित्राह इकठा कही संख्या यास की ।
द्वात्रिंश अक्षर के हिमावै अठसै अनचासकी ॥
इहु छन्द सत अरु उनीसे कही कवि इहु भास की ।
सजाजु संख्या दौड जानै, मेघमाल विलास की ॥ २३ ॥

लेखनकाल—२० वीं शताब्दी ।

प्राति—पत्र १७ । पंक्ति १९ । अक्षर ४५ । साइज १० × ४ ॥

(श्री जिनचरित्रमूर्ति संग्रह)

(९) रमल शकुन विचार । फाल फते की ।

आदि—

फाल फते की—अरे यार बहुत दिन चिंता की है अब तेरी फिकर चिंता
मटैगी रोजी तेरी फणक होगी, अब तू अचित रहणा । जो कहाई

देश परदेश जाणां होई, अथ सोदा करण होई बेचण होई × सगाई करणी होई सौ कीजे, वैगी एक आदमी तेरा वही करता है तो रह होगा ।

अन्त—

राजा प्रजा सुखी वैमार कुं कुसल दर हाल सुं छुटेगा ×
सर्व भला होता सर्व काम प्रमाण चढ़ेगा ।
रमल शकुन विचार समासम शुभं भवतु ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी । पं० सरूपा लिखतं ।

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १५ । अक्षर ४८ । साइज १० × ४ ।

विशेष—इस प्रकार की अन्य कई शकुनावलियों पाई जाती हैं ।

(अभय जैन ग्रन्थालय

(१०) शीघ्रबोध वचनिका—

आदि—

विषय कदन वारन बदन, सिद्ध सदन गुण एन ।
करहु कृपा गिरिजा सुतन, दीजे वानी ब्रैन ॥

लेखनकाल—सं० १९१९ ।

प्रति—गुटकाकार

विशेष—शीघ्रबोध ज्योतिष ग्रन्थ की भाषा टीका है ।

(याति ऋद्धिकरणजी भगडार, चूरु.)

(११) सकुन प्रदीप । जयधर्म । सं० १७६२ आश्विन ५ । पानीपत में रचित ।

आदि—

स्वस्ति श्री जिन राज मुक्ति मन्दिर वर नायक ।
सकल जगत सुखकार सरस मङ्गल बहु दायक ॥
सजल जलद सम अङ्ग, विमल छिन छिन गुणधारक ।
मथन कमठ शठ मान, इति भय पाप विधारक ॥
सर्पादि राज पद्मावती, जाके वंछित युग चरण ।
कर जे री चहुं नति करत, नित पार्श्वनाथ भव भय हरण ॥

अन्त—

शकुन शास्त्र मंझार, निरखे श्लोक जु अति कठिन ।
श्री जयधरम विचार, संस्कृत ते भाषा करी ॥ १९१ ॥

संघन सतरै से ब्रिते, बासठ उपरि जान ।
 आश्विन मित तिथि पंचमी, शशि सुत वार बखान ॥ १९२ ॥
 श्री पानीपंथ नगर मंझार, जिन धर्मी श्रावक सुखकार ।
 पुण्यवंत महा धनवन्त, दयावन्त अतिहि गुणवन्त ॥ १९३ ॥
 आचरहि नित प्रति पट कर्म, श्री मुख भावत पालहि धर्म ।
 नन्दलाल नन्दन सुभ कार, श्री गोवरधनदास उदार ॥ १९४ ॥
 ताके हेत रचो यह भाषा, शकुन श्रुत के लेकर शास्त्रा ।
 शकुन प्रदीप सु याको नाम, महा निर्मल ज्ञान को धाम ॥ १९५ ॥
 पण्डित लक्ष्मी चन्द गुरु, ता प्रसाद ते एह ।
 छन्द रच्यो यह ग्रन्थ शुभ, गोवरधन दास सनेह ॥ १९६ ॥
 पदत सुनत उपजै मती, मंगलीक सुखकार ।
 सकुन प्रदीप तन्त्र यह, कविजन लेहु सुधार ॥ १९७ ॥

प्रति—(१) जयसलमेर भंडार (अपूर्णा) ।

(२) पंजाब भंडार (पूरा) ।

(१२) सामुद्रिक । पद्य २११ । गमचन्द्र । सं० १७२२ माघ कृष्णपक्ष ६ ।
 मेहरा ।

आश्वि—

अथ सामु (द्वि) क भाषा लिख्यते । दोहरा—
 सरसनि समरुं चित्त धरि, सरस वचन दानार ।
 नरनारी लक्षण कहूं, सामुद्रिक अनुसार ॥ १ ॥
 सामुद्रिक ग्रन्थ मे कहे, अगम निगम की बात ।
 इसह जीण जो मर हुवह, ते होई जग विख्यात ॥ २ ॥
 आदि अन्त मर नार की, सुख दुःख वात सरूप ।
 कुहं अनेक प्रकार विध, सुणो एकंत भूप ॥ ३ ॥
 प्रथम पुरुष लक्षण सुणो, मस्तक पद पर्यंत ।
 छत्र कुंभ सम सीस जसु, ते हुवै अवनी—कंत ॥ ४ ॥

अन्त—

वनवारी बहु बाग प्रधान, बड़े वितस्था नदी सुथान ।
 च्यार वण तिहो चतुर मजान, नगर मेहरा श्री सुग प्रधान ॥
 बड़े बड़े पाति साह नरिदा, जाकी सेव करे जन कंदा ।
 पातिसाह श्री औरङ्ग गाजी, गये गनीम दसो दिस भाजी ॥ ८९ ॥
 जाके राज ग्रन्थ ए कीनै, संस्कृत शास्त्र सुगम करि दीनै ।
 संवत् सतरै से वार्धीसा, माघ कृष्ण पक्ष छठि जगीसा ॥ ९० ॥

गिरवर मांहे सुमेर विराजै, ज्योति चक्र त्रिम सूरज छाजै ।
 गरुड मांहे खरतर गरुड राजा, जाकै दिन दिन अधिक दिवाजा ॥ ९१ ॥
 श्री त्रिनसिंह सूरि सुखकारी, नाम जपै सब सुर नर नारी ।
 जाकै शिष्य सिरोमण कहियै, पद्मकीर्ति गुरुवर जसु लहियै ॥ ९२ ॥
 विद्या च्यार दस कंठ बखानें, वेद च्यार को अरथ पिछानै ।
 पद्मरङ्ग मुनिवर सुख दाई, महिमा जाकी कही न जाई ॥ ९३ ॥
 रामचन्द्र मुनि इन परि भाख्यौ, सामुद्रिक भाषा करि दाख्यौ ।
 जां लगि रहि उयो सूरिजी चन्द्रा, पढहु पंडित लहु आणन्दा ॥ ९४ ॥

प्रति—१९ वीं शताब्दी । पत्र २ अपूर्ण । हमारे संग्रह में है । अंत भाग बीकानेर के जिनहर्षसूरि भण्डार के बंडल नं० १६ की प्रति से लिखा गया है । यह प्रति सं० १७९९ की लिखित १३ पत्रों की है ।

विशेष—ग्रन्थ में दो प्रकाश हैं, प्रथम में नर लक्षण में ११७ पद्य एवं द्वितीय नारी-लक्षण में ९४ पद्य, कुल २११ पद्य हैं ।

(जिनहर्षसूरि भंडार)

(१३) सामुद्रिक शास्त्र भाषावद्ध । पद्य १८८ । नगराज । अजयराज के लिये रचित ।

अथ सामुद्रिक शास्त्र भाषावद्ध लिख्यते ।

आदि—

एक बालक सब लक्षण पूरे, देवत जाई दोष सब दूरे ।
 आगम अगम आदि मुनि साखी, ज्युं सामुद्रिक ग्रंथे भखी ॥ १ ॥
 आगम लक्षण अग जणावै, सबे ऊपध पूरे फल पावै ।
 ताका अब कहूँ विचारा, समक्षत कहत सुनत सुखकारा ॥ २ ॥

अन्त—

सुगुन सुलक्षण समति सुभ, सज्जन को सुख देत ।
 भाषा सामुद्रिक रचौ, अजेराज के हैत ॥ ६१ ॥
 जो जानइ सो जान, दाता दोहि अज्ञान फुनि ।
 जानवनो अरु दान, अजेराज दुहु विधि निणं ॥ ६७ ॥

इति श्री सामुद्रिक शास्त्रभाषा वद्ध पुरुष स्त्री सुभाशुभ लक्षण सम्पूर्णा ।

लेखनकाल—संवत् १७७४ ना वैशाख सु० १ दिनै ।

प्रति—(१) पत्र ८ । पंक्ति १३ से १५ । अक्षर ४० से ४८ । साइज ९॥ × ४।

(२) पत्र १० । पंक्ति ११ । अक्षर ४० । साइज १० × ४।

(३) पत्र २ से ७ । आदि अन्त के पत्र नहीं ।

(४) पत्र ४ । पंक्ति २१ । अक्षर ६० । साइज १२ । × ५॥ । सं० १७५१ ।

उद्देश—भक्ति ।

विशेष - ६२ वें पत्र की अन्त की पंक्ति से कर्ता का नाम नगराज जान पड़ता है ।

‘नगराज सुगुन लखन अजैराज वृभई सही ॥ ६२ ॥

प्रस्तुत ग्रन्थ में नर लक्षण के पद्य १२१, नारी लक्षण के ६७, कुल १८८ पद्य हैं । प्रति नं० २ में आदि के २ पद्य नहीं एवं ३ अन्य कम होने से १८३ पद्य ही हैं ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१३) इन्द्रजाल चातुरी नाटकी । सं० १९११ लिखित ।

भाषि—

अथ इन्द्रजाल लिख्यते ।

चातुरी भेद विधान में कही जु तुम से जे सुनियो दे क'न रे ।
अब चातुरी भेद उपदेस बतावो, पति राखो कुछ छाने रे ॥
गोप्य सौ गोप्य चातुरी करणी, जाणे नहिं कोय ।
पगट करी बात सब बिगड़ी, कछु न तमासो होय ॥

श्लोक—

हृदि सरनी जो इन्द्राजीत जो होय, इन्द्राजीत जो होय करेणा ।
गोप्य जो सोई उडण जो जन, १२ के आणी जुग में जे सारा ॥
इति युक्ति सुं रहिके जाणा जु खि सोही ।

इति इन्द्रजाल चातुरी नाटकी सम्पूर्ण ।

लेखन - संमन् १९११ मार्गशीर्षे कृष्ण ७ रविवार ।

प्रति—पत्र २४ । पंक्ति १९ । अक्षर २० । साइज ६॥ × ८॥

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१५) इन्द्रजाल (नाटक चेटक)

भाषि—

अथ तालक लांह हरताल अनुक्रम लिख्यते ।

नागर वैल का पांन कै मध्यै काथो मासो १ हरताल मासा ३ छाल चाबीजै पीक वासण में थृकता जाय निगलै नहीं ।

अथ नाटक भेद लिख्यते ।

करता करता जुग साचे साईं, मूख अपनी लोक जानत नाईं ।
कहेता हूँ बात तू सुनरे प्यारे, सब घट व्यापिक सौ तौ सबसौं न्यारे ॥ १॥
मन्त्र यन्त्र तन्त्र त सनले सारे, नाटक का भेद अब कहूँगारे ।
दूटे अग्यांन अरु खूटे तारै, दिळ की जो संमै सब दूर डारै ॥२॥

अथ चेटके भेद लिख्यते—

दीहा

तुम कूं कहि सरवन सुनी, सरये नाटक भेद ।
अब चेटक उपदेश कर, मिटे जीव कौ खेद ॥१॥

अन्त—

मुख सँ बालों भान यह, जो गहली हुय जाय ।
तब कपड़ा फाड़त फिरे, बन्धु न लागे उपाय ॥७८॥

अथ दीपावतार लिख्यते इन्द्रजाल प्रियांग ।

लेखन काल — २० वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ३५ । पंक्ति १० । अक्षर १५ । साइज ४। × ३।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१६) इन्द्रजाल—

भाषि—

अथ इन्द्रजाल लिख्यते ।

गुरु विन ज्ञान नहीं ध्यान नहीं हर विनु नर विन मोक्ष न मुक्ति रे ।
धरनी करनी सार सकल में, इस विध भाखे उक्ति रे ॥१॥
इन्द्रजाल माल इह गुन की, गुरु गम नहीं पावे रे ।
वेद पुर न कुरान में नाहीं, व्यास न जानी बातें रे ॥२॥
प्रथम भेद वेद को सारो, सोह मन्त्र लेखे रे ।
भासन पदम सदन महि बैठे, सूर चन्द्र घर ल्यावे रे ॥३॥

भासन समय यतन विध, साध वाद विवाद कहू नधि वाद ।
मन्तर जन्तर तन्तर सारे, नाटिक चेटिक कहख्युं रे ॥
विधि विधान चातुरी वेदक, कोक निरन्तर कहस्यां रे ।
सांदा वांदा तस्कार विद्या, जोति रूप क सारे रे ॥
कहत हम तुम सुणे महेश्वर, यही वरद तुम पालो रे ।

भक्त—

छटांक खस-खस, सत्रा तोले खल सुस, साढ़े सात मासे बंस लोचन, पांच मासे गऊ रोचन, पांच मासे सुहागा, चार मासे नर कचुर, चार मासे नौसादर, चार मासे शहद स्वसपी वारीक सबकु पीस मिलाय सहद मिलाय पीस गोली चण प्रमाण की करे । मसाण की दवा पानी में घाल प्यावे ।

लेखनकाल--१९११ के आसपास ।

प्रति—पत्र ६९ । पंक्ति १९ । अक्षर १९ । साइज ६॥ × ८॥

विशेष—इसमें मंत्र जंत्र तंत्र वैद्यक का समावेश है ।

(अभय जैन ग्रन्थालय)

(१७) इन्द्रजाल—

आदि—

कौतिक या संसार के, वरणि जाय नहि एक ।

जितने सुने न देखिये देखे सुने अनेक ॥

प्रति—गुटकाकार ।

(यति गिद्विकरणजी भंडार, चूरु)

(१८) योग प्रदीपिका (खरोदय) । पद्य ६९० । जयतराम । सं० १७९४
आश्विन शुक्ला १० ।

भक्त—

संवत् सतरा से अक्षी अधिक चतुर्दश जान ।

आश्विन सुदी दशमी विजै, पूरण ग्रन्थ समान ॥९०॥

लेखनकाल—सं० १९४४ फागुण सुदी १३ । फलोर्दी ।

प्रति—पत्र २८ ।

(श्रीचन्द्रजी गधैया संग्रह, सरदार शहर)

(१९) रमल प्रश्न—

आदि—

अथ रमल प्रश्न —

साधु चंद्रमा उगै तिण दिन थी दिन गिणीजै शुभ दिने रमल का जायचा देखणा
१६ ही घर में देखिये लहीयान कितै घर किसी पड़ी है उस घर से विचार होय तैसी

बात कहणी पहली सकल कुं देखीयै ऐही ऐसी सकल कहां पड़ी है जैसा घर मै होय तैसी हुक्म करणा प्रथम चोर प्रश्न चोर की बात पूछे चोर किस तरफ गया है ।

मध्य—

सातमै घर में जैसी सकल हांय तैसी और जैती जायगा हांय तितरै चोर, चोर सकल १ चोर घर मै आय पड़ी तो आदमी लम्बा खुवसूरत मुसलमान है दाढ़ी बड़ी है कान बड़े हैं नाक ऊंचा है जवां साफ है मुह सिर ऊपर तिलममां की सहि-नांगणी है लाल सफेद रंग है इति प्रथम ॥१॥

अन्त—

नेस खारज है तो पाछा देती वखत फगड़ा सै दैगा । सावत दाखल है तो उधारा दैगा नहि दिया तो जावैगा रेक मुनकलवा होय तो घग्गा मांगै तां थोड़ा दीजै ॥५२॥

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—(१) पत्र १९ । पंक्ति १२-१३ । अक्षर २९ से ३४ । साइज पत्र ९ १० × ४; पत्र १० से १९ इंच ८ ॥ × ४ ॥

(अभय जैन ग्रंथालय)

(२०) स्वरोदय —चिदानन्द । सं० १९०५ आश्विन शुक्ला १० शुक्रवार ।

आदि—

नमो आदि अरिहंत, देव देवन पतिराया,
जास चरण अवलम्ब गणाधिप गुण निज पाया ।
धनुष पंच संत मान, सप्त कर परिमित काया,
वृषभ आदि अरु अन्त, सृगाधिप चरण सुहाया ।
आदि अन्त युत मध्य, जिन चौबीस हम ध्याइये,
चिदानन्द तस ध्यान थी, भविचल लीला पाइए ॥१॥

कन्त—

कह्यो एह संक्षेप थी, ग्रन्थ स्वरोदय सार ।
भाणे गुणे जे जीव कुँ, चिदानन्द सुखकार ॥४५२॥
कृष्ण साड़ी दशमी दिन, शुक्रवार सुखकार ।
निधि इन्दु सर पुरणता, चिदानन्द चित्त धार ॥४५३॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रंथालय)

(२१) स्वरोदय । पद्य १३० । मयाराम (दाहू पंथी) । जहाँनाबाद ।

आदि—

अथ ग्रंथ सरोदो लिख्यते ।

दोहा

सत चित्त आनन्द रूप है, अवप अवचल जोय ।
नमस्कार ताकूँ कळूँ, कारज सिद्ध जुं होत ॥ १ ॥
गुरु दादू कुं सुमर निव वनवारी सिर नाय ।
कव अखर घर साध सब, हूँ जो सल सिहाय ॥ २ ॥
अचारज सिव जानीये, प्रगट किया जग सोय ।
नाम सरोदो ग्रन्थ को, मैं वरन्याँ अब सोय ॥ ३ ॥

अन्त—

दादू पन्थी सुद्ध उपासी, जहाँनाबाद नू दिल्ली वासी ।
जिन जो जुगत भली यहूँ आनी, मयाराम ... जानी ॥ १३० ॥

लेखनकाल - २० वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र १९ । पंक्ति १० । अक्षर १७ । साइज ४।। × ३।

(अभय जैन ग्रंथालय)

(२२) स्वरोदय— । पद्य २७ । बल्लभ ।

आदि—

बुद्धि विमल दीजै कविहि, स्यो सुगुन सुभ छन्द ।
कथौँ सुरोदय ज्ञान कछु, गुरु गणपति पग वंदि ॥ १ ॥

×

×

×

जैसैं दधि ते माखन लाँजै, छाँडि हल हल अमृत पीजै ।
मधि के सकल सुरोदय ग्रंथ, रच्यौ सुलभ त्यों भापा पन्थ ॥ २६ ॥

दोहा—

संस्कृत वानी कठिन, समझत पंडित राज ।
सुगम ग्रन्थ बल्लभ रच्यौ, हृदयराम कै राज ॥ २७ ॥

इति सुरोदय नक्षत्रमाला ।

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति— पत्र १ । पंक्ति १६ । अक्षर ५० । साइज १० × ४

(अभय जैन ग्रंथालय)

(२३) स्वरोदय । वैकुण्ठदास ।

आदि—

दाहा—

ज्योतिष दीपक जगत में, जो प्राप्त किह होय ।
जाके पढ़े मनुष्य को, गुह्य सुगम सब लोय ॥ १ ॥
मूक प्रश्न गर्भ त्रय, मेघ घमाघम जानि ।
लाभालाभ सुख दुःख जो, बैकुण्ठ सत करे मानि ॥ २ ॥

अन्त—

ससि स्वर ससि बुध सुक्र है, प्रश्न करे जु कोय ।
असुभ नास सुभ होयगी, स्वर परीच्छा सच होय ॥ ५९ ॥

इति स्वर प्रिच्छा वैकुण्ठदास कृत स्वरोदय ।

लेखनकाल—सं० १९१७ मि० वि० १ ।

(वृहद् ज्ञानभंडार)

(२४) स्वरोदयः — । दाहा ६४ ।

आदि—

सिधचरण करि वन्दना, ज्ञान सुरोदय देह ।
प्राण पाय इला पिंगला, असुभ फल जेह ॥ १ ॥

अन्त—

दाहिनी नाड जब ही बहे । कय तत्व आगिनी तत्वकहे ॥
जामे जो चाले अरू आवे । निहचे सो नर नासही पावे ॥ ६४ ॥

(वृहद् ज्ञान भंडार)

(२५) स्वरोदय भाषा (गद्य)

आदि—

अथ सुरोदो लिखते भाषाकृत

दाहा—

पठन बीज पुस्तक तहाँ, पिंड ब्रह्मंड बखानी ।
तत्व ज्ञान सुरदसौ निवर्ति प्रवरती जानो ।
पिंडे सो ब्रह्म हे प्रथमी तत्व फेरि द्योत सूर पंच पंच तत्वन के पंच पंच भेद ।

मध्य—

ओ सुर जानतो नहीं होय तो नेत्रन की कोर सो भारसी में जानिये ।

तस्व कान नाक नेत्र मूत्रे । अंगुरोया तौ पाछे खास मारै । नैत्रन की कोर खोलि
दिखाय । तस्व पहिचाने मंडल परे सा जानिये ।

× × ×

अन्त—

विश्वासी होय ज्ञाति स्वमन होइ वात सत्य कहें दुष्ट की संगति न करे निन्दक की
संगति न कर ताकुं यह स्वरोदय ज्ञान दीजे । इति श्री शिव शास्त्र स्वरोदय संपूर्ण ।

लेखन-काल—लिखित जीवण सं० १९५७ मीं आसोज वदि ११ वार बुधवासरे
सहर कराली मध्ये संपूर्ण ।

प्रति—पत्र ४ । पंक्ति १६ से २३ । अक्षर ४३ से ५५ । साइज १० × ४॥

(अभय जैन-ग्रन्थालय)

(२६) स्वरोदय भाषाटीका ।

आदि—

शिव कुं नमस्कार करिके देहस्थ ज्ञान कहतु—पु और हडा-पिंगला
नाडी तिनके योग थे भावी शुभाशुभ फल—ऐसा स्वरोदय कहत है ।

अन्त—

अर्थ—

निश्चय बँडि के अंत्रलि मध्ये ले मोर भागे उंचो डारियो तब
जिनको दफल गिरे सो पूर्ण भङ्ग वृक्षिये । बाये शुभाशुभ
विचार करणा । इति स्वरोदय विचार लिखितं ॥ ६ ॥

विशेष—६६ संस्कृत श्लोकों का अर्थ

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ११ । पंक्ति १३ । अक्षर २६ । साइज ८ × ४॥

(अभय जैन-ग्रन्थालय)

(२७) स्वरोदय भाषाटीका । लालचन्द्र । सं० १७५३ भा० सुदि । अक्षयराज
के लिये रचित

आदि—

अथाभ्यत् संप्रवक्ष्यामि शरीरस्य स्वरोदयं ।

इंसचार स्वरूपेण येन ज्ञानं त्रिकालजं ॥ १ ॥

टीका -

अब मैं स्वरोदय विचार कहूँगा आपुने शरीर में जो व्याप रखा है ।
स्वरोदय का नाम हंसचार कहिये जिण हंस चार जाणये तें भूत १,
भविष्यत २, वतमान ३, त्रिकाल ज्ञान जाणिये ॥ १ ॥

अन्त—

पात वर्ण बिन्दु का चमत्कार दीसै तो सावेर पृथ्वी तत्व वहै है ।
स्वेत वर्ण बिन्दु दासै तो पानी तत्व वहै है, कृष्ण बिन्दु दासै तो पवन
तत्व वहै है, रक्त बिन्दु दासै तो अग्नि तत्व वहै है । इति स्वरोदय शास्त्री
भाषा समाप्त ।

दीहा -

नाम स्वरोदय शास्त्र की, विचित्र ।
याकी अर्ध विचारणा, नीकै करियो मित्र ॥ १ ॥
संवत् सतरे श्रेयनै, भाद्रव को पख सेख ।
लालचन्द भाषा करी, श्री अखयराज के हेत ॥ २ ॥
सहज रूप सुन्दर सुगण, कवित्त चातुरी शक्ति ।
जाके हिरदै नित वसै, देव सुगुरु की भक्ति ॥ ३ ॥
अखयराजजी अति निपुण, बहु विधि विद्यावत ।
अक्षयराज प्रताप जसु, सदा करी भगवन्त ॥ ४ ॥

लिखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ६ (अंतिम पृष्ठ खाली) । पंक्ति १४ । अक्षर ५० । साइज ८॥ × ३॥

(महिमाभक्ति भंडार)

(२९) स्वरोदय विचार (गद्य)

आदि—

अथ स्वरोदयरो विचार लिख्यते ॥ ईश्वरैवाच ॥

हे पारवती ! अब मैं स्वरोदय को विचार कहूँगा जिस स्वरोदय से भूत भवत्त (भविष्य)
तथा वर्तमान तीनों काल का खबर पडे फेर आपुणे शरीर में जो कुछ व्यापार होवे है
तिस का नाम हंसचार कहिये ।

विशेष—प्रस्तुत प्रति २ पत्रों की अपूर्ण है । १९ वीं शताब्दी की लिखित है । इसी
प्रकारअन्य एक अपूर्ण प्रति है, उसमें पाठ भिन्न प्रकार का है ।

यथा—“श्री महादेव पारवतीरो सिरोधो लिख्यते—

“महादेव पारवती नै सुणावै छै अथ वारता है सो कहत हुं । हंस रूपी देह में है सो तोतुं कहुं छूं तूं सुण सीख जुं कालरूपी होय जुं । हेपारवती ए गुप्त वारता है गुज्य वारता है तंत सार है सो तो नें कहुं छूं ।

प्रति—इस प्रति के ५ पत्र हैं, अन्त के पत्र प्राप्त न होने से अपूर्ण है ।

(अभय जैन-ग्रन्थालय)



(ठ) हिन्दी ग्रन्थों की टीकाएं

(१) विद्यापति कृत कीर्तिलता की संस्कृत टीका ।

आदि—

श्री गोपाल गिरा पंगुरषि शैलं विलंघते ।
 तदा देशवशाद्देया क्रियते मंगलैरलम् ॥ १ ॥
 तिहुअणेत्यादि भिभुवन क्षेत्रे किमिति तस्य कीर्तिबल्लो प्रसारिता ।
 अक्षर संभारस्तं यदि मंचेन बंधामि ततोहं भणामि निश्चितं ।
 कृत्वा यादृशं तादृश काव्यम् ।

× × ×

श्रोतुर्ज्ञान वदाम्यस्य कीर्तिसिद्ध महीपते ।
 करोतु कवितः काव्यं भव्य विद्यापतिः कविः ॥ ५ ॥

अन्त—

शुभु मुहुर्ते अमेपेकः कृतः बान्धव जनेन उरसाहकृतः
 तीरभुक्स्था प्रसो रूपः पातिसाहेन य.....कृतं कीर्तिसिद्धो
 भवद्भूपः । इति चतुर्षपल्लवः इति कीर्तिलता समाप्ता ।

× × ×

श्री श्रीमद्गोपालभट्टानुजेन श्री सूरभट्टेन स्तम्भतीर्थे लिखापितमिहम् ।

लेखन-काल—नेत्र (२) नग (७) रसां (६) रभीभी (१) मितेब्दे विक्रमा
 धु.....यें असिते स्वष्ट्यां विखितं भ्रगुवासरे ।

प्रति—पत्र २२ । पंक्ति १२ । अक्षर ६० । साइज १४ × ६

विशेष—मूल ग्रन्थ का आद्य पद इस प्रकार है ।

तिहुअण खेतहि कांइ तसु, किति वल्लि पसरेइ ।

आखर खम्भारभ जउ मंचा बंधि न देइ ॥ १ ॥

(अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(२) विहारी-सतसई की संस्कृत टीका । वीरचन्द्र शिष्य परमानन्द । २०
१८६० माघ । बीकानेर ।

आदि—

नखा श्रीशं जिनाधीशं, श्रीपार्श्व पादचन्देवितं ।
विहारीकृतग्रन्थस्य, वक्ष्ये व्याक्षा (ख्यां) सुबोधिकां ॥ १ ॥
मेरी भव बाधा हरी, राधा नागरी सोइ ।
या तन की झाँई परई, स्याम हरित दृति होइ ॥ २ ॥

ठ्याख्या

सा राधा नाम्नी नागरी मम भव बाधा हरतु यस्य राधायाः तनोद्युतिः
पतति कृष्णा काये तदा दयामवर्णः हरित द्युतिर्भवति कृष्ण शरीर कान्ति ।
कृष्णा राधाया गौर वर्ण तथा मिश्रिता हरि द्युतिर्भवति गौरवर्ण ।
मिश्रिता दयामवर्णो हरिर्भवति प्रसिद्ध द्वितीवोधः—स राधा नागरिः
नामकः कृष्णो मम भव बाधा हरतु यस्य कृष्णस्य तनु द्युतिर्यत्र नरे पतति
तदा दयामं पापं हरि दृश्यान् तदुति तत् द्युतिः स्यात् ॥ तृतीयार्थस्तु—
वैद्यं प्रति रोगिण उक्तिः— हे वैद्य मम भवबाधा रोग वा हरतु तदा वैद्ये—
नोक्तं राधां नागरि सोई राधा शृंठि नागरि मोथ सोई सिन्धु सो वा यान नै ।
कृष्ण झाँई पतति सा हरि सतं भैषजैः दृगी स्यात् तदुति होय सा पूर्वोक्ता द्युतिः
तद्युति स्यात् तुर्यार्थस्तु कृष्णशरीर द्युतिनाश्रित्य हरित द्युतिरूपमेव ॥ १ ॥

अन्त—

जद्यपि है सोभा घनी मुक्ता हल में लेख ।
गुहौ टौर की टौर तें उरमें होत विमेख ॥ ७११ ॥
इति विहारीलाल कृत मस सतिष्ठा सम्पूर्णम् ॥
देखो प्यारी ऊठकै चर अर्थो हे द्वार ।
चन्द्रवदनी सुणिकै ऊठी हरसत हर्ष अपार ॥ इत्यादक्षरः ॥
श्रीमस्कन्दमुखेभकास्यतिमिते संवत्सरे वत्सरे
माघे मास शुक्लदले धनंतयतिथौ दैत्येज्वारे वरे ।
हर्म्यव्यूह विभूपने जित कुवेगाधिष्ठित स्थानके ।
श्रीमत्सुरतसिंह भूप विहितैश्वर्ये पुरे विक्रमे ॥ १ ॥
श्रीमन्नागपुरीय लुंपगणे राकाज्जर्वाशर्मले ।
श्रीलक्ष्मीन्द्र गणाधिपै सुविदिने गच्छे सतां विभ्रति ।
श्रीमच्छ्रीमुनि राजसिंह गुणवः सन्नामनामानुगाः ।
तच्छिष्या गुणरत्न रत्न सरणाः विद्वल्लाटंतपाः । १ ।
श्रीमस्तीर्थ कर प्रणीत समय श्रद्धालवः सूरताः ।
कार्याकार्य विचार सारनिपुणाः श्री वीरचंद्राह्वयाः ।

तत्पादांशुजरेण रासमनुज प्रामोदकाराय वै ।
 नाना स्वादुभृतां व्यदत्त परमानन्दः परा मोदतः । ३ ।
 माथुरीय द्विकुले विहारी ब्राह्मणो भवेत्
 तद्विनिर्मितप्र न्धस्य पथ्यां तथ्यां रसान्वितं । ४ ।

इति विहारीसप्तसतिकावृत्तिः समाप्ताः ॥

लेखन काल—सं० १८८७ मिति फागुण वदि ७ तिथौ शुक्रवारे श्रीमद्विक्रमपुरे
 श्रीकीर्तिरत्नसूरिशां (सं) तानीय वा श्री मयाप्रमोदजिद् गण्डिः तच्छिष्य पं० लब्धि
 बिलाश लिखितं ॥ श्री ॥

प्रति—पत्र ५३ । पंक्ति १७—१८ । अक्षर ५० । साइज ९॥ × ४॥

(वर्द्धमान भंडार)

(३) (केशवदास कृत) रसिकप्रिया की टीका । समर्थ । सं० १७५५ श्रावण
 सुदि ५ सोमवार । जालिपुर ।

आदिः—

अथ रसिकप्रियायाः वर्त्तिलिख्यते—

गीवार्णनाथ बिनताद्भुत मौलिमाला, माणिक्य कांति सुविशिष्ट नखांशुजालां ।
 कल्याणकंदमतुलं नवनीरदाभं स्तौमि प्रभुं सुफलवद्विपुरस्य पाद्वर्षम् । १ ।
 कुंडेन्दुहार निकरोज्ज्वलचारुवर्णा वीणा सु पुस्तकधरा कमला सवर्णा ।
 यास्तेतनीर जबरासन संशिता च ज्ञानप्रदा भवतु मोखलु सारदा सा । २ ।
 राधां तनुच्छवि भरा वलितो मुरारिः संराजते हरितवर्णं तनुहंतारिः ।
 ध्यायन्मुदा ललितकांति धरां च राधां सो मे प्रमुहूरतु भूरि भवस्य बाधां । ३ ।
 श्रीमद्गुरुः सुमतिरस्न गणि प्रधानः कारुण्यपुष्यनिलयो महिमा निधानाः ।
 तत्पादयुगल सरसीहल्लीनभृंगः शिष्यः समर्थं विबुधो बरवाक् तरङ्गः । ४ ।
 गुरोः प्रसादादधिगम्य भावं कुर्वे सुवृत्तिं रसिकप्रियायाः ।
 विशिष्ट भावामृतपूरितायाः प्रमोदनी नाम मनः प्रमोदात् । ५ ।
 सवर्षा सुभाषा सुविशेष रम्या ब्रजस्य भाषा ललिता सुवाणी ।
 मुखेरमुखे भिन्नतरार्थं सज्ञावहं प्रवक्ष्ये खलु संप्रशयात् । ६ ।

प्रायसो ब्रजभाषायाः केनापि न कृता पुरा ।

सुसंस्कृत मयी टीका सुगमार्थं प्रबोधिनी । ७ ।

इह खलु ग्रंथारंभे कविः श्री केशवदासः शिष्ट समय परिपालनाय स्वाभिमत फल-
 सिद्ध्यर्थं प्राप्तिरिप्सित ग्रन्थ प्रतिबंधक विघ्नविघातकं विशिष्ट शिष्टाचारानुमिति श्रुतिबो-
 धात्मकं समुचितेष्टदेवता श्री गणेशस्तुति कथन द्वारा मंगलमाचरति । एकरदनेति—तथा
 च ग्रन्थादौ विषयप्रयोजन सम्बन्धाधिकार चतुष्टयमवश्यं वान्यं तत्र शृंगारादिरसवरा

विषय प्रयोजनं च रसिक जनमनःप्रमोदापत्तिः वाच्यवाचकभावःसम्बन्धःजिज्ञासुरधिकारी चेति अपि च अपारसंसारपारावार बहुल भवभ्रमणावर्त पतित प्राप्तातर्कितेपथितमनुष्या-वतारस्य लब्ध घुणात्तरप्रकारस्य प्राणिनः फलं द्वयं भोगो योगश्च तत्राद्यः भुज्यते शब्दादिभिरिति भोगः सुखं यदमरः भोगः सुखेस्त्रयादि भृतावतेश्च फणिकाययोरिति ।

अन्त—

सुर भाषा तें अक्षिक है, प्रज भाषा सौं हेत ।

प्रज भूषण जाकौं सदा, सुख भूषण करि लेत ॥१७॥

व्याख्या—

सुर भाषा संस्कृत भाषायाः सकाशात् ब्रजभाषा अधिकास्ति ब्रजभूषणः कृष्णस्त स्त्रमुखं भूषयति यस्याः पठनात् सुख शोभा भवतीत्यर्थः ॥१७॥

इति श्री सकल वाचक चूडामणि वाचक श्रीमति रत्नगणि शिष्य परिडित समर्था-ह्वेन विरचितायां रसिकप्रिया टीकायां अनरस वर्णनो नाम षोडशः प्रभावः ॥१६॥
समाप्तोयं रसिकप्रिया भाषाग्रन्थ—ग्रन्थाग्रन्थ १६००

श्री वीर तीर्थेश जिनाप्रणीतः तुर्यारं कांते गणवो बभूव ।
स्वामी सुधर्मा कृत साधु कर्मा चतुष्टय ज्ञानधरो धराया ॥१॥
तस्यैव सत्साधु परम्परायामशीति चत्वारि गणाः बभूवुः ।
तेषु प्रधानः खलु चन्द्र गच्छः राका शशांकादधिकोहि स्वच्छ ॥२॥
राज्ये शुभं श्री जिनचन्द्रसुरेः सौभाग्य भाग्योदित रत्न मौलेः ।
सदासुहाशं दक्षो मुनीनां महीक्षितानामपि पूजितस्य ॥३॥
श्रीमत्सागरचन्द्र सुरिरवत् तस्मिन् गणे शुद्ध धीः ।
स्फूर्तिर्यस्य जिनागमे च महती वारानिधि ज्योतिषः ।
साध्वाचार रतो विशुद्ध हृद्यो लब्ध प्रतिष्ठो महान् ।
यस्मै क्षेत्र पति बभूव सततं वीरः सहायी सदा ॥५॥
तन्नाम शास्त्रा प्रभृता गरिष्ठा न्यप्रोक्षशास्त्रे धरसेर्वरिष्ठा ।
तत्पाद राजीव प्रकाशनोद्यत् प्रद्योतनो निज्जित मोहमल्लः ॥६॥
भुवन रत्न मुनीधर सुन्दरः प्रवर साधु गुणोत्कर बंधुरः ।
सम अनिष्ट ततो मुनि पुंगवो विमल कीर्ति समुज्ज्वल वैभः ॥७॥
सूरि स्ततो भूष सुधर्मरत्नो विशुद्ध बुद्धि कृत धर्म यत्नः ।
रत्नाकरो निर्मल सद्गुणानां मह्यां च मान्योखिल सज्जानानां ॥८॥
श्रीमानुपाध्याय पदाभिरामो पुण्यादिमो बह्वध पूर्ण कामः ।
धर्म रियो हर्ष सुधाभितृप्तिः सत्त्वानुकंपा शुभ चित्र वृत्तिः ॥९॥
तत्पाद पकेरु ह संस्पृहालुः दयादि धर्मो विशुद्धो दयालुः ।
तापिष्ठस्य मुक्त्यो बिल शास्त्र पद्मा वर्यो मुनीनां स्वधर्म सदा ॥१०॥

तदीय शिष्यो मुनिरख्य धीरो गुणैः समुद्राद्भि यो गभीरः ।
 ततो बभौ वाचक वर्यं धुर्यो ज्ञानप्रमोदो ऽ मंत्र वीर्यः ॥११॥
 षट् तर्काद्भुत बोध युक्ति कुशलो वाचां गुरोः सज्जिगः ।
 धर्हिष्णु प्रतिमाभिमान विलसद्वादीभ पंचाननः ।
 निष्णातो निखिलागमेषु विमलै मंत्रे गंज स्तंभकृत् ।
 विख्यातो भुवने गरिष्ठ महिमा ज्ञानप्रमोददो गुरुः ॥१२॥
 तेषां हि शिष्यो गुणनंदनारथः सच्छील मुक्तो नव नीरजाक्षः ।
 वैराग्यतस्पर्क गृहस्थभार श्रीवाचको ऽभूत् विदितार्थ सारः ॥१३॥
 तदीय पत्कैरव पावर्णेदुः सद्वाक्य धाराऽमृत तुल्य बिंदुः ।
 गुप्तं द्विभ्रयो यो महिमा गरिष्ठः श्रेष्ठः सुखी साधु गणै र्वरिष्ठः ॥१४॥
 समय मूर्ति गुरुजित मेनाथः सकल नागर रंजित सत्कथः ।
 परम चर्मरतः करुणाकयः सुपद् वाचकतां जगृहे भयः ॥१५॥
 तच्छिष्यौ दधनुः श्रेष्ठो वाचकस्य पदोत्तमं ।
 गुरुशो हि नेमहर्षश्च मतिररनो महामुनिः ॥१६॥
 गुरुर्मदीयो मतिररन नःमा शीतांशु बिबादपि योहि सौम्यः ।
 स्वार्थस्य बुद्धिः परमार्थं सिद्धौ गुह्येभिर्यो जागृत हस्त सिद्धिः ॥१७॥
 तदीय शिक्षेगुरुभक्ति दक्षे विद्वत् समर्थे विदितागमार्थैः ।
 व्यघ्रायि वृत्ती रसिक प्रियायाः दक्षो चित्ता सम्य मनोरमायाः ॥१८॥
 एषा विशेषा द्विकरार्थ युक्ता ब्रजस्य भाषा सरसा सुरभ्या ।
 नव्यार्थ भावोद्घटनासु शक्ताः तस्मात् विशोभ्याः कविभिः पुराणैः ॥१९॥
 संवद्बाण शराब्धि शीतगुमिंते मासे शुभे श्रावणे ।
 पंचम्यां शशिवासरे शुभ दिने पक्षे लसत्प्रोष्वले ।
 श्री मज्जालिपुरे सद्य सुख करे सिंधोस्तरे सुन्दरे ।
 तत्रालेखि समर्थं साधुभिरियं वृत्ति मंनोमोदिनी ॥२०॥
 यावन्मेरु धरा पीठे यावत्तिष्ठति मेदिनी ।
 तावन्नदत्त टीक्यं साधु शब्दार्थ सुंदरा ॥२१॥
 अदृष्टदोषान्मत्तिविभ्रमाद्वायत्किंचिद्दूनं लिखितं मयात्र ।
 तत्सर्वं मार्षेः परिशोधनीयं संतोयतः सर्वं हितैषिणो वै ॥२२॥
 मंगलं लेखकस्यापि पाठकस्यापि मंगलं ।
 मङ्गलं सर्वं लोकानां भूमि भूपति मङ्गलं ॥२३॥
 तैलाद्रशेज्जलाद्रक्षेत् रक्षेत् शिथिल बंधनात् ।
 परहस्त गतो रक्षेदेवं वदति पुस्तिका ॥२४॥
 भग्न दृष्टि कटि प्रीवा चाधो दृष्टि रधो मुखं ।
 कण्ठेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन परि पालयेत् ॥२५॥

लेखन काल—संवत् १७९९ वर्षे आश्विन मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदशी तिथौ भृगुवारे
 वाचनाचार्य श्री श्री १०४ श्री श्री देवधीरगणित् शिष्य पं० प्रवर श्री हर्ष हेमजी शिष्य

पं० चतुरहर्ष लिखितं श्री वीकानेर मध्ये चतुर्मासी स्थितेन । श्रीरस्तु । म० श्री जोरा-
वरसिंहजी ।

प्रति—पत्र ८१ । पंक्ति १६ । अक्षर ५२ । साइल ४० × ११

(दानसागर भंडार)

(४) (केशवदास कृत) शिखनख की भाषा टीका । संवत् १७६२ से पूर्व ।

आदि—

अथ शिख नख वर्णन लिख्यते । काव्य ।

गोर्वाण वाणी पु विशेष बुद्धिः तथापि भाषा रस लोलुपोहं ।

यथा सुराणाममृतेषु सस्तु स्वर्गाङ्गनामधरासवे हविः ॥१॥

अर्थ

केशवदास कहै छै जे माहरी मति संस्कृत वाणीं नै विषै बुद्धि विशेष छै तो पिण
हुं भाषा रस ने विषै लोलपी त्रु ते केहनी परै जिम देवतां ने देव लोक माहे अमृत थकां
पिण देवांगना ना अधर ना रस नी वांछा करै अधर रसनी घणी इच्छा तिभजंपिण
संस्कृत भाषा जाणु हु तौ पिण ब्रज भाषा नी वांछा घणी हैं मुफ्तें ।

अथ द्रुटा केश वर्णन सवैया ॥

अर्थ—

कमला जे लक्ष्मी तेहनुं स्थानक जांणीनें कै आणीयै कामना जे पांच वाण तेहना
जे जोतिवंत फल कहतीं भालोइ छै ते शोभै छै कै हूं जाणुं माहरे जाण परै सुंदर
सुंदरीना नखज छै । २८ ।

इति श्री केशवदास विरचित शिख नख संपूर्णः । श्रीरस्तु ।

लेखन काल—संवत् १७६२ वर्षे मिंगसर सुदि ८ भौमे लिखितं श्री मुज मध्ये पं०
भागचंद मुनिना । श्री ।

प्रति गुटकाकार । पत्र ८ । पंक्ति ३३ । अक्षर २२ । साइज ४१ × ६

(अभय जैन ग्रन्थालय)

परिशिष्ट १.

[ग्रन्थकार-परिचय]

(१) अभयराम सनाढ्य (१६)☉—जैसा कि आपने 'अनूप शृङ्गार' ग्रंथ में उल्लेख किया है आप भारद्वाज कुल, सनाढ्य जाति, करैया गोत्रीय केशवदास के पुत्र एवं रणथंभोर के समीपवर्ती वैहरन गाँव के निवासी थे। बीकानेर नरेश अनूपसिंहजी आप पर बड़े प्रसन्न थे और 'कविराज' नामसे संबोधित किया करते थे। महाराजा अनूपसिंहजी की आज्ञानुसार ही आपने सं० १७१४ के अग्रहन शुक्ला रविवार को 'अनूप शृङ्गार' ग्रन्थ की रचना की।

(२) आनन्दराम कायस्थ भटनागर (१४)—आप सुप्रसिद्ध कवि काशीवासी तुलसीदासजी के शिष्य थे। आपके रचित "वचन-विनोद" की प्रति सं० १६७९ की लिखित होने से उसका निर्माण इससे पहले का ही निश्चित होता है। प्रतिलेखक ने आपका विशेषण "हिंसारी" लिखा है अतः इनका मूल निवासस्थान हिंसार ज्ञात होता है। मिश्रबन्धु विनोद पृ० ३४७ में कोकसार या कोकमंजरी के कर्ता को "आनन्द कायस्थ, कोट हिंसार के" लिखा है। इस ग्रन्थ की प्रति अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में सं० १६८२ लिखित उपलब्ध है। समय निवासस्थान और नाम पर विचार करते हुए कोकसार-रचयिता आनन्द वचन-विनोद के आनन्दराम कायस्थ ही प्रतीत होते हैं।

(३) उदयचंद्र (१५, १०९)—ये खरतरगच्छीय जैन यति या मथेन थे। महाराजा अनूपसिंहजी से आपका अच्छा सम्बन्ध था। उन्हीं के लिये सं० १७२८ के आश्विन शुक्ला १० कुजवार को इन्होंने बीकानेर में 'अनूपरसाल' ग्रन्थ बनाया। आपका 'पांडित्य दर्पण' नामक संस्कृत ग्रन्थ (सं० १७३४ के सावन सुदी में) पूर्वोक्त महाराजा की आज्ञा से रचित उपलब्ध है जिसकी आवश्यक जानकारी Adyar Library Bulletin में पांडित्य दर्पण ऑफ़ श्वेताम्बर उदयचन्द्र नामक लेख में प्रकाशित है। महाराजा सुजानसिंहजी के समय (सं० १७६५ चैत्र) में आपने 'बीकानेर गजल' बनायी।

(४) उदयराम (३५)—आप के रचित 'वैद्यविरहिणी प्रबन्ध' में कवि-परिचय एवं ग्रन्थरचना-काल का कुछ भी निर्देश नहीं है, पर विशेष संभव ये उदय-

राज वे ही हैं जिनके रचित हिन्दी एवं राजस्थानी के लगभग ५०० दांहे उपलब्ध हैं। यदि यह अनुमान ठीक है तो आप खरतरगच्छीय (चंदन मलयागिरी चोपई के रचयिता) भद्रसार के शिष्य थे। आप अच्छे कवि थे—आपकी निम्नोक्त अन्य रचनाएँ हमारे संग्रह में हैं।

(१) गुणबावनी सं० १६७६ वै० सु० १५ बवेरइ ।

(२) भजन छत्तीसी सं० १६६७ फा० ब० १३ शुक्रवार, मांडावइ ।

भजन छत्तीसी में कवि ने अपना परिचय देते हुए लिखा है कि यह ग्रन्थ ३६ वर्ष की उम्र में बनाया अतः इनका जन्म सं० १६३१ निश्चित होता है। आपने अपने पिता का नाम भद्रसार, माता का नाम हरषा, भ्राता सूरचंद्र, मित्र रत्नाकर, निवासस्थान जोधपुर, स्वामी उदयसिंह, पत्नी पुरवणि, पुत्र सुदन का उल्लेख किया है। इन बातों को स्पष्ट करने वाले दां कवित्त नीचे दिये जा रहे हैं:—

साम समपे उदयसिंह वास समपे योधपुर ।
 समपि पिता भद्रसार जन्म समपे हरषा उर ।
 समपि भ्रात सूरचंद्र मित्र समपे रथणायर ।
 समपि कलित्र पुरवणि समपि पुत्र सुदन दिवायर ।
 रूप अने अवतार ओ मो समपे आपज रहण ।
उदयराज इह लधौ इतौ, भव भव समपे मह महण ॥ ३२ ॥

× × ×

सौलहेसे सतसठे, कीध जन भजन छत्तीसी ।
 मोतुं वरस छत्रीस, हुःव मनि आवइ ईसी ।
 बदि फागुण शिवरात्रि, श्रवण शुक्रवार समूरत ।
मांडावाइ मझारि, प्रभु जगमाल पृथी पति ।
 भद्रसार चरण प्रणाम करि, मैं अनुक्रमि मंड्या कवित ।
त्रैलोक छत्तीसी बांचता दुःख जा२ नासै दुरति ॥ ३७ ॥

उदयराज या उदयकृत चौबीसजिन सवैयादि का संग्रह भी उपलब्ध है वे सध हिन्दी में हैं। प्रमाणाभाव से उनके रचयिता प्रस्तुत उदयराज ही हैं या उससे भिन्न अन्य कोई कवि है, नहीं कहा जा सकता ;

मिश्र बन्धु विनोद भा० १ पृ० ३९६ में उदयराज जैन जति बीकानेर रचित फुटकर दांहे, गुणमासा तथा रंगेजदीन महताब, रचना १६६० के लगभग, आश्रयदाता महाराजा रामसिंहजी को लिखा है इनमें से फुटकर दोहे तो ठीक इन्हीं के हैं बाकी

की दोनों रचनाओं के नाम अशुद्ध प्रतीत होते हैं। संभव है गुणमासा गुणबावनी हो। रायसिंहजी के आश्रित होने की बात भी सही नहीं है। पूर्वोक्त पद्यों से ये यति होकर मथेन (गृहस्थ) सिद्ध होते हैं।

(५) उस्तत पातशाह (६१)—इन्होंने सं० १७५८ के मिगसर सुदी १३ बुधवार को सिन्ध प्रान्तवर्ती भेहरा नामक स्थान में रागमाला (राग चौरासी) भरत के ग्रन्थानुसार और शाह के राज्यकाल में बनाई।

(६) कर्णभूपति (१९)—इनके रचित कृष्णचरित्र सटीक के अतिरिक्त कुछ ज्ञात नहीं। संभव है ये बीकानेर नरेश कर्णसिंहजी हों। प्रति अपूर्ण प्राप्त है अतः अन्त का अंश मिलने पर संभव है इसके रचयिता के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त हो।

(७) कल्याण (१०२, ११४)—ये खरतरगच्छीय यति थे। इन्होंने सं० १८३८ के माघ बदी २ को गिरनार गजल एवं सं० १८६४ के भाद्रवा शुक्ला १४ को दौलत (रामजी) यति के लिये सिद्धाचल गजल बनाई।

(८) कल्ह (९६)—इन्होंने जहाँगीर के राज्यकाल में लाहौर में दिल्ली-राज्य-वंशावलि बनाई। इसका रचनाकाल “तौरे गगण अखरत चंद” कातिक बदी १ रविवार बतलाया है। संवत् स्पष्ट नहीं हो सका, संभव है पाठ अशुद्ध हो।

(९) किशनदास (९७)—इन्होंने औरङ्गजेब के राज्यकाल में उपरोक्त कवि कल्हकृत दिल्ली राज्य वंशावलि को आदि अन्त का कुछ भाग अपनी ओर से जोड़कर अपने नाम से प्रसिद्ध करदिया है मध्य का भाग कल्ह की वंशावलि से ज्यों का त्यों ले लिया गया है। जो वास्तव में साहित्यिक चोरी है।

(१०) कुंवर कुशल (३४)—ये तपागच्छीय कनककुशल के शिष्य थे। कच्छ के राजा लखपत के आदेश से उन्ही के नाम का लखपतजससिन्धु नामक ग्रन्थ बनाया। कच्छ के इतिहास में लखपत का समय सं० १७९८ से १८१७ लिखा है अतः कवि एवं ग्रन्थ का समय इसी के मध्यवर्ती है। कच्छ इतिहास के अनुसार कनककुशलजी ने राजा लखपत को ब्रजभाषा के ग्रन्थों का अभ्यास करवाया था। महाराजा ने इनके तत्वावधान में वहाँ एक विद्यालय स्थापित किया था जिसमें पढ़ने वाले विदेशी विद्यार्थियों को राज्य की ओर से पेटिया (भोजन का समान) दिये जाने की व्यवस्था की थी। सं० १९३२ में कनक कुशलजी की शिष्य परम्परा के भट्टारक जीवनकुशलजी की अभ्यन्ता में यह विद्यालय चल रहा था, पता नहीं वह अब चालू

है या नहीं। कनककुशलजी के शिष्य कुंवर कुशलजी के रचित लखपतजससिन्धु ग्रन्थ का उल्लेख भी कच्छ के इतिहास में पाया जाता है।

मिश्रबन्धु विनोद पृ० ६६७ में इनका एवं इनके रचित लखपतजससिन्धु का उल्लेख है पर इन्हें जोधपुर निवासी बताना सही नहीं है। विनोद में कुंवर कुशल को कनक कुशल का भाई बतलाया गया है पर ये गुरु-शिष्य थे, यह हमें प्राप्त प्रति की प्रशस्ति से स्पष्ट है।

(११) कृष्णदत्त विप्र (११९)—इन्होंने 'ज्योतिषसार भाषा' या कवि-विनोद ग्रन्थ बनाया। विशेष वृत्त अज्ञात है।

(१२) कृष्णदास (५६)—इन्होंने बीकानेर निवासी जैन जोहरी बोथरा कृष्णचन्द्र जो कि दिल्ली में रहने लगे थे, के लिये रत्न परीक्षा ग्रन्थ सं० १९०४ के कार्तिक कृष्ण २ को बनाया।

(१३) कृष्णानन्द (४३)—गन्धककल्प आँवलासार ग्रन्थ के अतिरिक्त विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है। मिश्रबन्धु विनोद के पृ० १०२८ में कृष्णानन्द व्यास का उल्लेख है वे इनसे भिन्न ही सम्भव हैं।

(१४) केशरी कवि (३३)—इन्होंने सुजान के लिये रसिकविलास ग्रन्थ बनाया।

(१५) खेतल (१००, १०३)—आप खरतरगन्धीय जिनराज सूरिजी के शिष्य दयावल्लभ के शिष्य थे। दीक्षानंदी सूची के अनुसार आपकी दीक्षा सं० १७४१ के फागुन वदी ७ रविवार को जिनचन्द्र सूरिजी के पास हुई थी। आपने अपना नाम पद्यों में खेतसी, खेता और कहीं खेतल दिया है। नन्दी सूचि के अनुसार इनका मूल नाप खेतसी और दीक्षित अवस्था का नाम दयासुन्दर था। आपने चित्तौड़गजल सं० १७४८ सावन वदी २ और उदयपुर गजल सं० १७५७ मिंगसर वदी में बनायी थी। इनके अतिरिक्त आपकी रचित बावनी हमारे संग्रह में है जिसकी रचना सं० ७४३ मिंगसर सुदी १५ शुक्रवार दहरवास गाँव में हुई थी। उसका अन्त-पद इस प्रकार है:—

संवत् सत्तर त्रयाल, मास सुदी पक्ष मगस्तिर ।
तिथि पूनम शुक्रवार, थयी बावनी सुधिर ।
वारखरी रो बन्ध, कवित्त चौसठ कथन गति ।
दहरवास चौमास समय, तिणि भया सुखी भति ।

श्री जैनराजसूरिसवर, दयावल्लभ गणि तास सिखि ।

सुप्रसाद तास खेतल, सुकवि लहि जोड़ि पुस्तक लिखि ॥ ६४ ॥

आपकी उदयपुरगजल भारतीय विद्या में एवं चित्तौड़गजल फार्बस सभा प्रैमासिक पत्रिका में प्रकाशित हो चुकी है ।

मिश्रबन्धुविनोद के पू० १६६ में खेतल कवि का नामोल्लेख है पर वहाँ इनके रचित ग्रन्थ का नाम व समय का निर्देश कुछ भी नहीं है । अतः वे यही थे, या इनसे भिन्न, नहीं कहा जा सकता ।

(१६) खुसरौ (४)—आप हिन्दी साहित्य संसार में सुप्रसिद्ध हैं । मिश्र-बन्धु विनोद पू० २६६ में इनका व इनके नाममाला ग्रन्थ का उल्लेख पाया जाता है । खोज रिपोर्टों में अभी तक इनकी ख्वालकबारी नाम माला की नागरी लिपि में लिखित प्राचीन प्रति का कहीं भी उल्लेख देखने में नहीं आया । इसलिये प्रस्तुत विवरणी में इसका आदि अन्न भाग दिया है ।

(१७) गनपति (८८)—ये गुर्जर गौड़ सुरतान देव के पुत्र थे । इन्होंने सांगावत जसवन्त की रानी अमर कंवरी और आम्बेरनाथ की पत्नी कुन्दन बाई के लिये सं० १८२६ बसन्त पंचमी को शनि कथा की रचना की । ये वल्लभ सम्प्रदाय के गिरधारीजी के मन्दिर के पुजारी थे ।

श्रीयुत मांतीलालजी मेनारिया के सम्पादित खोज विवरण भाग १ में इनके सुदामाचरित्र का विवरण दिया गया है । वहाँ कवि का नाम गणेशदास लिखा है । गणेश और गनपति एकार्थवाचक नाम है अतः ये दोनों अभिन्न ही प्रतीत होते हैं ।

(१८) गुलाबविजय (१०१, १०३)—आप तपागच्छीय यति थे । इन्होंने 'कापरड़ा गजल' कम धज खुसालसिंह के शासन काल में (सं० १८७२ चै० ब० ३ को बनाई) और जोधपुर गजल की सं० १९०१ पौष बदी १० को रचना की ।

जैन गुर्जर कवियो भा० ३ पू० १७५ में रिद्धिविजय शिष्य गुलाबविजय के समेदशिखर रास सं० १८४६ में रचे जाने का उल्लेख है पर वे इनसे भिन्न ही संभव हैं ।

(१९) गुलाबसिंह (३६)—ये प्रतापगढ़ राज्य के संचेइ गाँव के अधिकारी थे । ओम्हाजी के प्रतापगढ़ के इतिहास में वहाँ के राजा उदयसिंह ने महङ्ग गुलाबसिंह को पैर में खर्णाभूषण का सन्मान देकर प्रतिष्ठा बढ़ाई, लिखा है । आपके रचित साहित्य महोदधि की रचना इन्हीं उदयसिंहजी की आज्ञा से हुई थी मुझे उसका नृपवंश

निरूपण और कविवंश वर्णन नामक ऐतिहासिक अंश ही उपलब्ध हुआ है—सम्पूर्ण ग्रन्थ काफी बड़ा होना चाहिये और वह प्रतापगढ़ राज्य लाइब्रेरी या कवि के वंशजों के पास होना संभव है। संचेइ गाँव आज भी इनके वंशजों के अधिकार में है।

मिश्र बन्धु विनोद पृ० १०५५ में बूंदी के गुलाबसिंह कवि के अनेक ग्रन्थों का उल्लेख है जो कि मुंशी देवीप्रसादजी के 'कविरत्नमाला' से लिया गया जान पड़ता है। इनका समय भी हमारे कवि गुलाबसिंह के समकालीन है पर ये दोनों भिन्न-भिन्न कवि प्रतीत होते हैं।

(२०) गोपाल लाहोरी (२९)—इन्होंने मुसाहिबखान के तनुज सिरदारखॉ के पुत्र मिरजाखॉन की आज्ञा से 'रसविलास' ग्रंथ सं० १६४४ के बैसाख सुदि ३ को बनाया, इस ग्रन्थ का केवल अन्तिम पत्र ही हमारे संग्रह में है। अतः सम्पूर्ण प्रति कहीं उपलब्ध हो तो हमें सूचित करने का अनुरोध है।

(२१) घनश्याम (२३)—प्रति लेखक के अनुसार ये पुरोहित थे। राधाजी के नखशिख वर्णन के अतिरिक्त इनकी अन्य रचना अज्ञात है। ये कवि वल्लभ कुल के वैष्णव थे। सं० १८०५ के कार्तिक शुक्ला बुद्धवार को नखशिख वर्णन की रचना हुई थी।

(२२) चतुरदास (२०)—आप अमृतराय भट्ट के शिष्य व जाति के क्षत्रिय थे। चित्रविलास की रचना अपने मित्रों के कथन से सं० १७३६ कार्तिक सुदि ९ लाहौर में आपने गुरु के नाम से की थी।

(२३) चिदानंद (१२९)—ये आत्मानुभवी जैन योगी थे। इनका मूल नाम कपूरचंद और साधकावस्था का नाम चिदानंद है। बनारस वाले खरतरगच्छीय यति चुन्नीजी के ये शिष्य थे। आपके प्राप्त ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं।

- | | |
|---|-----------------------|
| (१) स्वरोदय सं० १९०७ पालीताना | (२) पुद्गल गीता |
| (३) दया छत्तीसी सं. १९०५ का. सु. १ भावनगर | (४) प्रश्नोत्तरमाला |
| (५) सवैया बावनी | (६) पद बहोतरी |
| (७) फुटकर दोहे आदि | |

आपका स्वरोदय ग्रन्थ अपने विषय का अच्छा ग्रन्थ है। आपके पद बड़े ही सुन्दर एवं भावपूर्ण हैं। गम्भीर भावों को दृष्टांत देकर सरलता से समझाने में आप

बड़े सिद्धहस्त थे। इनके विषय में मेरा एक स्वतन्त्र लेख शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।

(२४) चेतनविजय (३, १३, ७३)—ये तपागच्छीय रिद्धिविजयजी के शिष्य थे। लघुपिंगल की अन्तप्रशस्ति के अनुसार इनका जन्म बंगाल में हुआ था। दीक्षा लेकर तीर्थयात्रा करते हुए पुनः बंगाल में आने पर इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की जिनमें से 'आत्मबोध नाममाला' सं० १८४७ माघ सुदी १० और लघुपिंगल सं० १८४७ पौष वदी २ गुरुवार बंगदेश और जम्बूरास सं० १८५२ सावन सुदी ३ रविवार अजीमगंज में रचित ग्रन्थों के विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिये गये हैं। इनके अतिरिक्त श्रीपाल रास सं० १८५३ फागन सुदी २ अजीमगंज और सीता चौपाई सं० १८५१ वैसाख सु० १३ अजीमगंज, उल्लेखनीय हैं। स्वर्गीय बाबू पूरनचन्दजी नाहर कलकत्ता के गुलाबकुमारी लाइब्रेरी में इनके रचित अनेक फुटकर रचनाओं का एक बड़ा गुटका है। मिश्रबन्धु विनोद पृ० ८३६ में भी इनका उल्लेख आया है।

(२५) चेलो (९९)—ये रतनु गोत्रीय पमजी के पुत्र एवं जिलिया गाँव के निवासी थे सं० १९०९ के वैसाख वदी में उन्होंने आबू शैल की गजल बनाई।

(२६) चैनसुख (५४)—आप खरतरगच्छीय जिनदत्त सूरि शाखा के लाभ निधानजी के शिष्य थे। इनकी परम्परा में यति रिद्धिकरणजी आज भी फतहपुर में विद्यमान हैं। इन्हीं के संग्रह में आपकी शतश्लोकी भाषाटीका की प्रति उपलब्ध हुई है जिसकी रचना सं० १८२० भाद्रवा वदी १२ शनिवार को महेश की आज्ञा व रतनचन्द के लिये हुई है। आपका अन्य ग्रन्थ 'वैद्य जीवन टवा' भी उपलब्ध है। सं० १८६८ में फतहपुर में इनकी छतरी शिष्य चिमनीरामजी ने बनाई थी। आपकी परम्परा के सम्बन्ध में विशेष जानने के लिये हमारे लिखित युग प्रधान श्री जिनदत्त सूरि ग्रन्थ देखना चाहिये।

(२७) जगजीवन (७०)—इनके हनुमान नाटक की प्रति अपूर्ण मिलने से आपका समय व अन्य जानकारी अज्ञात है।

(२८) जगन्नाथ (२६)—जैसलमेर के रावल अमरसिंह के लिये इन्होंने रतिभूषण नामक ग्रन्थ सं० १७१४ के जेठ सु० १० सोमवार को बनाया।

(२९) जटमल (७६-१०५-११३)—ये नाहरगोत्रीय जैन श्रावक थे। मूलतः वे लाहौर के निवासी थे पर पीछे से जलालपुर में रहने लगे थे। हिन्दी साहित्य में आपके रचित 'गोरा-बादल की बात' ने अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त की, जिसका कारण एक

साहित्यिक विद्वान् द्वारा इसकी सटीक प्रति के गद्य को इनका रचित मान लेना था। परवर्ती विद्वानों ने इस भूल को बहुत वर्षों तक चलाये रखा पर अन्त में स्वामी नरोत्तमदासजी^१, बाबू पूर्णचन्दजी नाहर^२ और हमने अपने लेखों में इसका सुधार किया। हमारे अन्वेषण से जटमल के अन्य कई ग्रन्थ प्राप्त हुए उन सबका परिचय हमने हिन्दुस्तानी पत्रिका के वर्ष ८ अंक २ में 'कविवर जटमल नाहर और उनके ग्रन्थ' शीर्षक लेख में प्रकाशित किया था। प्रस्तुत ग्रन्थ में 'प्रेम विलास चौपाई', 'लाहोरगजल' और 'मिगोर गजल' के विवरण प्रकाशित हैं। इनमें से प्रेमविलास चौपाई के सम्बन्ध में स्वर्गीय सूर्यनारायणजी पारीक का एक लेख बीणा सन् १९३८ में प्रकाशित हो चुका है और 'लाहौरगजल' 'जैनविद्या' नामक पत्रिका में प्रकाशित हो चुकी है। 'मिगोर गजल' अभी तक अप्रकाशित है। आपकी अन्य रचनाएँ, बावनी, सुन्दरीगजल और फुटकर सवैये हमारे संग्रह में है। जटमल-ग्रन्थावली का हमने संपादन किया है और वह प्रकाशन की प्रतीक्षा में है।

मिश्रबन्धुविनोद के पृ० ४०७ में भी जटमल का उल्लेख है।

(३०) जयतराम (१२८)—इन्होंने 'योग प्रदीपिका खरोदय' सं० १७९४ विजया दशमी को बनाया।

(३१) जयधर्म (१२३)—ये जैनयति लक्ष्मीचन्दजी के शिष्य थे। इन्होंने सं० १७६२ कातिक वदि ५ को पानीपत में नन्दलाल के पुत्र गोवर्धनदास के लिये 'शकुन प्रदीप' नामक ग्रन्थ बनाया।

(३२) जनार्दन गोस्वामी (२२)—इनके रचित 'दुर्गसिंह शृंगार' ग्रन्थ का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है। इसकी प्रति प्रारम्भ में क्षुदित प्राप्त होने से दुर्गसिंह एवं कवि का विशेष परिचय ज्ञात नहीं हो सका। इस ग्रन्थ की रचना सं० १७-३५ ज्येष्ठ सुदि ९ रविवार को हुई थी। आपके रचित व्यवहार निर्णय सं० १७३७ और लक्ष्मी नारायण पूजासार (बीकानेर के महाराजा अनूपसिंहजी के लिये रचित) की प्रतियें अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में विद्यमान हैं।

खोज रिपोर्टों के आधार से हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण भाग १ के पृ० ४९ में जनार्दन भट्ट के (१) बालविवेक (२) वैद्यरत्न (३) हाथी का शालिहोत्र और मिश्रबन्धुविनोद के पृ० १०७८ में इन ग्रन्थों के अतिरिक्त कविरत्न नामका चौथा ग्रन्थ भी इन्हीं के द्वारा रचित होने का उल्लेख किया है।

इनमें से वैद्यरत्न की प्रतियों मेरे अबलोकन में आयी हैं उसमें रचना काल सं० १७४९ माघ सुदि ६ स्पष्ट लिखा हुआ है। अतः मिश्रबन्धुविनोद में इनका कविता काल सं० १९०० के प्रथम बतलाया है वह और भी आगे बढ़कर सं० १७४९ के लगभग का निश्चित होता है। पता नहीं इनके नाम से जिन तीन अन्य ग्रन्थों का उल्लेख किया गया है उनमें रचनाकाल है या नहीं एवं कवि यही हैं या समनाम वाले अन्य कोई जनार्दन भट्ट हैं ?

जनार्दन गोस्वामी के संस्कृत ग्रन्थों एवं वंशावलि के सम्बन्ध में डॉ. सी. कुन्हन-राजा अभिनन्दन ग्रन्थ में पं० माधव कृष्ण शर्मा का 'शिवानन्द गोस्वामी' लेख देखना चाहिये।

(३३) जान (१८, २७, ३३, ४९, ५५, ७१, ७९, ८४, ९०, ९४, ९७)—आप फतहपुर के नवाब अलिफखॉ के पुत्र न्यामतखॉ थे। कविता में इन्होंने अपना उपनाम जान ही लिखा है। सं० १६७१ से १७२१ तक पचास वर्ष आपकी साहित्य-साधना का समय है। इन वर्षों में आपने ७५ हिन्दी काव्य ग्रन्थों का निर्माण किया; जिसकी प्रतियों राजस्थान में ही प्राप्त होने से अभी तक यह कवि हिन्दी साहित्य संसार से अज्ञात था। इनका (इनके ४ ग्रन्थों का) परिचय सर्व प्रथम हमारे सम्पादित 'राजस्थानी' और 'धूमकेतु' पत्र में प्रकाशित हुआ था। श्रीयुत मोतीलालजी मेनारिया के खांज विवरण में आपकी रचित रसमंजरी का विवरण प्रकाशित हुआ है। प्रस्तुत ग्रन्थ में आपके ११ ग्रन्थों का विवरण दिया गया है। इनके सम्बन्ध में हमारे निम्नोक्त चार लेख प्रकाशित हो चुके हैं अतः यहाँ अधिक न लिखकर पाठकों को उन लेखों को पढ़ने का सूचन किया जाता है।

(१) कविवर जान और उनके ग्रन्थ (प्र० राजस्थान भारती व० १ अं० १)

(२) कविवर जान और उनका कायम रासो (प्र० हिन्दुस्तानी व० १५ अं० २)

(३) कविवर जान का सबसे बड़ा ग्रन्थ (बुद्धिसागर) (प्र० ,, व० १६ अं० १)

(४) कविवर जान रचित अलिफखॉ की पेड़ी (प्र० ,, व० १६ अं० ४)

(३४) जोगीदास (५०)—ये बीकानेर के साहित्य प्रेमी नरेश अनूपसिंहजी के सम्मानित श्वेताम्बर (जैन) लेखक जोसीराय मथेन के पुत्र थे। महाराजा सुजान-

१ हिन्दी पुस्तक साहित्य के अनुसार यह मुहम्मदी प्रेस लखनऊ से छप भी चुका है। इस ग्रन्थ के पृष्ठ ६३ में सन् १८८२ लिखा है वह प्रकाशन का है। इसी प्रकार देवीदास की राजनीति को भी १९ वीं शताब्दी की मानी है पर वह १८ वीं की है।

सिंहजी के वरसलपुर गढ़ विजय का वर्णन इन्होंने संवत् १७६७-६९ के लगभग सुजानसिंह रासो (पद्य ६८) में किया था । उससे प्रसन्न होकर महाराजा ने कवि को बर्पाशन, सासणदान और शिरोपाव देकर सम्मानित किया था । इन्हीं महाराजा के समय कवि ने उनके पुत्र महाराज कुंवर जोरावरसिंहजी के नाम से सं० १७६२ के आश्विन शुक्ल १० को "वैद्यकसार" नामक ग्रन्थ बनाया जिसका विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है ।

(३५) टीकम (७३)—ये जैन कवि थे । सं० १७०८ जेठ वदि २ रविवार को इन्होंने 'चन्द्रहंस-कथा' बनाई ।

(३६) तत्वकुमार (५७)—ये खरतरगच्छीय सागरचन्द्रसूरि शाखा के वाचक दर्शनलाभ के शिष्य थे । मिश्रबन्धुविनोद के पृ० ९७५ में अज्ञात कालिक प्रकरण में इनके रचित श्रीपालचरित्र का उल्लेख है । वह कलकत्ते से यति सूर्यमलजी ने प्रकाशित भी कर दिया है । आपके द्वितीय ग्रन्थ 'रत्नपरीक्षा' का विवरण इस ग्रन्थ में दिया गया है जिसके अनुसार इसकी रचना सं० १८४५ सावन वदि १० सोमवार को बंगदेशीय राजगंज के चंडालिया आसकरण के लिये हुई थी ।

(३७) दयालदास (९८)—आप कुथिये गाँव के सिद्धायच खेतसी के पुत्र थे । राठौड़ों की ख्यात के सम्बन्ध में आपके तीन ग्रन्थ (१) आर्याख्यान कल्पद्रुम (२) देशदर्पण और (३) राठौड़ों की ख्यात बहुत ही महत्व के हैं । बीकानेर राज्य का इतिहास तो आपके इन ग्रन्थों के आधार से ही लिखा गया है । इनके अतिरिक्त 'जस-रत्नाकर', 'सुजस बावनी', 'अजस इक्कीसी', फुटकर गीत आदि की प्रतियाँ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में विश्रमान हैं । आपने नारसैर के ठाकुर अजीतसिंहजी की आज्ञा से परमारों के इतिहास के सम्बन्ध में 'पंवारवंशदर्पण' सं० १९२१ में बनाया ।

(३८) दरवेश हकीम (४५)—आपके रचित 'प्राणसुख' ग्रन्थ के अतिरिक्त कुछ भी वृत्त ज्ञात नहीं है । इस ग्रन्थ की प्रति सं० १८०६ की लिखी हुई होने से कवि का समय इससे पूर्ववर्ती सिद्ध ही है ।

(३९) दलपति मिश्र (९५)—'जसवन्त उदोत' में कवि ने अपना परिचय देते हुए लिखा है कि अकबरपुर में माथुरद्वीप मिश्र जिन्होंने कुछ दिन रामनरेश के यहाँ रहकर उन्हें पढ़ाया था उनके पुत्र शिवराम के पुत्र तुलसी का मैं पुत्र हूँ । सं० १७०५ असाढ़ सुदी ३ को जहाँनाबाद में इस ग्रन्थ की रचना हुई । जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंहजी से इनका अच्छा सम्बन्ध था । इस ग्रन्थ का ऐतिहासिक

सार मैंने 'हिन्दुस्तानी' वषे १६ अंक ३ में प्रकाशित कर दिया है। 'जसवन्त उदांत' मै कवि ने नायिकावर्णन के सम्बन्ध में विस्तार से जानने के लिये अपनी 'रस रत्नावली' ग्रन्थ का निर्देश किया है जो अद्यावधि अप्राप्त है।

(४०) दीपचन्द (४५)—ये खरतरगच्छीय थे। इनके रचित 'लंघन-पथ्य-निर्णय' नामक संस्कृत ग्रन्थ की प्रति हमारे संग्रह में है जो कि सं० १७९२ माघ सुदि १ जयपुर में रचित है। प्रस्तुत ग्रन्थ में इनके बाल तन्त्र भाषा वचनिका का विवरण दिया है।

(४१) दीपविजय (१०९-११५)—ये तपागच्छीय रत्नविजय के शिष्य थे। इनका विरुद्ध "कविराज बहादुर" था। आपकी निम्नोक्त रचनाएँ ज्ञात हुई हैं।

(१) रोहिणी स्तवन सं० १८५९ भा० सु० खंभात

(२) केसरियाजी लावणी—ऋषभ स्तवन सं० १८७५

(३) सोहम कुल पट्टावलि रास (ग्रन्थाग्रन्थ २०००) सं० १८७७ सूरत

(४) पार्वेनाथ ५ वधावा सं० १८७९

(५) कवि तीर्थे स्तवन, सं० १८८६

(६) अइसठ आगम अष्ट प्रकार की पूजा, सं० १८८६ जम्बूसर

(७) नन्दीश्वर महास्त्व पूजा, सं० १८८९ सूरत

(८) सूरत गजल (९) खंभात गजल (१०) जम्बूसर गजल

(११) उदयपुर गजल (१२) बड़ौदा गजल। ये पाँचों गजलों सं १८७७

की लिखित प्रति में उपलब्ध हैं जो कि आगरे के विजय धर्म सूरि ज्ञान मन्दिर में हैं।

(१३) माणभद्रछन्द (१४) चन्द्रगुणावली पत्र

(१५) अष्टापद पूजा, सं० १८९२ फागुन, राँदेर

(१६) महानिशीथ हुंडी (प्र० जैन साहित्य संशोधक)

(१७) नवबोल चर्चा सं० १८७६ उदयपुर

(४२) दुर्गादास (११२)—ये खरतरगच्छीय यति विनयानन्द (जिन-चन्द्रसूरि शाखा) के शिष्य थे। इन्होंने दीपचन्द के आग्रह से सं० १७६५ पौष वदि ५ में 'मरोट गजल' बनाई। इनका अन्य ग्रन्थ जम्बू चौपाई हमारे संग्रह में है। इसकी रचना सं० १७९३ श्रावणसुदि ७ सोमवार कां बाकरोद में हुई है।

(४३) दूलह (२३)—१९ वीं शताब्दी के कवि दूलह का 'कविकुलकंठाभरण' हिन्दी साहित्य में प्रसिद्ध है। मिश्रबन्धुविनोद पू० १८१ में भी इसका उल्लेख है।

संभवतः। ये उनसे अभिन्न ही होंगे। दूलह विनोद की प्रति का केवल प्रथम पत्र प्राप्त होने से कवि का परिचय एवं रचनाकाल ज्ञात नहीं हो सका। इसकी पूर्ण प्रति कहीं प्राप्त हो तो हमें सूचित करने का अनुरोध है।

(४४) देवहर्ष (१०५-१०७)—आप खरतरगच्छीय जैन यति थे। श्री जिनहर्षसूरिजी के समय में रचित इनकी 'पाटण गजल' (सं० १७५९ फाल्गुन) 'डीसा गजल' के अतिरिक्त 'सिद्धाचल छन्द' हमारे संग्रह में है।

(४५) धर्मसी (४३) ये भी खरतरगच्छीय वाचक विमल हर्षजी के शिष्य थे। इनका दीक्षा अवस्था का नाम धर्मवर्द्धन था। अपने समय के ये प्रतिष्ठित एवं राज्य-मान्य विद्वान् थे। इनके सम्बन्ध में मेरा विस्तृत लेख "राजस्थानी साहित्य और जैन कवि धर्मवर्द्धन" शीर्षक राजस्थानी वर्ष २ भाग २ में प्रकाशित है। अतः यहाँ विस्तृत परिचय नहीं दिया गया।

(४६) नगराज (१२५)—संभवतः ये खरतरगच्छीय जैन यति थे। १८ वीं शताब्दी में अजय राज्य के लिये आपने "सामुद्रिक भाषा" नामक ग्रन्थ बनाया।

(४७) निहाल (११०)—ये पाश्वेचन्द्रसूरि संतानीय हर्षचन्द्रजी के शिष्य थे। इनकी रचित बंगाल की गजल (सं० १७८२-९५) के अतिरिक्त निम्नोक्त रचनाये ज्ञात हुई हैं।

(१) ब्रह्मबावनी, सं० १८०१ कार्तिक सुदि ६ मुर्शिदाबाद

(२) माणकदेवी रास, सं० १७९८ पौष वदी १३ मुर्शिदाबाद (प्र० राससंग्रह)

(३) जीवविचार भाषा सं० १८०६ चैत सुदि २ बुध मुर्शिदाबाद

(४) नवतत्व भाषा, सं० १८०७ माघ सुदि ५

”

"बंगाल गजल" ऐतिहासिक सार के साथ मुनि जिनविजयजी ने भारतीय विद्या वर्ष १ अंक ४ में प्रकाशित करदी है।

(४८) नंदराम (१७)—इन्होंने बीकानेर नरेश अनूपसिंहजी की आज्ञा से रस ग्रन्थों का सार लेकर "अलसमेदिनी" नामक ग्रन्थ बनाया।

(४९) परमानंद (१२६)—ये नागपुरीय लोंकागच्छ के वीरचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने लक्ष्मीचन्द्र (सूरि) एवं बीकानेर नरेश सूरतसिंह के समय में (सं० १८६० माघ सुदि) में बिहारी सतसई की संस्कृत टीका बनायी।

(५०) प्रेम (२५)—इन्होंने सं० १७४० के चैत सुदि १० को प्रेममंजरी ग्रन्थ बनाया।

(५१) बगसीराम लालस (१९)—आपने सं० १९१३ आश्विन शुक्ला १५ को बीकानेर के महाराजा सरदारसिंह (काव्य में नाम सादूरल आता है पर वह अशुद्ध प्रतीत होता है) की छत्र छाया में “काव्य-प्रबन्ध” ग्रन्थ बनाया ।

(५२) बट्टीदास (७)—इनकी रचित मानमंजरी नाममाला की प्रति सं० १७२५ की लिखित प्राप्त है अतः इनका समय इसके पूर्ववर्त्ती ही है ।

(५३) भगतदास (८६)—इन्होंने सम्राट् अकबर के समय में अकबरपुर में “वैताल पचीसी” बनाई । ये राघवदास के पुत्र थे ।

(५४) भक्तिविजय (११०-११३)—आपने सं० १८६६ कार्तिक सुदि १५ को भावनगर वर्णन गजल और मेदिनीपुर (मेड़ता) महिमा छंद विजय जिनेन्द्र सूरि^१ (तपागन्ध्रीय) के समय में बनाया । आपके शिष्य मनरूप का परिचय आगे दिया जायगा ।

(५५) भीखजन (६)—श्री गोपाल दिनमणि रचित ‘फतहपुर परिचय’ के पृष्ठ १५१ में इन्हें दादु शिष्य संतदास का शिष्य बतलाया है । ये जाति के आचार्य ब्राह्मण थे और इनके पिता का नाम देवी सहाय था । सन्यस्त होकर ये भजन स्मरण एवं अध्ययन करने लगे । इन्होंने भारतीय नाममाला सं० १६८५ आश्विन शुक्ला १५ शुक्रवार फतहपुर (शासक दौलतखां व उनके पुत्र ताहर खॉन के समय में) में बनाई थी । इनकी रचित अन्य रचना “भीख बावनी” है । आपके लिखे हुए रसकोष (कवि जान कृत) की प्रति अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में है जो सं० १६८४ जेठ वदी ७ फतहपुर में लिखी गयी है ।

मिश्रबन्धुविनोद के पृ० ९९३ में आपका बावनी का उल्लेख है पर उसका परिमाण ५०० श्लोक का बतलाना सही नहीं है । वहाँ इन्हें अज्ञात कालिक प्रकरण में रखा गया है, पर भारतीय नाममाला की प्रति से आपका समय सं० १६८५ के लगभग निश्चित होता है ।

(५६) भूधर मिश्र (६६)—ये शाकद्धापी मिश्र भागवतराम के पुत्र थे । सं० १७३९ के माघ वदी ९ को दक्षिणगढ़ नादेरी में “रागमंजरी” ग्रन्थ बनाना प्रारंभ किया । ग्रन्थ के अन्त में सं० १७४० का निर्देश है और यह भी लिखा है कि आजमशाह के प्रयाण के समय कवि ने सैन्य के साथ दन्तिन ग्राम देखा । कवि ने अपना निवास-स्थान सूबा बिहार, गढ़ मूंगेर लिखा है ।

(५७) भूप (११८)—मिश्रबन्धुविनोद पृ० २९३ में अज्ञात कालिक प्रकरण के अन्तर्गत भूप कवि एवं उनके “चंपू सामुद्रिक” ग्रन्थ का भी उल्लेख है। हमें प्राप्त प्रति सं० १७२५ का लिखित होने से कवि का समय इससे पूर्ववर्ती निश्चित है।

(५८) मनरूपविजय (१०२-१०६-१०८-११२-११६)—ये पूर्व उल्लिखित तपागच्छीय भक्तिविजय के शिष्य थे। इनके रचित (१) गिरनार-जूनागढ़ (२) नागौर (३) पोरबन्दर (४) मेड़ता (सं० १८६५ कार्तिक सुदि १४) और (५) सोजत की गजलें (सं० १८६३ कार्तिक सुदि १५) का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है। सं० १८७८ में वैशाख शुक्ल १५ सोमवार के एक लेख से ज्ञात होता है कि जैसलमेर दरवार ने इन्हें लोदवा में उपासरा बना के दिया था।

(५९) मयाराम (१३०)—ये दादूपन्थी थे। इनका निवास स्थान दिल्ली—जहानाबाद था। शिव-सरोदय ग्रन्थ के आधार से इन्होंने स्वरोदय ग्रन्थ बनाया।

(६०) मत्स्यकचन्द्र (५३)—वैद्यहुलास ग्रन्थ जो कि तिव्वसहार्वा का अनुवाद है, में आपने अपने श्रावक कुल का उल्लेख किया है। अतः ये जैन श्रावक थे। संभवतः ये १९ वीं शताब्दी में ही हुए हैं।

(६१) महमदशाहि (६७)—ये पिरोजशाह के वंश में तत्तारशाह के पुत्र थे। इनकी रचित संगीतमालिका का प्रारंभ-त्रुटित प्रति प्राप्त हुई है। संभव है कवि ने प्रारम्भ में अपना कुछ परिचय एवं समय दिया हो।

(६२) महासिंह (१)—इनकी “अनेकाथेनाममाला” की प्रति सं० १७६० में स्वयंलिखित हमारे संग्रह में है। इसमें इन्होंने अपने को पांडे बतलाया है।

(६३) मान, (प्रथम) (२५)—आप खरतरगच्छीय उपाध्याय शिवनिधान के शिष्य थे। इनकी रचित “भाषा कविरस मंजरी” का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में है। इनके अतिरिक्त आपके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं:—

- | | |
|--|------------------------|
| (१) कीर्त्तिधर सुकौशल प्रबन्ध सं० १६७० | दीवाली, पुष्करणा |
| (२) मेतार्य ऋषि सम्बन्ध सं० | ” पुष्करणा |
| (३) क्षुलककुमार चौपाई | ” |
| (४) हंसराज वच्छराज चौपाई सं० १६७५ | कोटड़ा |
| (५) उत्तराध्ययन गीत सं० १६७५ | सावन वदी ८ गुरु |
| (६) अर्हदास प्रबन्ध | विजयदशमी जूनपुर |
| (७) मेघदूत वृत्ति | सं० १६९३ भादवा सुदि ११ |

(८) जीवविचार टक्का

(९) योगबावनी

(१०) शिक्षाछत्तीसी

(६४) मान (द्वितीय) (३७,३९,४०)—ये खरतरगच्छीय सुमति मेरु भ्रातृ विनयमेरु के शिष्य थे । कविविनोद और कविप्रमोद में इन्होंने अपने को बीकानेर-वासी लिखा है । सं० १७४५ वैसाख सुदी ५ लाहौर में कविविनोद और सं० १७४६ कार्तिक सुदि २ में कविप्रमोद ग्रन्थ बनाया । संयोगद्वात्रिंशिका भी संभवतः इन्हीं की रचना है जिसका निमोण अमरचन्द्र मुनि के आप्रह से सं० १७३१ के चैत सुदि ६ को हुआ था ।

(६५) माल (देव) (८५)—ये भटनेर की बड़गच्छीय शाखा के आचार्य भावदेवसूरि के शिष्य थे । आप अच्छे कवि थे । आपकी रचनाओं की सूची नीचे दी जा रही है:—

- | | |
|--|-------------------------------------|
| (१) पुरन्दर चौपाइ | (२) भोज-प्रबन्ध (पंचपुरी में रचित) |
| (३) अंजणामुन्दरी चौपाइ | (४) विक्रम पंचदंड कथा |
| (५) देवदत्त-चौपाइ | (६) पद्यरथ चौपाई |
| (७) सूरिसुन्दरी चौपाइ | (८) वीरांगद चौपाइ |
| (९) मालदेव शिक्षा चौपाई | (१०) स्थूलिभद्र फाग-धमाल |
| (११) राजल नेमि धमाल | (१२) शील बत्तीसी |
| (१३) कल्पान्तर वाच्य सं० १६१४ (१४) वीरपंचकल्याणक स्तवन आदि | |

मिश्र बन्धु विनोद के पृ० ३९१ में इनकी पुरन्दर चौपाई का उल्लेख है और उनका रचनाकाल १६५२ लिखा गया है पर वास्तव में वह संवत् प्रतियों का लेखनकाल है । इनका समय सं० १६१४ के लगभग है ।

(६६) मुरलीधर (११)—ये त्रिपाठी रामेश्वर के पुत्र थे । इन्होंने पौलस्त्यवंशी मार्तण्डगढ़ के महाराजा हृदयनारायणदेव के प्रोत्साहन से सं० १७२३ कार्तिक वदी १५ को “छन्दोहृदयप्रकाश” ग्रन्थ बनाया ।

(६७) मेघ (१२१)—ये उतराधगच्छ के मुनि जटमल शिष्य परमानन्द शिष्य सदानन्द शिष्य नरायण शिष्य नरोत्तम शिष्य मयाराम के शिष्य थे । सं० १८१७ कार्तिक सुदि ३ गुरुवार को चौधरी चाहड़मल के समय में पंजाब प्रान्त के फगवाड़े स्थान में वर्षाविज्ञानसम्बन्धी “मेघमाला ग्रन्थ” बनाया । कई वर्ष पूर्व हमने इस ग्रन्थ को

वैद्येश्वर प्रेस बम्बई से प्रकाशित देखा था । कवि मेघ का रचित मेघविनोद जो कि वैद्यक का बहुत ही उपयोगी ग्रन्थ है गुरुमुखी लिपि में प्रकाशित हुआ था । अभी लाहौर से संभवतः इसका हिन्दी गयानुवाद प्रकाशित हुआ है । इस ग्रन्थ की रचना सं० १८३५ फाल्गुन सुदि १३ फगवा नगर में हुई थी । आपका तीसरा ग्रन्थ “दान शील तप भाव” (सं० १८१७) पंजाब भंडार में उपलब्ध है ।

मिश्रबन्धुविनोद के पृ० ९९७ में आपके मेघविनोद ग्रन्थ का उल्लेख है पर वहाँ इन्हें अज्ञातकालिक प्रकरण में रखा गया है । जबकि ग्रन्थ में सं० १८३५ पाया जाता है ।

(६८) रघुनाथ (५)—ये विष्णुदत्त के पुत्र थे । प्रदीपिका नाम-माला ग्रन्थ के अतिरिक्त आपका विशेष वृत्तान्त ज्ञात नहीं है ।

(६९) रत्नशेखर (५७)—ये अंचल गच्छीय अमरसागरसूरि के आज्ञानुवर्त्ती थे । सं० १७६१ के मिगसर सुदि ५ गुरुवार को सूरत के श्रीवंशीय भीमशाही के पुत्र शंकरदास की प्रार्थना से इन्होंने “रत्नव्यवहारसार” ग्रन्थ बनाया ।

(७०) रसपुंज (११)—आपने सं० १८७१ की चैत्र वदी ५ गुरुवार को “प्रस्तार प्रभाकर” ग्रन्थ बनाया ।

(७१) रामचन्द्र (४४-५१-१२४)—आप खरतरगच्छीय जिनसिंहसूरि शिष्य पद्मकीर्त्ति शिष्य पद्मरंग के शिष्य थे । आपके रामविनोद (सं० १७२० मिगसर सुदि १३ बुधवार सकी नगर) ग्रन्थ की प्रति पहले भी मिल चुकी है और ये लखनऊ से छप भी चुका है । आपके वैद्यविनोद (सं० १७२६ वै० सु० १५ मराठ) एवं सामुद्रिक भाषा (सं० १७२२ माघ वदि ६ भेहरा) का विवरण इस ग्रन्थ में प्रकाशित है । इनके अतिरिक्त आपकी निम्नोक्त रचनाएँ ज्ञात हुई हैं ।

(१) दश पचक्खाण स्तवन, सं० १७२१ पौष सुदी १०

(२) मूलदेव चौपाई, सं० १७११ फागण, नवहर

(३) समेदशिखर स्तवन, सं० १७५०

(४) वीकानेर आदिनाथस्तवन, सं० १७३० जेठ सुदी १३

मिश्रबन्धुविनोद के पृ० ४६६ में उल्लिखित रामचन्द्र ये ही हैं पर साकी बनारस वाले एवं ग्रन्थ का नाम राय विनोद और गुरु का नाम पद्मराग छपा है, वह अशुद्ध है वास्तव में सकीनगर सिन्ध प्रान्त में है, ये यति थे अतः सर्वत्र परिभ्रमण करते रहते थे-किसी एक जगह के निवासी न थे । ग्रन्थ का नाम रामविनोद और गुरु का नाम पद्मरंग है । मिश्रबन्धुविनोद में आपके अन्य एक ग्रन्थ जम्बू चौपाई का भी उल्लेख है ।

(७२) रामचन्द्र (द्वितीय) (५९)—इनका रत्न परिचा (दीपिका) ग्रन्थ प्राप्त है। उसमें कवि ने अपना कुछ भी परिचय नहीं दिया अतः ये उपर्युक्त रामचन्द्र से भिन्न हैं या अभिन्न, कहा नहीं जासकता।

(७३) रायचन्द्र (११७)—ये खरतरगच्छीय जैनयति थे। सं० (१८) १७ में द्वितीय ज्येष्ठ वदी ५ नागपुर में आपने अवयदी शुकुनावली बनाई। संभव है कल्पसूत्र हिन्दी पद्यानुवाद के रचयिता रायचन्द्र ये ही हों जो कि सं० १८३८ चैत सुदी ९ बनारस में बनाया गया एवं प्रकाशित हो चुका है।

(७४) लच्छीराम (२१,६२)—इनके रचित दम्पतिरंग और रागविचार ग्रन्थों के विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित हैं। उनमें कवि ने अपना कुछ भी परिचय नहीं दिया पर मोतीलालजी मेनारिया सम्पादित खोज विवरण के प्रथम भाग में इनके करुणा-भरण नाटक का विवरण प्रकाशित हुआ है। उसके अनुसार ये कवीन्द्राचार्य सरस्वती के शिष्य थे। बीकानेर की अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में कवीन्द्राचार्य के संग्रह की अनेक प्रतियाँ हैं और लच्छीराम के (१) ज्ञानानन्द नाटक (२) ब्रह्मानन्दनीय (३) विवेक सार-ज्ञान कहानी और (४) ब्रह्मतरंग की प्रतियाँ भी उपलब्ध हैं। इनमें से ज्ञानानन्द नाटक में कवि ने अपना एवं अपने मित्रों का परिचय निम्नोक्त पद्यों में दिया है:—

देसु भदावर अति सुख वासु, तहाँ जोयसी इसुर दासु ।
राम कृष्ण ताके सुत भयो, धर्म समुद्र कविता यसु छयो ॥
 तिनके मित्र शिरोमणि जानि, माथुर जाति चतुरई खानि ।
 मोहनु मिष सुभग ताको सुतु, वसे गंभीर सकल कला युत ॥
 पुनि अवधानि परम विचित्र, दोउ लच्छीराम सो मित्र ।
 तीनो मित्र सने सुख रहे, धनि प्रीति सब जग के कहे ॥
 अथ लच्छीराम वृत्तान्त कहीयतु है—
 जमुनातीर मई इक गाऊँ, राई कल्याण वसे तिह ठाँउ ।
लच्छीराम कविता को नन्दु, जा कविता सुनि नासे दंदु ॥
 राई पुरंदर करे लघु भाई, तासों मित्र बात चलाई ।
 नाटक ज्ञानानन्द सुनावो, देहुँ सुखनि अरु तुम सुख पावो ॥

इटली के प्रसिद्ध राजस्थानी के प्रेमी विद्वान् एल० पी० टेसीटोरी के केटलॉग में इनके बुद्धिबल कथा (सं० १६८१ रचित) का उल्लेख है।

मिश्रबन्धुविनोद में इसी नाम वाले तीन कवियों का उल्लेख किया गया है। इनमें से सूदन कवि के सुजानचरित्र में उल्लिखित लच्छीराम ही प्रस्तुत लच्छीराम हो सकते हैं। अन्य लच्छीराम १९ वीं शताब्दी के हैं।

(७५) लक्ष्मीचन्द्र (९९)—ये खरतरगच्छीय जैनयति थे। यथा स्मरण ये अमरविजय के शिष्य थे। इनका एक वैद्यक ग्रन्थ इनकी परम्परा के उपाध्याय जयचन्द्रजी के भंडार बीकानेर में उपलब्ध है।

(७६) लक्ष्मीवल्लभ—(४१, ४७)—आप भी खरतरगच्छीय उपाध्याय लक्ष्मीकीर्तिजी के शिष्य थे। अपने कई काव्य ग्रन्थों में इन्होंने अपना नाम 'राजकवि' दिया है। १८ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध विद्वानों में से आप भी अन्यतम थे। इनके कालज्ञान (१७३१ सावन सुदी १५) और मूत्र परीक्षा का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया है। इनके अतिरिक्त आपकी छोटी मोटी पचासों रचनाएँ हैं जिनमें से उल्लेखनीय प्रतियों की सूची नीचे दी जा रही है:—

१. अभयंकर श्रीमति चौपाई, सं० १७२५ चै० सु० १५.
२. अमरकुमार रास
३. विक्रमादित्य पंचदंड चौपाई, सं० १७२८ फा० व० ५
४. रात्रि भोजन चौपाई, सं० १७३८ वै० सु० १० बीकानेर
५. रत्नहास चौपाई, सं० १७२५ चै० सु० १५
६. भावना विलास, सं० १७२७ पौ० व० १०
७. नवतत्व भाषा, सं० १७४७ वै० सु० १३ हिसार
८. चौबीसी स्तवन
९. दोहाबावनी
१०. कवित्व बावनी
११. छप्पय बावनी
१२. सवैया बावनी
१३. भरत बाहुबलि भिड़ाल छंद
१४. महावीर गौतम छंद
१५. देशान्तरी छंद
१६. उपदेश बतीसी
१७. चैतन बतीसी, सं० १७३९

१८ बीकानेर चौबीसटा स्तवन, सं० १७४५ मा० सु० १५.

१९ शतकत्रय टबा (पंजाब भंडार)

२० स्तवनादि ४०

संस्कृत ग्रन्थ—

२१. कल्पसूत्र—कल्पद्रुमकलिका वृत्ति

२२. उत्तराध्यनवृत्ति

२३. कालिकाचार्य कथा

२४. पंचकुमार कथा

२५. कुमारसंभववृत्ति, सं० १७२१ सूरत

२६. मात्रिकाक्षर धर्मोपदेश खोपज्ञ वृत्ति, सं० १७४५

आप संस्कृत, राजस्थानी और हिन्दी तीनों भाषाओं पर समान अधिकार रखते थे। उपरोक्त ग्रन्थ इन तीनों भाषाओं के हैं। आपका विशेष परिचय स्वतंत्र लेख में दिया गया है जो कि शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।

(७७) लालचन्द (१३२)—ये भी खरतरगच्छीय जैनयति थे। श्री शान्ति हर्षजी के शिष्य एवं कविवर जिनहर्ष के गुरुभ्राता लाभवर्द्धनजी का दीक्षा से पूर्व-वर्ती नाम लालचन्द था। विशेष संभव आप वही हैं। इन्होंने सं० १७५३ के भादवा सुदी में अक्षयराज के लिये स्वरोदय की भाषा टीका बनाई। आपके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं :—

(१) विक्रम नवसौ कन्या चौपाई एवं खापरा चोर चौपाई, सं० १७२३
श्रावण सु० १३ जेतारण।

(२) लीलावती रास, सं० १७२८ कातिक सुदि १४।

(३) लीलावती रास (गणित), सं० १७३६ असाढ़ वदी५, बांकानेर कोठारी
जैतसी के लिये।

(४) धर्मबुद्धि पापबुद्धि रास, सं० १७४२ सरसा।

(५) पांडवचरित्र चौपाई, सं० १७६७ बील्हावास।

(६) विक्रम पंचदंड चौपाई सं० १७३३ फाल्गुन।

(७) शकुनदीपिका चौपाई सं० १७७० वैसाख सुदी ३ गुरुवार।

मिश्रबन्धुविनोद के पृ० ५०८ में इनके लीलावती ग्रन्थ का उल्लेख है पर वहाँ सौभाग्य सूरि के शिष्य एवं नैणसी के आश्रित लिखा है वह ठीक नहीं है। आपके

गुरु का नाम शान्ति हर्ष और नैणसी के पुत्र जैतसी के लिये प्रस्तुत ग्रन्थ बनाया गया है। मिश्रबन्धुविनोद के पृ० १००४ में लाभवर्द्धन के रचित उपपदी ग्रन्थ का उल्लेख है पर मुझे यह नाम अशुद्ध प्रतीत होता है।

(७८) लालदास (३४)—इनके “विक्रमविलास” ग्रन्थ का विवरण इस ग्रन्थ में दिया गया है उसके प्रारंभ में कवि ने अपने दो अन्य ग्रन्थों का उल्लेख किया है जिनमें से उषा नाटक (कथा) की प्रति सन् १९०९ से ११ की खोज रिपोर्ट में प्राप्त है। इनकी माधवानलकथा अभी तक कहीं जानने में नहीं आई अतः उसकी खोज होना आवश्यक है।

नागरी प्रचारिणी पत्रिका के वर्ष ५१ अंक ४ में सन् १९४१ से ४३ की खोज का विवरण प्राप्त हुआ है उसमें लिखा है कि विक्रमविलास की दो प्रतियां प्राप्त हुई हैं जिनके अनुसार कवि का नाम लाल या नेवजी लाल दीक्षित था। ये विक्रम शाहि राजा के आश्रित थे। जिनके बड़े भाई का नाम भूपतशाहि पिता का नाम खेमकरण और पिता-मह का नाम मलकल्याण था। एक प्रति में इस ग्रन्थ का रचना काल १६४० लिखा है।

मिश्रबन्धुविनोद के पृ० १०७१ में लालदास के उषा कथा और वामन चरित्र का निर्देश है कविताकाल सं० १८९६ के पूर्व और मनोहर दास के पुत्र लिखा है। हमारे नम्रमतानुसार उषा कथा उपरोक्त लालदास रचित ही होगी और उसका रचना काल १७ वीं शताब्दी निश्चित ही है। वामनचरित्र के रचयिता लालदास प्रस्तुत कवि से भिन्न ही संभव हैं।

१७ वीं शताब्दी के कवि लालदास की इतिहाससार (सं० १६४३) प्रसिद्ध ही है एवं अन्य कई ग्रन्थ भी इसी कवि के नाम से उपलब्ध हैं पर उन सभी का रचयिता एक ही कवि है या समनाम वाले भिन्न भिन्न कवि हैं प्रमाण भाव से नहीं कहा जा सकता।

(७९) वल्लभ (१३०)—आपने हृदयराम के समय में या उनके लिये स्वरोदय सम्बंधी छोटो सा ग्रन्थ बनाया।

(८०) चिजयराम (८७)—आशायत दुर्गेश के प्राम समदरड़ी (लूणी के पास) में आपने शनिकथा बनाई। कवि ने रचनाकाल का भी निर्देश किया है पर उससे संवत् का अंक ठीक ज्ञात नहीं होता।

(८१) विनयसागर (२)—इन्होंने अंचलगच्छीय कल्याणसागर सूरि के समय—सं० १७०२ कातिक सुदी १५ को, अनेकार्थ नाममाला बनायी।

(८२) वैकुण्ठदास (१३१)—इनके रचित स्त्रोदय ग्रन्थ के अतिरिक्त कुछ भी ज्ञात न हो सका ।

(८३) शिवराम पुरोहित (७५)—ये नागौर के निवासी थे बीकानेर नरेश । अनूपसिंहजी ने इन्हें सम्मानित किया था । कवि ने उन्हींकी आज्ञानुसार 'दशकुमार प्रबन्ध' सं० १७५४ के मिंगसर सुदी १३ मंगलवार को बनाया । ग्रन्थ के आरंभ में कवि ने अपने गुरु भेव को नमस्कार किया है । पता नहीं वे कौन थे ।

(८४) श्रीपति (१५)—आपकी 'अनुप्रासकथन' रचना के अतिरिक्त विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है ।

(८५) सतीदासव्यास (३१)—ये देवीदास व्यास के पुत्र देवसी के पुत्र थे । आपने बीकानेर-नरेश अनूपसिंहजी के समय सं० १७३३ माघ सुदी २ को 'रसिक-आराम' ग्रन्थ बनाया ।

(८६) समरथ (४८, १३७) खरतरगच्छीय सागरचन्द्रसूरि सन्तानोय मतिरत्न के शिष्य थे । इनका दीक्षितावस्था का नाम 'समयमाणिक्य' था । इनके रचित रसमंजरी वैद्यक (सं० १७६४ फागुन ५ रवि, देरा) ग्रन्थ वनमाली के आग्रह से और रसिकप्रिय संस्कृत टीका (सं० १७५५ सावन सुदी ७ सोमवार, सिन्ध प्रान्त के जालिपुर में रचित) का विवरण इसी ग्रन्थ में दिया गया है । इनके अतिरिक्त (१) बावनीगाथा ५५ एवं मल्लिनाथ पंचकल्याणक स्तवन (सं० १७३६ भाद्रवा सुदी ५ वन्नुदेश सक्कीग्राम) उपलब्ध हैं ।

(८७) स्वरूपदास (१४)—ये पहले चारण थे फिर सन्यासी होगये । पांडवयशोन्दुचंद्रिका (सं० १८९२ चैत बदी ११) इनकी प्रसिद्ध रचना है जो प्रकाशित भी हो चुकी है । आपके अन्यग्रन्थ वृत्तिबोध (सं० १८९८ माघ बदी १ सेवापुर) का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है । इसमें विवरण गद्य में है ।

मिश्र-वन्धु-विनोद के पृ० १००८ में इनके पांडवयशचंद्रिका का उल्लेख अज्ञातकालिक प्रकरण में किया गया है पर इस ग्रन्थ में कवि ने रचनाकाल सं० १८९२ स्पष्ट दिया है । विनोद में इनके आश्रयदाता राजा बलवंतसिंह रतलाम का निर्देश है ।

(८८) सागर (२, ५, ६२)—इनके रचित अनेकार्थी नाममाला, धनजी नाममाला और रागमाला उपलब्ध हुई है । कवि ने अपना परिचय एवं समय कुछ भी नहीं दिया है ।

मिश्र-बन्धु-विनाद के पृ० ८९३ में गुणविलास के रचयिता जोधपुर के ठाकुर केसरीसिंह के आश्रित सागरदान चारण (सं० १८७३) का उल्लेख है पर वे संभवतः भिन्न हैं।

(८९) सुखदेवादि (९२)—१७ वीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् कवीन्द्राचार्य ने काशी और प्रयाग का कर छुड़वाया था—इस कार्य की प्रशंसा में तत्कालीन काशीनिवासी कवियों ने कुछ पद्य बनाये जिनका संग्रहग्रन्थ कवीन्द्रचन्द्रिका है। इसमें तत्कालीन प्रसिद्धाप्रसिद्ध ३० कवियों की कविताएँ हैं जिनमें दो स्त्री कवयित्रियाँ भी हैं।

मिश्रबन्धु-विनाद के पृष्ठ ४७६ में सुप्रसिद्धि कवि सुखदेव मिश्र का परिचय देते हुए इनके काशी में एक सन्यासी से तंत्र एवं साहित्य पढ़ने का उल्लेख है। संभव है वे सन्यासी कवीन्द्राचार्य ही हों। कवीन्द्रचन्द्रिका में जिस सुखदेव कवि के पद्य उपलब्ध हैं विशेष संभव वे वृत्तविचार रसार्णव आदि ग्रन्थों के रचयिता आचार्य सुखदेव मिश्र ही हैं।

(९०) सुवुद्धि (३)—आपकी रचित आरंभ नाममाला उपलब्ध है, मिश्र-बन्धु-विनाद के पृ० ४६० में सुवुद्धि का सं० १७१२ से पूर्व होने का निर्देश है पर वहाँ उनके ग्रन्थ का नाम नहीं लिखा गया। पता नहीं उपर्युक्त सुवुद्धि आरंभ नाममाला के कर्ता ही हैं या उनसे भिन्न अन्य कोई कवि हैं।

(९१) सूरतमिश्र (१०)—आप प्रसिद्ध टीकाकार एवं सुकवि थे। ये आगरे के निवासी कत्रोजिया ब्राह्मण सिंहमनिमिश्र के पुत्र थे। मिश्र-बन्धु-विनाद पृ० ५५३ में इनके टीकाग्रन्थों को प्रशंसा करते हुए निम्नोक्त ग्रन्थों का निर्देश किया है।

- (१) अलंकारमाला सं० १७६६
- (२) बिहारी सतसई की अमरचन्द्रिका टीका सं० १७९४
- (३) कविप्रिया टीका
- (४) नखशिख
- (५) रसिकप्रिया का तिलक
- (६) रससरस
- (७) प्रबोधचंद्रोदय नाटक
- (८) भक्तिविनाद
- (९) रामचरित्र

- (१०) कृष्णचरित्र
 (११) रसप्राहकचंद्रिका (रसिकप्रिया की टीका)
 (१२) रसरत्नमाला
 (१३) सरसरस सं० १७९१-९४
 (१४) भक्तविनोद
 (१५) जोरावरप्रकाश
 (१६) वैताल पंचविसति (महाराजा जैसिह सवाई की आज्ञा से रचित)
 (१७) काव्यसिद्धान्त सं० १७९८
 (१८) रसरत्नाकरमाला

इनमें से अमरचंद्रिका की रचना महाराजा अमरसिंह जोधपुर के नाम से हुई लिखना गलत है वास्तव में वे अमरसिंह ओसवाल जैन थे। जोरावरप्रकाश रसिक प्रिया की टीका का ही नाम है जो कि बीकानेर के महाराजा जोरावरसिंहजी के लिये सं० १८०० में बनाई गई थी। रसरत्नाकरमाला संभवतः रसरत्नमाला ही होगी। रसरत्न की रचना सं० १७६८ वैसाख रविवार को हुई थी और उसकी टीका कवि ने स्वयं मेड़ता के ऋषभगोत्रीय ओसवाल सुलतानमल के लिये सं० १८०० श्रावण में की थी। रसप्राहकचंद्रिका की रचना सं० १७९१ वैसाख सुदी ८ को जहाँनाबाद के नशक (रु?) ला खांन के लिये की गई थी। रस सरस और सरसरस दोनों ग्रन्थ एक ही हैं। इसकी रचना सं० १७९० के वैसाख सुदी ६ को आगरे में कवि-मंडली के कथन से हुई थी। खोज रिपोर्ट व मेनारियाजी के विवरणी भाग १ में इसके रचयिता का नाम राय शिवदास लिखा है। भक्तविनोद और भक्तिविनोद दोनों ग्रन्थ एक ही हैं।

सन् १९३२-३३ की खोज से प्राप्त आपके रचित शृंगारसार (सं० १७८५ अषाढ़ सु०) से आपके कई अप्राप्य ग्रन्थों का पता चलता है। उनमें से छन्दसार का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है। शृंगाररस में उल्लेख होने के कारण इसका रचना काल सं० १७८५ से पूर्व निश्चित होता है। आपके अन्य अप्राप्त ग्रन्थ श्रीनाथ-विलास, भक्तमाला, कामधेनुकवित्त, कविसिद्धान्त का अन्वेषण होना परमावश्यक है। अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में इनके अतिरिक्त रासलीला या दानलीला नामक ग्रन्थ की प्रति प्राप्त है। गत वर्ष सरस्वती में सूरतमिश्र नामक एक सुन्दर लेख भी प्रकाशित हुआ देखने में आया था। ओझाजी ने जोधपुर के इतिहास में इन्हें महाराजा जसवन्त-सिंहजी का विद्यागुरु खोज विवरण के अनुसार बतलाया है यह संभव नहीं है।

(९२) सूरदत्त (३०)—शेखावाटी-अमरसर के कछवाहा शेखावत राय मनोहर के पुत्र पृथ्वीचन्द्र के पुत्र कृष्णचन्द्र के कहने से इन्होंने सं० १७१२ के फागुन सुदी ५ को 'रसिकहुलास' ग्रन्थ बनाया। आप काशी के निवासी थे।

(९३) हरिदास (९२)—इन्होंने अमर बत्तीसी में जोधपुर के राठौड़ अमरसिंह के वीरतापूर्वक सलाबतखां को मारने का वर्णन किया है। रचना घटना के सम-कालीन रचित (सं० १७०१ आसोज सुदी १५) होने से इसका ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्त्व है। इसे मैंने अन्य एक राजस्थानी वात के साथ भारतीय विद्या वर्ष २ अंक १ में प्रकाशित कर दिया है।

(९४) हरिवल्लभ—(६९) इनके प्रबोधचंद्रोदय नाटक का विवरण इस ग्रन्थ में दिया गया है। मिश्र-बन्धु-विनोद भाग १ पृ० ४१८ में इनकी भगवद्गीता भाषानुवाद की प्रशंसा करते हुए इसका रचनाकाल सं० १७०१ बतलाया है। इसकी प्रति अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में भी है। आपका संगीतविषयक संगीतदर्पण नामक ग्रन्थ भी उपलब्ध है। इसके अतिरिक्त किशोरजु के लिये रचित भागवत् भाषानुवाद (पत्र ४८२) नामक बृहत्ग्रन्थ की प्रतियें चुरु के सुराना लाइब्रेरी और भंडारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्सटीट्यूट पूना में उपलब्ध है।

(९५) हरिवंश (३२)—ये हजमल के पुत्र मसनंद के पुत्र थे। इन्होंने रसिकमंजरी भाषा ग्रन्थ बनाया। मिश्र-बन्धु-विनोद के पृ० ४६४ में हरिवंश भट्ट विल ग्रामी का उल्लेख है वे इन हरिवंश से भिन्न प्रतीत होते हैं।

(९६) हृदयराम (२७) कवि ने अपने वंश का परिचय देते हुए लिखा है कि गौड़ ब्राह्मण यजुर्वेद माध्यंदिनी शाखा के छरंडा निवासी विष्णुदत्त के पुत्र नारायण के पुत्र दामोदर बड़े विद्वान् थे। जिन्होंने हरिवंदन, कर्मविपाक (निदान के साथ) और चिकित्सासार ग्रन्थ बनाये। ये बेरम के पुत्र के पास रहे थे एवं बृद्धावस्था होने पर काशीनिवास कर लिया था। इनके पुत्र रामकृष्ण ने जौनपुर में निवास कर बहुत से ब्राह्मणों को विद्यादान दिया। आसफखां के अनुज एतकादखां ने इन्हें गुणी जान कर सम्मानित किया। रामकृष्ण के तीन पुत्र थे (१) तुलसीराम (२) माधवराम और (३) गंगाराम। इनमें से माधवराम बहुत समय तक शाह सुजा की सेवा में रहे थे। इनके पुत्र हृदयराम हुए जो उद्धव के पुत्र प्रयाग दीक्षित के दोहितृ थे। इन्होंने सं० १७३१ के वैसाख सुदी ५ को भानुदत्त की रसमंजरी के आधार से रसरत्नाकर ग्रन्थ बनाया। दामोदर के उपर्युक्त ग्रन्थत्रय अन्वेषणीय हैं।

(९७) हीरचंद्र (६३)—इन्होंने सं० १६९१ में मांडली नगर में रागमाला बनाई ।

(९८) हेम (विजय) (१०४-१११) ये तपागच्छीय नेमविजय के शिष्य थे । इन्होंने सं० १८६६ कातिसुदी १५ को जांधपुर गजल और भावनगर गजल बनाई ।

(९९) हेमसागर (९) आपने अंचलगच्छीय कल्याणसागर सूरि के समय (सं० १७०६ भादवा वदी ९ को) सूरत के निकटवर्ती हंसपुर में शाह कूआ के लिये छंद मालिका ग्रन्थ बनाया ।

(१००) क्षमाकल्याण (७१)—आप खरतरगच्छीय वाचक अमृत धर्म के शिष्य थे । आप अपने समय के प्रतिष्ठा प्राप्त मैद्वान्तिक विद्वान् थे । जैन धर्म सम्बन्धी पचासों स्तवनादि और पचीसों ग्रन्थ आपके उपलब्ध हैं । यहाँ केवल उल्लेखनीय कृतियों की ही सूची दी जाती है :—

(१) भूधातुवृत्ति, सं० १८२९ चैत वदी १, राजनगर ।

(२) गोतमीय काव्यवृत्ति, सं० १८२९, राजनगर में प्राग्म्भ सं० १८५२ श्रावण सु० ११ जैसलमेर में पूर्ण । *

(३) खरतरगच्छ पट्टावलि, सं० १८३० फागुन सुदी ९, जीर्णगढ़ ।

(४) आत्मप्रबोध, सं० १८३३ काति सुदी ५, मिनरावन्दर ।

(५) चौमासी व्याख्यान, सं० १८३५ सावन सुदी ५, पाटोधी ।

(६) श्रावक-विधि-प्रकाश, सं० १८३८ जैसलमेर ।

(७) यशोधर-चरित्र, सं० १८३९ सावण सुदी ५ जैसलमेर ।

(८) थावञ्जा चौपाई, सं० १८४७ विजयदशमी, महिमापुर ।

(९) सूक्त रत्नावली वृत्ति, सं० १८४७ ।

(१०) जीव-विचार-वृत्ति, सं० १८५० सावण सुदी ७, बीकानेर ।

(११) प्रश्नोत्तर सार्धशतक (संस्कृत), सं० १८५१ जेठ वदी ५, जैसलमेर ।

(१२) प्रश्नोत्तर सार्धशतक भाषा, सं० १८५३ वैसाख वदी १२ बुध, बीकानेर ।

(१३) अंबडचरित्र, सं० १८५४ असाढ़ सुदी ३ पालीताणा, आर्या खुस्याल श्री के लिये रचिता ।

(१४) तर्कसंग्रह फक्किा, सं० १८५४ ।

(१५) चैत्यवंदन चौबीसी, सं० १८५६ जेठ सुदी १३ नागपुर ।

(१६) विज्ञानचंद्रिका, सं० १८५९ जैसलमेर ।

- (१७) अष्टान्हिका व्याख्यान, सं० १८६० जैसलमेर
 (१८) अक्षयवृत्तिया व्याख्यान ।
 (१९) होलिका व्याख्यान ।
 (२०) मेरुत्रयोदशी व्याख्यान ।
 (२१) श्रीपालचरित्र-मृत्ति, सं० १८६९ विजयदशमी बीकानेर ।
 (२२) समरादित्य-चरित्र, सं० १८७३ ।
 (२३) चतुर्विंशति चैत्यवन्दन ।
 (२४) प्रतिक्रमणहेतवः ।
 (२५) साधुप्रतिक्रमण विधि, बालुचर ।

मिश्रबन्धु-विनोद के पृ० ८३२ में इनकी चार कृतियों का उल्लेख है ।

(१०१) त्रिलोकचन्द्र (११८)—ये जोशी ब्राह्मण एवं ज्योतिषी थे । लालचन्द्र श्वेताम्बर यति के लिये इन्होंने केशवी भापा टीका बनाई ।

(१०२) ज्ञानसार (१२-१०८)—आप खरतरगच्छीय रत्नराजगणि के शिष्य एवं मस्त योगी एवं राज्य-मान्य विद्वान् थे । कवि होने के साथ-साथ ये सफल आलोचक भी थे । आपके सम्बन्ध में हमारा श्रीमद् ज्ञानसार और उनका साहित्य शीर्षक लेख हिन्दुस्तानी वर्ष ९ अंक २ में प्रकाशित हो चुका है । विस्तार से जानने के लिये उक्त लेख देखना चाहिये । यहाँ केवल आपके हिन्दी ग्रन्थों की ही सूची दी जा रही है ।

(१) पूर्वदेश वर्णन (२) कामोद्दीपन सं० १८५६ वै० सु० ३ जयपुर के महाराजा प्रतापसिंहजी की प्रशंसा में रचित (३) माला पिंगल सं० १८७६ फा० व० ९ (४) चन्द्र चौपाई समालोचना दोहा (५) प्रस्ताविक अष्टोत्तरी (६) निहाल वावनी सं० १८८१ मि० व० १३ (७) भावछत्तीसी सं० १८६५ काति सु० १ कृष्णगढ़ (८) चारित्र छत्तीसी (९) आत्मप्रबोध छत्तीसी (१०) मतिप्रबोध छत्तीसी (११) बहुत्तरी आदि के पद हैं ।

परिशिष्ट नं० २

[अज्ञात-कर्तृक ग्रन्थ-सूची]

१ अतिसारनिदान ३८ ^१	२५ मालकांगिणी कल्प ४७
२ से ५ इंद्रजाल १२६, १२६, १२७, १२८	२६ मनोसत ८०
६ इन्दोरगजल १००	२७ मांजदीन महताब की वात ८२
७ कीर्तिलता टीका १३५	२८ मंगलोरगजल १११
८ कुतबदीन वात ७२	२९ रमल प्रश्न १२८
९ गजशास्त्र ४२	३० रमल शकुन विचार १२२
१० जोधपुरगजल १०५	३१ से ३५ रागमाला ६४, ६४, ६५,
११ जम्बूकथा ७४	६५, ६६
१२ तुरकी शुकनावली ११९	३६ राधामिलन ८२
१३, १४ नखशिख २४, २४	३७ रूपावती ८३
१५ निजांपाय ४४	३८ लैलामजनूं री बात ८५
१६ प्रबोधचंद्रोदय ७०	३९ शिखनख टीका १४०
१७ पालीगजल १०७	४० शीघ्रबोध भाषा १२३
१८ पासा केवली १२०	४१ श्रीपालरास ८८
१९ पाहन परीक्षा ५५	४२ से ४४ स्वरोदय १३१, १३१, १३२
२० बहिली मांरी वात ७८	४५ ,, विचार १३३
२१ बारह भुवन विचार १२०	४६ सांडेरा छंद ११४
२२ वीरवल पातसाह का बात ८६	४७ हरिप्रकाश ५४
२३ मनोहरमंजरी २६	४८ हिय हुलास ६८ †
२४ माधवनिदान भाषा ४७	

१. † इनमें से नं० १, १०, १३—१६, १८, १९, २२, २४, ३३, ४५, ४६ की प्रतियें युद्धित होने से रचयिता का नाम विदित नहीं हुआ। किसी सज्जन को पूर्ण प्रति प्राप्त हो तो सूचित करें। नं० २३ के रचयिता मनोहर, नं० २१ का रचयिता सार संभव है।

परिशिष्ट नं० ३

[पूर्वज्ञात ग्रन्थकार]

(मिश्रबन्धुविनोद में जिनका निर्देश है)	१९ सूरतमिश्र
१. आनंदराम	२० हरिवंश
२. उदयराम	२१ क्षमाकल्याण
३. कुंवर कुशल	(जिनका उल्लेख संदिग्ध है)
४. खुसरो	कृष्णानंद
५. चेतनविजय	खेतल
६. जटमल	गुलाबसिंह
७. जनार्दन भट्ट	सागर
८. तत्वकुमार	सुबुद्धि
९. दूलह	हरिवंश
१०. भाखजन	(मेनारियाजी के खोज ग्रन्थ भाग १ में)
११. भूप	गणेश
१२. मालदेव	जान
१३. मेघराज	
१४. रामचंद्र	[पूर्वज्ञात ग्रन्थ]
१५. लालचंद	(मिश्रबन्धुविनोद में जिनका उल्लेख है)
१६. लालदास	१. खालक वारा (खुसरो)
१७. स्वरूपदाम	२. चंपू समुद्र (भूप)
१८. सुखदेव	३. लखपतजससिन्धु (कुंवर कुशल)

परिशिष्ट नं० ४

[अपूर्णप्राप्त ग्रन्थ]

१ अतिसारनिदान ३८ (अंत व्रुटित)	१० वीरबल पातसाह की बात ८६ (आदि अंत व्रुटित)
२ कृष्णचरित १९ (अंत व्रुटित)	११ मूत्र परीक्षा ३९ (अन्त व्रुटित)
३ जोधपुरगजल १०५ (")	१२ माधवनिदान भाषा ४७ (")
४ दुर्गसिंह शृंगार २२ (आदि व्रुटित)	१३ रसविलास २९ (आदि ")
५ दूलहविनाद २३ (अन्त व्रुटित)	१४ रागमाला ६५ (अन्त ")
६ नखाशिख २४ (" ")	१५ स्वरोदयविचार १३३ (" ")
७ प्रबोधचंद्रोदय ७० (" ")	१६ साहित्यमहोदधि ३६ (अन्य खंड अप्राप्त)
८ पासा केवली १२० (आदि ")	१७ साडेरा छंद ११४ (अन्त० व्रुटित)
९ पाहनपरीक्षा ५५ (अन्त ")	१८ संगीतमालिका ६७ (आदि ")
	१९ हनुमान नाटक ७० (अन्त ") ❀

❀ इनकी कहीं पूर्ण प्रति प्राप्त हो तो सूचित करने का अनुरोध है ।

शुद्धाशुद्धि-पत्रक

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	४	घन	घन	६२	२०	(९)	(१०)
४	१६		खुसरो	६२	३१	(१०)	(२)
५	१३	स्थाम	स्याम	६३	१४	(२)	(३)
१०	२	छंदमालिका	छंदमालिका	६४	४	(३)	(४)
१०	४	छती	पत्री	६४	४	वि०	लि०
१०	५	सं० १७०७	१७८७	६४	३०	कुछ	कुच
१४	१	पद्य	पद्य	६५	२८	लाबी	लांबा
१९	१४	कान्य	काव्य	६६	४	(७)	(८)
२०	६	चतुर्भुदास	चतुरदास	६६	१५	(८)०	(९)९
२१	५			६६	२	रघ्न०	रंघ्न९
२२	११	है	रे	६६	२६	चंद्रमा७	चंद्रमा१
२४	३०	किधौं	किधौं	६७	१५	(१०)	(११)
३०	९	कपि	कवि	६८	६	(११)	(१२)
३४	२२	श्रीमन्न	श्रीमन	७०	२७	दुंदभिरिमृभदंग	दुदभिमृदंग
३४	२६	२७	२८	७३	७	(८)	(२)
३८	१	(ग)	(घ)	७३	२३	धीर	धरि
४५	२५	ग्रंथ	ग्रंथ	७४	२३	छेहला	छहला
४७	१७	निश्च	निश्चै	७६	१०	(९)	(८)
४८	१८	सतरे	सतरे	७७	१४	वहरी	वहरी
४८	२२	पढी	पढ़ा	८३	१३	रु	सारु
४९	२	संख्या	संख्या	८४	२२	दीन	देत
५०	४	१७६२	१७९२	८४	२७	परवान	परवान
५७	२७	(२)	(५)	८५	२३	नभी	नमी
५७	३१	सुमिन	सुमिरन	८५	२५	धरि	घरि
५८	२७	प्रणर्भा	प्रणर्मा	८७	१६	सूरदासांत	सूरदासंत
५९	१७	नानो	नाना	८८	४	श्रीमाल	श्रीपाल
६१	७	अक	अनेक	८८	२०	पडतं	पंडत

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८९	२४	सुग नीति	सुगनीति	१०८	५	ज्ञानसागर	ज्ञानसा
९१	१४	पतिना	यतिना	१०८	७	काई	केई
९१	२४	सरवतसिध	सखतसिधा	१०८	१६	रहित	रहिस
९१	१५	चरित्र	चारित्र	१०९	३	शाद	शारद
९३	४	कवीद्र	कवीन्द्र	१०९	१७	मेरे	मेरे
९३	२१	शुभ	शुभं	११०	८	बंगाल	बंगाला
९४	२०	आग	आउ	११०	१३	बहनी	बहती
९५	१८	बट	षट्	११०	१९	जननाथ	जगन्नाथ
९७	७	प्रथ में	प्रथमै	११०	२२	मां	नां
९७	७	प्रगटीया	प्रगटाय	११०	२६	आर्श्वनाथ	पार्श्वनाथ
९७	१४	पजां	पड़जां	१११	४	विजैजन्द्र	विजैजिनेन्द्र
९७	१५	द्वपुर	द्वपर	१११	१४	गुज्जारयं	गुज्जरयं
९७	२०	अलिक	अलिफ	११२	४	सैहरह	सैरह
९८	५	(९)	(८)	११२	९	श्री	श्री
९८	५	सिठाय	सिठायच	११२	२७	शिरय	शिष्य
९८	८	भालं	भालं	११३	१२	शान्त	शान्त
९८	९	इजरत	हजरत	११५	१	भमै	भणै
९८	१५	सवत	संवत	११५	२	कहत	कहत है
९८	१८	पत्र	यत्र	११५	१०	प्रणामुं	प्रणमुं
९८	२३	भनाय	मनाय	११५	२१	परण्यां	वरण्यां
१०३	१७	वाखी	वारसी	११६	९	तेट्टसह	तेसठह
१०३	२९	महियल	महियल	११७	२	इन्द्रगाल	इन्द्रजाल
१०४	७	नानविजय	मानविजय	११७	१५	चित्र	चित्त
१०५	२७	प्रट्टढ्बोधी	ट्टप्रतिबोर्धा	११७	१९	सरम	सरस
१०६	१२	घणी	घणी	११८	१६	वि०	लि०
१०६	१२	गुम-पढ़े	गुण, पढ़े	११८	२१	नायव	नायक
१०७	२१	गच्छ	गच्छ	११८	२३	समुद्र	समुद्र
१०७	२३	घणी	घणी	११८	२४	लचमन	लच्छन

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११८	२८	पुहष	पुरुष	१३५	९	कीर्त्तिसिंह	कीर्त्तिसिंह
११९	४	अदि	आदि	१३५	१७	लिखितं	लिखितं
११९	१६	शास्त्र	शास्त्र	१३६	४	पाइर्चसेवितं	पार्श्वसेवितं
११९	२०	जोतिसार	जोतिषसार	१३७	४	ग्रन्थस्य	ग्रन्थस्य
१२०	७	आभय	अभय	१३७	१४	वर्त्ति	वृत्ति
१२०	१२	जाखौं	जाखौ	१३७	२३	प्रिपायाः	प्रियायाः
१२१	२	क्रोध्नी	क्रोधी	१३८	१२	ह्नेन	ह्नेन
१२२	२८	चरित्र	चारित्र	१३८	२०	श्री	श्री
१२२	३२	अचित	अचित	१३८	२०	रवत्	रभवत्
१२३	६	समाप्तम	समाप्तम्	१३८	२७	वैभः	वैभवाः
१२३	२४	इति	ईति	१३८	२९	सज्जानानां	सज्जनानां
१२४	९	पडित	पंडित	१३८	३१	चित्र	चिन्त
१२४	१४	(पूर्ण)	(पूर्णा)	१३८	३३	ताच्छिष्य	तच्छिष्य
१२५	८	सूरिजी	सूरज	१३९	६	ज्ञानप्रमोददो	ज्ञानप्रमोदो
१२५	२०	भरवी	भारवी	१३९	८	तस्त्यक्त	तस्त्यक्त
१२७	२२	पुरन	पुरान	१३९	१५	सौम्यः	सौम्यः
१३०	१	दाहू	दाहू	१३९	१७	शिद्धै	शिष्यै
१३०	२१	हलहल	हलाहल	१३९	२५	यावतिष्टति	यावतिष्टति
१३०	२५	राज	काज	१३९	३१	द्रशे	द्रक्षे
१३३	१७	विद्यावत	विद्यावंत	१३९	३३	दृष्टि	पृष्टि
१३३	२२	(२९)	(२८)	१३९	३४	शास्त्रं	शास्त्रं
१३४	१	सिराघो	सिराधो	१४०	३	साइल	साइज
१३५	६	मिभुवन	त्रिभुवन	१४०	१३	तिभजंपिण	तिमजंपिण

महत्वपूर्ण साहित्य

राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग-१.

मेवाड़ के सरस्वती-भण्डार में स्थित १७५ महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों की २०१ प्रतियों के विवरण इसमें दिये गये हैं। इस ग्रन्थ से प्रसिद्ध साहित्यकारों के २६ नवीन ग्रन्थों, ४४ नवीन ग्रन्थकारों तथा उनके ५० ग्रन्थों की खोज हुई है। डॉ० हीरानन्द शास्त्री, डॉ० श्यामसुन्दरदास, डॉ० रामकुमार वर्मा, पं० अमरनाथ झा, डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, पं० जितिमोहन मेनन, दी० व० हरविलास शारदा, विश्वेश्वरनाथ रेड आदि द्वारा प्रशंसित।

लेखक—श्रीयुत पं० मोतीलाल मेनारिया एम० ए०। ४+६+४+२०+१८२ पृष्ठ। मूल्य तीन रुपया।

मेवाड़ का कहावतें भाग-१.

राजस्थानी कहावत-माला की यह पहली पुस्तक है। इसमें १०३९ राजस्थानी कहावतें सम्पादित की गई हैं। भूमिका-लेखक डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल एम० ए०। सम्पादक—श्रीयुत पं० लक्ष्मीलाल जोशी एम० ए०, एल-एल० बी०। १०+१६+२००+८ पृष्ठ। मूल्य दो रुपया।

मेवाड़-परिचय—

मेवाड़ के भूगोल, इतिहास, शासन-पद्धति, संस्कृति, भाषा, साहित्य तथा मेवाड़ की प्रगति के लिये किये गये विविध प्रयत्न और मेवाड़ के रमणीय एवं दर्शनीय स्थानों की जानकारी के लिये यह पुस्तक परम उपयोगी है।

लेखक—श्रीयुत विपिन विहारी वाजपेयी, एम. ए., सा० २०। ६+६८ पृष्ठ मूल्य आठ आना।

शोध-पत्रिका

- १—अपने विषय के मान्य विद्वानों के सम्पादन में प्रकाशित होती है।
- २—शोध-पत्रिका को भारतवर्ष के कई प्रमुख शोध-कर्ताओं का सहयोग प्राप्त है।
- ३—शोध-पत्रिका का प्रत्येक निबन्ध एक शोधपूर्ण पुस्तक का महत्व रखता है।
- ४—प्रत्येक संस्था, विद्यालय, वाचनालय, पुस्तकालय और घर में स्थान पाने योग्य है।
- ५—वार्षिक मूल्य छः रुपये। एक अंक का डेढ़ रुपया।

पृथ्वीराज रासो का प्रामाणिक संस्करण

- १—विस्तृत खोजपूर्ण भूमिका, शब्दार्थ, पदार्थ और आवश्यक मानचित्रों सहित प्रकाशित होगा।
- २—२२+२९।८ आकार के लगभग २५०० पृष्ठों में खण्डशः प्रकाशित होगा।
- ३—सम्पूर्ण रासो का मूल्य ४०) रु० होगा; किन्तु ५) रु० अग्रिम भेज कर ग्राहकश्रेणी में अपना नाम लिखवा लेने से ३०) रु० में मिल जायगी।
- ४—डाक अथवा रेलव्यय ग्राहकों के जिम्मे होगा।
- ५—सम्पादक—श्रीयुत कविराव मोहनसिंह, प्रसिद्ध रासो-तत्वज्ञ।
- ६—विशेष ज्ञातव्य के लिये प्राप्त कीजिये—रासो-विज्ञप्ति।

प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान

उदयपुर विद्यापीठ, उदयपुर [राजपूताना]

